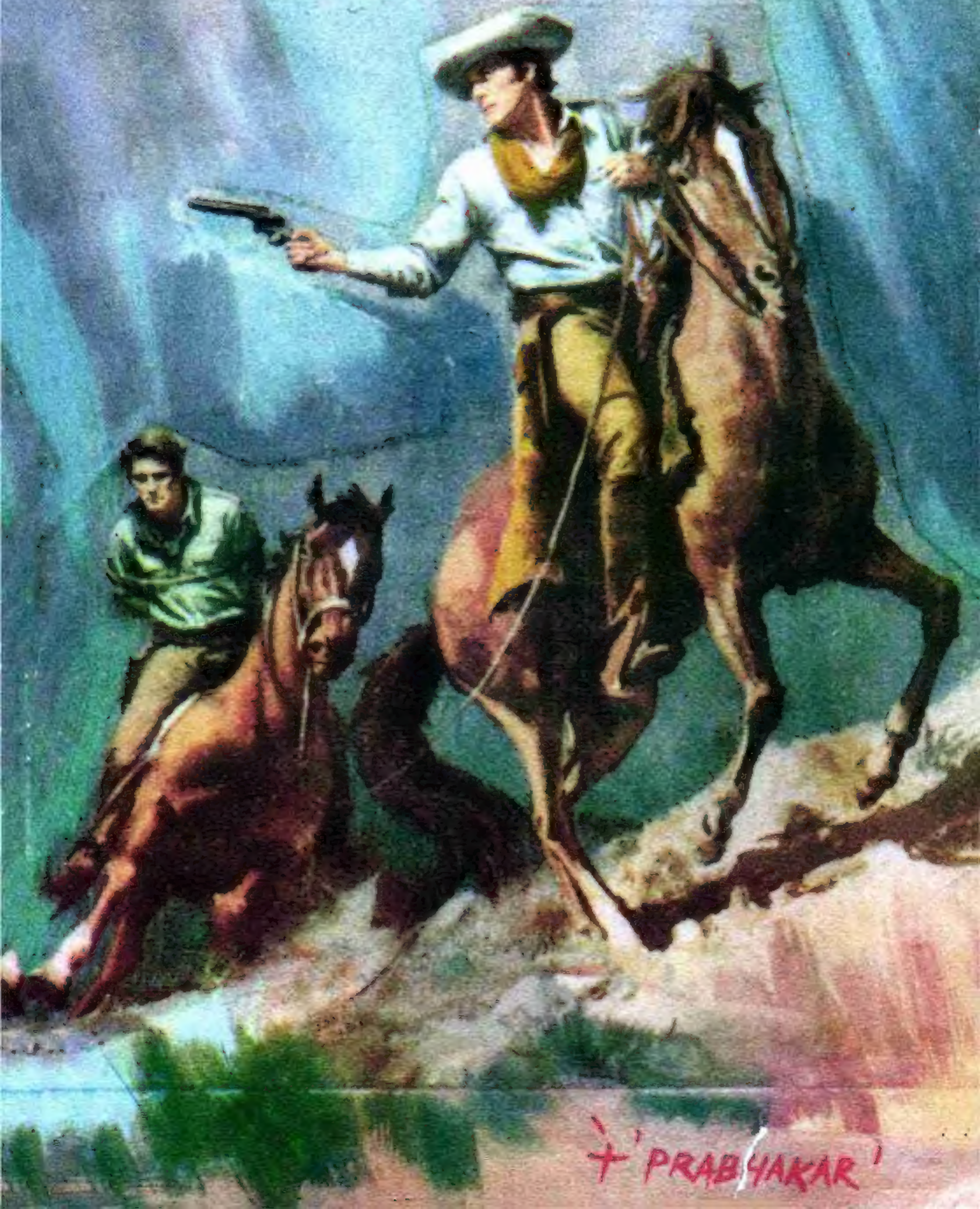


అపరాధ పరిశోధన

రూ.5.50 సెప్టెంబర్ '83

సప్లిమెంట్ 117



+ 'PRABHAKAR'

BLANK PAGE

నాగనాకలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే కై 9మ నవలలు)

స్కెలిటన్ గ్రూప్

రచన : వసుంధర

పడగ విప్పిన తాచుపాము

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

బందిపోటు నాయకుడు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు 2nd Part

మరపురాని మగువ

రచన : టెంపోరావ్

వెరివాడి తెలివి

రచన : బి. రాజేశ్వరి

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్—117

సెప్టెంబర్, 1983

వెల: రు. 5-50

వీడాడి చందా: 66 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనాస్

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

స్కెలిటన్ గ్రూప్

వసుంధర

“ఇవెక్కడి ఎండలు బాబూ?” అన్నాడు గోపాలం.

చాలా కాలం తర్వాత అతను వేసవిలో కాకినాడ వచ్చాడు. అతడు ఉద్యోగరీత్యా ఉత్తరహిందూస్థానంలో వుంటున్నాడు. అతడుండే ప్రాంతంలో ఎండలు మరీ ఆతి తక్కువ కాకపోయినా — ఇలా వశ్యంతా జిగురు జిగురుగా అయిపోయేలా చెమటలు పట్టవని అతడు శేఖరంలో అన్నాడు.

శేఖరం ఆరోగ్యంపై ప్రాణంమీదకు వచ్చింది. అతడు చచ్చిపోతాడనే అంతా అనుకున్నారు. గోపాలం అతడి ప్రాణస్నేహితుడు. గోపాలాన్ని ఓసారి చూడాలని వున్నదని శేఖరం కబురు పంపించాడు. గోపాలం వున్నవాడున్నట్లు వచ్చి కాకినాడ వాలాడు. అయితే అప్పటికి శేఖరం గండం గడిచి బయటపడ్డాడు.

శేఖరానికి, గోపాలానికి మధ్య మరో బంధమేర్పడనున్నది. శేఖరం చెల్లెలు దుర్గ గోపాలాన్ని అక్కర్నించింది.

తన ఆకరణకు ప్రేమ అని పేరు పెట్టడమేకాక స్నేహితుడికి చెప్పుకున్నాడు గోపాలం.

ఈ ప్రేమను శీఘ్రం ఆమోదించడంకంటే — ఆ అదృష్టానికి ఆనందపడ్డా దనడం సబబు. ఎంగుకంటే గోపాలం రెండుచేతులా సంపాదిస్తున్నాడు. అయిన వాళ్ళింకవ్యరూ లేరు.

మిత్రుడు మృత్యుగండం నుంచి తప్పించుకోగానే గోపాలం మనసు దుర్గమీదకు లాగింది. అతడా మెలో మాట్లాడడంకోసం తహతహలాడుతున్నాడు. అయితే ఆమె అతడికి ఏకాంతంలో దొరకడంలేదు. ఒకేఒక్క సారి కొరికింది. అప్పుడతడేదో అనబోయేలోగా దుర్గ — “అబ్బ — చెమట వాసన —” అని ముఖంలో అదోరకం భావం వ్యక్తంచేసింది.

ఆమె ఆ మాట అన్నప్పుడు ఇద్దరికీమధ్య మూడు గజాల దూరం ఉన్నది. నిజానికి చెమట వాసన దుర్గ వంటినుంచి కూడా వస్తున్నది. అందువల్ల గోపాలం కాస్త ఫీలయ్యాడు. అప్పుడే అన్నాడు — “ఇవెక్కడి ఎండలు బాబూ?” అని.

అలాగనడంలో అతడి ఉద్దేశ్యం తనవద్దనుంచి వచ్చే చెమట వాసనకు వాతావరణమేకానీ తన అపరిశుభ్రత కాదని ఆమెకు తెలియజెప్పడమూ — ఆ ఎండలు తననూ, ఆమెనూ ఒకేవిధంగా బాధిస్తున్నాయని నూచించడమూ!

అందుకు దుర్గ ఏమీ అనలేదు. అదోలా నవ్వి అతణ్ని తప్పించుకుని వెళ్ళిపోయింది. వచ్చిన ఓ మంచి ఆవకాశం ఇలా పోవడంతో గోపాలం హతాశుడయ్యాడు.

అతడు మొత్తం వారం రోజులు సెలవుపెట్టాడు. అందులో రెండు రోజులు ప్రయాణానికి పోయాయి.

మరో రెండు రోజులు ప్రయాణానికి పోతాయి. అనగా మూడు రోజులు మిగిలాయి. వాటిలో రెండవ రోజు నడుస్తున్నదిప్పుడు.

శేఖరం అనారోగ్యం పేరు చెప్పి ఇంటిలో చాలా మంది శేఖరం బంధువులు చేరారు. ఒక్కొక్కరే వెళ్ళి పోతున్నప్పటికీ మిగిలినవారి సంఖ్య గోపాలానికి ఇబ్బంది కలిగించేదిగానే వున్నది.

గోపాలం ఆ సాయంత్రం శుభ్రంగా స్నానంచేశాడు. అదృష్టవశాత్తూ వున్నట్లుండి గాలివీచడం ప్రారంభమయింది.

అతడు మళ్ళీ దుర్గను అన్వేషించి పట్టుకున్నాడు. ఆమె అతణ్ని చూసి ఇబ్బందిగా నవ్వింది.

“ఇప్పుడు నావద్ద చెమటవాసన లేదు—” అన్నాడతను.

“కానీ నావద్ద వున్నది—” అంటూ ఆమె అక్కణ్నించి వెళ్ళిపోయింది. గోపాలం ఆమె దారికి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

ఆమె కదలకుండా అలాగే నిలబడిపోయింది.

“నేను నీతో మాట్లాడాలి—” అన్నాడు గోపాలం. దుర్గ మాట్లాడలేదు.

“నీకు నేనంటే ఇష్టమందో లేదో చెప్పాలి—”

అప్పుడు దుర్గ సిగ్గుపడింది.

“ఇష్టమే కమా—” అన్నాడు గోపాలం.

“ఊ” అన్నది దుర్గ.

“నువ్వు నన్ను వెళ్ళి చేసుకుంటావా?” అన్నాడు గోపాలం.

“ఛీ—” అన్నది దుర్గ.

6

“నీ అనొద్దు—ఇష్టమే కావో చెప్పు—” అన్నాడు గోపాలం.

“నేను చెప్పను—” అన్నది దుర్గ.

“ఎందుకని?”

“నాకిష్టంలేదు—”

గోపాలం ఉలిక్కిపడి—“నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడం నీకిష్టంలేదా?” అన్నాడు.

“అది చెప్పడం నాకిష్టంలేదు—” అని తుర్రున పారి పోయింది దుర్గ.

గోపాలం తెలబోయాడు. అయితే తనకు కాస్త దూరంలో ఓ వ్యక్తి తనను గమనిస్తూన్న విషయం అతడికి తెలియదు.

2

“దుర్గా!” అన్నాడతను కాస్త కోపంగా.

“ఏం బావా—అంత కోపంగా వున్నావు—” అంది దుర్గ.

“కోపమంటే కోపమే మరి—వాడికి నీతో అంత చనువేమిటి?”

“వాడంటే—”

“వాడే—ఆ గోపాలంగాడు....”

“గోపాలమా?” అంది దుర్గ — “నా అన్నయ్య అతడికే నన్ను ఇచ్చి పెళ్ళిచేయాలనుకుంటున్నాడు....”

“నీ అన్నయ్య అనుకుంటే నీకిష్టమేనా?”

దుర్గ తమాషగా నవ్వి ఊరుకుంది.

“అలా నవ్వడంకాదు. నువ్వు నన్ను చేసుకుంటావో—వాణ్ని చేసుకుంటావో ఈ క్షణమే తేలిపోవాలి—” అన్నాడతను.

“అన్నయ్య కట్నమివ్వడు. నేను అన్న మాట కాదనలేను. మీ నాన్నకు కట్నం కావాలి. నువ్వు తండ్రిమాట కాదనలేవు. మన పెళ్ళి ఎలా జరుగుతుంది?”

“ఎలాగో జరుగుతుంది! ముందు నేనంటే నీకిష్టమే కాదో చెప్పు—”

“ఆ మాట పెళ్ళియ్యాక చెబుతాను—” అని దుర్గ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెంట నడువబోయిన ఆమె బావ వెనుకనుంచి తన భుజంమీద ఎవరిదో చేయి పడటంతో వెంటనే ఆగి వెనక్కు తిరిగాడు.

శేఖరం నవ్వుతూ—“దుర్గ నా చెల్లెలు—” అన్నాడు. అతను—“నాకు తెలుసు—” అన్నాడు.

“నేను నిన్ను ద్వేషిస్తున్నాను—” అన్నాడు శేఖరం.

“నాకు తెలుసు—” అన్నాడతను.

“నీకు తెలియని దొకటుంది—” అన్నాడు శేఖరం.

“ఏమిటది?”

“అది నాకూ తెలియదు—” అని వెళ్ళిపోయాడు శేఖరం.

దుర్గ బావ అక్కడే నిలబడిపోయి శేఖరం మాటల్లోని అంతర్యం ఆలోచిస్తున్నాడు.

తను దుర్గ విషయంలో అదుపు దాటితే త నేంచస్తాడో తనకే తెలియదని శేఖరం తన్ను హెచ్చరించాడా?

3

“నడివీధిలో పడకలేమిట్రా?” అన్నాడు శేఖరం.

“నీకే తే ఇంట్లో పడుకోవడం ఎలాగూ తప్పదు. నాకేం కర్మ—నిన్న రాత్రి వుక్కిపోయాను. ఈ రోజు ఏమైనా సరే వీధిలో పడుకోవలసిందే—” అన్నాడు గోపాలం.

“ఇంకెవరైనా వీధిలో పడుకుంటున్నారా?”
అన్నాడు శేఖరం.

“సత్యంగా రు పడుకుంటారట—” అన్నాడు
గోపాలం.

“వాడా! సరే....వాడికి నువ్వంటే ఏమాత్రంపడదు—
ఆ సంగతి నీకు తెలుసా?” అన్నాడు శేఖరం.

“ఏం—?” అన్నాడు గోపాలం ఆశ్చర్యంగా.

“వాడు దుర్గను ప్రేమిస్తున్నాడు....” అన్నాడు
శేఖరం.

“ఓహో! ఆయన దుర్గ బాధ కదూ—నాకీ విషయమే
స్ఫురించలేదు—”

“దుర్గకే కాదు. నాకూ బావే వాడు—” అన్నాడు
శేఖరం..

“అవునవును—” అన్నాడు గోపాలం.

“కానీ వాడంటే నాకు అసహ్యం—”

“ఏం?”

“వాడికి దుర్గ కావాలి. కానీ దుర్గకోసం ఏమీ
వదులుకోలేదు—”

“అంటే?”

“వాడి నాన్నకు కట్నం కావాలి. నేను కట్న
మివ్వనని చెప్పేశాను. కట్నం ఎగేయడంకోసం సత్యాన్ని
ఎరవేసి పట్టానని వాళ్ళ నాన్న అన్నాడు. నా చెల్లెలు
తగుకు బెగుకులతో వాణ్ని వశపర్చుకోవాలనుకుందిట.
ఆయన లాగన్నప్పుడు వందేమి మాట్లాడలేదు. ముంగిలా
కూర్చున్నాడు. మీ నాన్న మాటల్ని ఖండించరా అని
నిలదీశాను. అయినా ఏమీ అనలేదు—”

“పాపం—తండ్రి చాటు బిడ్డ కావోలు—” అన్నాడు

గోపాలం.

“అలాంటి వాళ్ళనుంచే ఆడవాళ్ళకు ప్రమాదం—”
అన్నాడు శేఖరం.

“మంచి విషయం చెప్పావు. రాత్రి నేను సత్యాన్ని
అటపట్టిస్తాను. అతిడి గురించి ఏమీ ఎరుగనివాడిలా
నటించా ఆతడిలాంటి మగాళ్ళని దుమ్మెత్తిపోస్తాను—”

“అలా ఉత్సాహపడకు. వాడు చాలా ప్రమాదకర
మైన మనిషి. నాకు బాగా తెలుసు. వాణ్ని ఆవేశ పెడితే
ఆ ఆవేశంలో ఏమైనా చేస్తాడు....” అన్నాడు శేఖరం.

“ఆవేశపరులను ఆపడం నాకు తెలుసు—” అన్నాడు
గోపాలం.

4

గోపాలం మడత మంచం తీసుకునేందుకు గదిలోకి
పెడితే అక్కడ దుర్గ వుంది. ఆమె అతణ్ని చూస్తూ—
“మీరు ఏథిలో పడుకోవదు—” అంది.

“ఏం?” అన్నాడు గోపాలం.

“ఏథిలో సత్యం బావకూడా పడుకుంటున్నాడు—”.
అన్నదామె.

“పడుకుంటే నాకేం?”

“వాడికి మారంటే కోపం—”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకో అందుకు—నా మాట విని మీరీ గదిలోనే
పడుకోండి. మీ కోసం ఓ ఫ్యాను కూడా ఏర్పాటు
చేస్తాను” అంది దుర్గ.

“చెమట వాసన,.... భరించలేను....” అన్నాడు
గోపాలం.

“చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతున్నారలండి. మీరు

లోపల పడుకునేమాటైతే....” అంది దుర్గ.

“అయితే?”

“రాత్రి నేను మీతో కాసేపు మాట్లాడతాను....”

గోపాలం తనువు పులకించినట్లయింది. ఈమె తనను ఆశపెడుతోంది. ఎందుకు? సత్యం నిజంగా ప్రమాదకరమైన మనిషా? లేక రాత్రి ఆమె నిజంగా తనతో మాట్లాడాలనుకుంటున్నదా?

అతడి ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోయాయి. ఆమె అతడితో ఏదో చెప్పాలని అనుకుంటున్నది. అది నూటిగా చెప్పలేక ఇలా సత్యం గురించి చెబుతున్నది.

“థాంక్స్!” అన్నాడు గోపాలం.

“రాత్రి ఇంట్లో పడుకుంటే నేనే మీకు థాంక్స్ చెబుతాను—” అంది దుర్గ.

“చూడండి—” అన్నాడు గోపాలం—“ఈ ఎండలు అలవాటు రిప్పి కొన్నేళ్ళయింది. ఈ ఉక్క నేను భరించలేకపోతున్నాను. మీతో మాట్లాడంకోసం నేనీ గదిలో పడుకోగలను. కానీ మీరు లేకుండా ఒక్కక్షణం కూడా ఇక్కడి ఉక్క భరించలేను. ఫ్యాన్ వున్నా భరించలేని వేడి ఇది. మీరు రాత్రి ఎన్నింటికీ నాతో మాట్లాడతారో చెప్పండి. సరిగ్గా అన్నింటికీ నా పక్క లోపలకు మారుస్తాను—”

ఏమనుకున్నదో—“రాత్రి ఒంటి గంటకు—” అంది దుర్గ.

గోపాలం మంచం తీసుకుని వీధిలో వేసుకున్నాడు. సత్యం అప్పటికే అక్కడ పడుకుని వున్నాడు. వీధి తలుపు తాళంవేసి చెవి తన జేబులో వుంచుకున్నాడు గోపాలం.

సత్యం కదలడంలేదు.

“బాగా నిద్రపట్టి వుండాలి—” అనుకున్నాడు గోపాలం. అతను తనూ పక్కమీద వాలాడు.

పెద్దగా గాలివేయడంలేదు. ఏధిలో కూడా అంత బాగోలేదు. ఎటొచ్చి లోపల పట్టినట్లుగా చెమటలు లేవు.

గోపాలానికి సత్యాన్ని లేపి ఏమైనా అనాలని వున్నది. అందుకు రెండు కారణాలున్నవి. తను ప్రేమించిన దుర్గను అతడూ ప్రేమించడం ఒకటి. దుర్గను అతడు అవమానించడం రెండవది.

“సత్యంగారా!” అన్నాడు గోపాలం నెమ్మదిగా.

సత్యం ఉలకలేదు. పలకలేదు.

గోపాలానికి అతణ్ణి తట్టి లేపాలని అనిపించింది. అతికష్టమీద అతడా కోరికను నిగ్రహించుకున్నాడు.

అతడు తన చేతికి వున్న ఎలక్ట్రానిక్ వాచ్‌లోని అలారం సరిగ్గా ఒంటిగంటకు మ్రోగేలా ఏర్పాటు చేసు కున్నాడు. అతడి ఆలోచనలు సత్యాన్ని వదిలి దుర్గ చుట్టూ తిరగసాగాయి.

దుర్గ తనతో ఏం మాట్లాడుతుంది?

రాత్రి ఒంటిగంటకు తనకు ఎటువంటి అనుభవం రాని పెట్టి వుంది?

మనసు కలలు కనమని ప్రోత్సహిస్తున్నదో ఏమో అతడికి త్వరగా నిద్రపట్టింది. అతడలా ఎంతసేపు నిద్ర సోయాడో ఏమోకానీ ఓ రాత్రివేళ ఎవరో అతణ్ణి తట్టి లేపారు. ఉలిక్కిపడి కళ్ళు ములుముకుని అతడు ముందు తన్ను తట్టిలేపిన మనిషిని చూశాడు.

“మీ జేబులో తాళంచెవి ఓసారిలా ఇవ్వండి—”

అన్నాడు సత్యం.

గోపాలానికి కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. చాలా మత్తుగా వున్నదతడికి.

తాళంచెవి ఇన్నా టైము చూసుకున్నాడు. పదకొండున్నర అంది.

తను దుర్గను కలుసుకొనడానికి చాలా టైమున్నది.

“తాళం చెవి మీ తలగడక్రింద వుంచుతాను—”

అన్నాడు సత్యం.

“ఊ!” అన్నాడు గోపాలం. అతడింకేమీ వివరాలడగలేదు. నిద్రమత్తు ప్రభావం అటువంటిది.

సత్యం ముందు లోపలకు వెళ్ళాడు. ఓ పదినిమిషాలుండి ఒక్కడూ మళ్ళీ బయటకు వచ్చాడు. ఈసారి అతడు మడతమంచం లోపలకు తీసుకుని వెళ్ళాడు. మళ్ళీ బయటకు వచ్చి తాళంచెవిని గోపాలం తలగడక్రింద వుంచాడు.

అప్పుడు సత్యం ఒక్క క్షణం ఆగాడు. గోపాలాన్ని పరీక్షగా చూశాడు. అతడు మంచి నిద్రలో ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. కానీ....

“ఎందుకై నా మంచిది....” అనుకున్నాడు సత్యం. అతడి జేబులోంచి చిన్న సీసా బయటకు తీశాడు. దాని మూత తీశాడు.

సీసాను గోపాలం ముఖంమీదకు వుంచి రెండుసార్లు మెత్తగా నొక్కాడు. తుస్సుమని చప్పుడయింది.

ఇప్పుడు గోపాలం గాఢనిద్ర పోతున్నవాడిలాకాక చచ్చినవాడిలా పడున్నాడు. సత్యం తృప్తిగా నిట్టూర్చి లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ భానోజీరావు కుర్చీలో కూర్చుని—
“మా పనులన్నీ ఆయ్యాాయి. ఇంక మీరు మా ప్రశ్నలకు
జవాబు చెప్పవలసి వున్నది—” అన్నాడు.

అక్కడ శేఖరం, సత్యం, దుర్గకాక పదిమంది
వున్నారు. భానోజీరావు ముందా పదిమందినీ కొన్ని
ప్రశ్నలు జేసి పంపించేశాడు. వాళ్ళనుంచి అతడికి తగిన
సమాచార మేడీ లభించలేదు.

మిగిలిన ముగ్గురిలోనూ భానోజీరావు దుర్గను ముందు
ప్రశ్నించాడు. దుర్గ కాసేపు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“మీరలా మానం వహిస్తే ఏమీ లాభంలేదు. ఒకో
సారి మీరు మామూలు సమాచారం అనుకున్నది
మాకంతో ప్రయోజనకారి కావచ్చు....” అన్నాడు
భానోజీరావు.

“అడగండి—” అంది దుర్గ.

“గోపాలం గురించి మీకు తెలిసినదంతా చెప్పాలి—”

“అతడు నన్ను ప్రేమించాడు. పెళ్ళిచేసుకుంటా
నన్నాడు. విషయం అన్నయ్యతో చెప్పాడు. అన్నయ్య
అంగీకరించాడు—”

“మీ సంగతేమిటి?”

“చిన్నప్పట్నుంచీ నాకు నా బావంటే ఇష్టం—
బావకూ నేనంటే ప్రేమ. బావకు నన్ను పెళ్ళిచేసు
కోవాలని వుంది. కానీ తండ్రి కట్నం కావాలంటే
కాదనలేకపోతున్నాడు. అందుకని అన్నయ్యకు అత
డంటే ద్వేషం—”

“అంటే మీ అన్నయ్య కట్నమిచ్చి బావతో పెళ్ళి
జరిపించాలని మీరు కోరుకుంటున్నారా?” అన్నాడు

భానోజీరావు.

“ఊఁ” అన్నది దుర్గ.

“ఒకవేళ మీ అన్నయ్య గోపాలంతో పెళ్ళి జరిపి నే సంతోషించి వుండేవారా?”

“చెప్పలేను—”

“గతరాత్రి మీరు గోపాలంతో మాట్లాడేరా?”

దుర్గ ఒక్కక్షణం ఆలోచించి—“లేదు—” అన్నది.

“వీధిలో గోపాలం, మీ బావ సత్యం—ఇద్దరూ పడుకున్నారు. కానీ ఒక రాత్రివేళ సత్యం ఇంట్లోకి వచ్చేవాడు. ఆతర్వాత ఓలారీ ఆ వీధిలోంచి వెడుతూ— గోపాలం మంచాన్ని గుడ్డిసింది. గోపాలం వెంటనే మరణించాడు. ఈ సంఘటనపై మీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“యాక్సిడెంట్!” అంది దుర్గ.

“సత్యం ముందుగా లోపలకు రావడం....”

“యాక్సిడెంట్ లో....” అన్నదామె.

“మీరు వెళ్ళొచ్చు—” అన్నాడు భానోజీరావు.

దుర్గ వెళ్ళింది. శేఖరం వచ్చాడు.

“సత్యం ప్రమాదకరమైన మనిషి. ఇందులో వాడి చేయి వున్నదీ లేనిదీ నాకు తెలియదు. కానీ....” అని అగిపోయాడు శేఖరం.

“కానీ....” అన్నాడు భానోజీరావు.

“వాడు గోపాలాన్ని చంపాలని అనుకున్నట్లు నాకు తెలుసు—....”

“ఎలా?”

“దుర్గ పెళ్ళి ఎవరితో కుదిర్చినా ఆ వరుణ్ణి బ్రతకనివ్వనని సత్యం నాతో చాలాసార్లు అన్నాడు—”

“ఎందుకని?”

“కట్నమివ్వడానికి తగిన డబ్బు నావద్ద వున్నదట. అందుకని తన తండ్రి కట్నమడగడంలో తప్పులేదని వాడి వాదన—....”

“అవునూ — మీరు సత్యానికి కట్నమివ్వకూడదని ఎందుకనుకున్నారు?” అన్నాడు భానోజీరావు.

“కట్నమిస్తే వాడికే ఎందుకివ్వాలన్నది నా బాధ! అదీకాక గోపాలాన్ని నేను చిన్నతనంనుంచీ ఎరుగుదును. వాడు యోగ్యుడు. కానీ కట్నంలేకుండా నా చెల్లెల్ని పెళ్ళి చేసుకొవాలనుకుంటున్నాడు. అలాగని వాడికే మైనా లోపాలున్నాయా అందామంటే కట్నాల బజార్లో వాడి రేటు — ముళ్ళెవేలదాకా వుంది. అలాంటివాడుండగా కట్నమిచ్చి సత్యానికివ్వాలన్న కర్మ నాకే మిటి?”

భానోజీరావు క్షణం ఆలోచించి—“సత్యం గోపాలాన్ని చంపి వుండవచ్చునని మీరనుకుంటున్నారా?” అన్నాడు.

శేఖరం ఎంతో సేపు ఆలోచించలేదు—“రాత్రి నేనో దృశ్యం చూశాను—” అన్నాడతడు—“సత్యం లోపలకు మంచం మార్చుకుని గోపాలం ముఖంమీదకు ఏమో స్వేచ్ఛ చేశాడు. ముధ్యలో నిద్ర చెడిపోయినపుడు నేనా దృశ్యం చూశాను. అప్పుడు దాని గురించి ఎక్కువ ఆలోచించాలనుకోలేదు. అయితే ఈ ప్రమాదం జరిగిన వెంటనే నాకా విషయం గుర్తుకు వచ్చింది—”

భానోజీరావు ఉత్సాహంగా—“మీరు చెప్పిందంతా నేను బాగ్రత్తగా నోట్ చేసుకుంటున్నాను. నిద్ర మత్తులో మీరు భ్రమపడడం లేదుగదా!” అన్నాడు.

“లేదు. కానీ అప్పుడే నా బుర్ర పడునెక్కివుంటే

ఈ ప్రమాదం జరిగివుండేదికాదు గదా అనిపిస్తోంది—”
అన్నాడు శేఖరం బాధగా.

“ఇంకా ఏమైనా చెప్పగలరా మీరు?” అన్నాడు
భానోజీరావు.

“లారీ డ్రైవర్ దిగా భావించబడుతున్న తాళాల
ను తిమిద పుట్టే బామ్మ వున్నదిగదా—అది స్కెలిటన్
గ్రూపుదని మీరే అన్నారు. స్కెలిటన్ స్ట్రగ్లింగ్
గ్రూప్ నాయకుడు వరాలయ్య అని చాలామంది చెప్పు
కుంటారు కానీ పోలీసులవద్ద అందుకు సరైన ఆధారాలు
లేవు. నాకు తెలిసినదల్లా మా సత్యానికి వరాలయ్యాకూ
మంచి స్నేహం వున్నదన్న విషయం....” అన్నాడు
శేఖరం.

“అంటే మీరు చెప్పేదేమిటి?”

“గోపాలాన్ని వీధిలో పడుకోమని ప్రోత్సహించింది
సత్యం. తనూ అతడితోపాటు కాసేపు పడుకుని ఓ
రాత్రివేళ లోపలకు వచ్చేకాదు. దీని అంతరార్థం మీరే
అలోచించండి. ఈ విషయమై ఇంక నేనేమీ చెప్ప
లేను—” అన్నాడు శేఖరం.

భానోజీరావు శేఖరాన్ని పంపించేసి సత్యాన్ని
రప్పించాడు.

“గోపాలం చావుపై మీ ఆభిప్రాయం—”

“యాక్సిడెంట్—”

“కొంత సేపు వీధిలో పడుకుని తర్వాత మీరు బయట
నుంచి లోపలకు పోవాలనుకోవడం....”

“యాక్సిడెంట్—”

“మీ మరదలు దుర్గ కూడా సరిగ్గా ఇవే పదాలు
ఉపయోగించింది—”

“అమె నా మరదలు—” అన్నాడు సత్యం గర్వంగా.

“మీ ఇద్దరినీ ఒకేమాట కావచ్చు. కానీ ఇద్దరూ తప్పే చెప్పారు. మీరు ఇంట్లో పడుకోబోతూ గోపాలం ముఖంమీద మత్తు మందు స్పృశ చేయడం ఒకరు చూశారు—”

సత్యం తెల్లబోతూ—“ఎవరు?” అన్నాడు.

“చెప్పింది ఎవరైతే నప్పటికీ—అది నిజం!” అన్నాడు భానోజీరావు.

“నిజమే—” అన్నాడు సత్యం నీరసంగా.

“ఎందుకలా చేశారు?”

“దుర్గ గోపాలాన్ని రాత్రి ఒంటిగంటకు కలుసు కోవాలనుకుంది—”

“ఎందుకు?”

“నాకు తెలియదు—”

“అయితే మీరు గోపాలంమీద మత్తుమందు ఎందుకు జల్లారు?”

“అతడికాసమయానికి మెలకువ రాకూడదని....”

“వస్తే ఏమవుతుంది?”

“దుర్గకు అన్యాయం జరుగుతుంది!”

“ఇంతమంది వున్న ఇంట్లో దుర్గకు అన్యాయం ఎలా జరుగుతుంది?”

సత్యం తల వంచుకుని — “దుర్గ సంగతి తెలిస్తే మీరిలా అనేవారు కారు—” అన్నాడు.

“చెప్పండి—” అన్నాడు భానోజీరావు.

“మగవాడు చొరవచేస్తే దుర్గ అభ్యంతరం పెట్టలేదు....”

“మీ కలా తెలుసు?”

“అనుభవంమీద చెబుతున్నాను....”

“అంటే?”

“మీరనుకునేది నిజం, దుర్గ ఏనాడో నాదయింది..”

“ఆమె మీమీద ప్రేమకొద్దీ మీకు లొంగిపోయిందేమో....” అన్నాడు భానోజీరావు. అయితే ఈ కొత్త విశేషం అతడిని ఆశ్చర్యపరుస్తున్నది.

“నిజం చెబుతున్నాను. నాకు చాలామంది ఆడ వారితో పరిచయం వున్నది. దుర్గ నామీద ప్రేమతో నాకు లొంగిపోలేదు. అటువంటి ఏకాంతం లభిస్తే ఏ మగవాడికైనా ఆమె లొంగిపోయి వుండేదే-” అన్నాడు సత్యం.

భానోజీరావు అతడివంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. సత్యం కళ్ళలో నమ్మకం కొట్టవచ్చినట్లు కనబడింది.

“మీ అభిప్రాయం తప్పని నా ఉద్దేశ్యం—” అన్నాడు భానోజీరావు.

“తన బలహీనత గురించి దుర్గకు కూడా తెలుసు—” అన్నాడు సత్యం—“అందుకే ఆమె మగవాళ్ళకు సాధ్యమైనంత దూరంగా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఏకాంతానికి ప్రయత్నించినా సాధ్యపడనివ్వదు. నిన్న రాత్రి ఆమె గోపాలంలో మాట్లాడుతూంటే ఆమె కనులు చూశాను. ఆ కళ్ళలో అతడిపట్ల జాలి కనబడింది. ఆ జాలి దేనికి దారితీస్తుందో నాకు తెలుసు....”

“ఆమె కారణం ఏమిటో అతడికి చెప్పలేదా?”

“అతడికి ప్రమాదం ఉన్నదని హెచ్చరించింది. నిజం చెప్పాలంటే ఆ ప్రమాదం నావల్ల వున్నదని అతడికి చెప్పిందామె—” అన్నాడు సత్యం.

భానోజీరావు తెల్ల బోయి — “ఏమన్నామా?”
అన్నాడు.

“మీరా విషయం సీరియస్ గా తీసుకోకండి. దుర్గకు
గోపాలాన్ని ఏకాంతంగా కలుసుకుని మాట్లాడాలని
పించింది. అందుకామె నోటికి వచ్చిన అబద్ధం చెప్పింది.
విశేషమేమిటంటే ఆమె ఆతడిని ప్రమాదం గురించి
హెచ్చరించింది. అది నిజంగానే జరిగింది—....”
అన్నాడు సత్యం.

భానోజీరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. సత్యం తీరి
కూర్చుని తన ప్రాణం మీదకు వచ్చే విషయమొకటి
చెప్పాడు. ఎందుకు? అతడు నిజంగా నిర్దోషి? లేక

దుర్గ గోపాలంతో ఏం మాట్లాడిందో అతడు
విన్నాడు. ఈ విషయం తనకు తెలిసింది కాబట్టి తను
మళ్ళీ దుర్గను ప్రశ్నించవచ్చు. అప్పుడామె ఈ విషయం
చెప్పవచ్చు. ఆ విషయం పసిగట్టి ముందుగానే తనే
ఈ విషయం చెప్పేకాదా?

భానోజీరావు ఆలోచిస్తూ — “గోపాలం ప్రమాద
వశాత్తూ మరణించలేదనీ—ఒక పథకం ప్రకారం హత్య
చేయబడ్డాడనీ నేననుకుంటున్నాను. నా అభిప్రాయంలో
వీక్షీభవించమని మిమ్మల్ని అడగడంలేదు. ఈ హత్య ఎవరు
చేసివుండవచ్చునని మీరు అభిప్రాయపడుతున్నారు?”
అన్నాడు.

“నేనేమీ చెప్పలేను—” అన్నాడు సత్యం.

— “పోనీ—ఈ హత్యవల్ల లాభంపొందే వారెవరై నా
వున్నారా?”

ఒక్కక్షణం ఆలోచనలో పడ్డాడు సత్యం.

ఈ హత్యవల్ల లాభం పొందేవాడు సత్యం మాత్రమే!

అదే నా ఎటువంటి లాభం? తన్ను ప్రేమించి తనకు శరీరాన్నర్పించిన ఓ అమ్మాయిని గోపాలం. పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఆపడం.... ఏమిటో—హత్యకు ఇదే కారణమంటే నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు....

“ఇది హత్య అని నేనలేను. కానీ గోపాలం చావు వల్ల ప్రయోజనం పొందే వ్యక్తి ఎవరో నాకు తెలుసు—” అన్నాడు సత్యం.

“ఎవరు?” అన్నాడు భానోజీరావు.

“గోపాలం బాగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు. తను సంపాదించిందంతా అతను ఈ డిజిటల్ ఎకాంటాకు మెయిల్ ట్రాన్స్ ఫర్ చేస్తున్నాడు. అయిదారేళ్ళతర్వాత ఇక్కడే పెద్ద వ్యాపారం ప్రారంభించాలని అతడి ఆలోచన—”

“అయితే?”

“ఆ అకాంటాకు నామినీ శేఖరం—” అన్నాడు సత్యం.

అంటే—గోపాలం చనిపోతే ఆ డబ్బు శేఖరానికి వస్తుందన్నమాట—అనుకున్నాడు భానోజీరావు. అతగాడి పోలీసు బుర్ర చురుగ్గా పనిచేయసాగింది—“ఆ అకాంటా డబ్బెంత వుండవచ్చు?”

“లక్షరూపాయలున్నా నేనాశ్చర్యపోను—” అన్నాడు సత్యం.

“మీ మనసులో ఏదో వుంది. వివరంగా చెప్పగలరా?”

సత్యం గొంతు సవరించుకుని — “గుర్తకూ, నాకూ కారీరక సంబంధం ఏర్పడిన సంగతి శేఖరానికి తెలుసు.

అందుకే నేను కట్నం గురించి పట్టుబడుతున్నానని అతడి అనుమానం. అయితే దుర్గను అన్యాయంచేసే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు. మా నాన్నకు నిజంగా డబ్బు అవసరం వుంది. ఆ డబ్బు రాబట్టడానికి నా పెళ్ళి ఒక్కటే ఆయనకు దారి. ఆయన నామీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుని చదివించాడు. ఆయనను నేనెలా నిరుత్సాహపర్చగలను. పోనీ అంటే శేఖరం లేనివాడు కాదు...." అన్నాడు.

“శేఖరానికి భూములున్నాయా?” అన్నాడు భానోజీ రావు.

“లేవు—”

“తండ్రి ఇచ్చిన ఆస్తి వుందా?”

“లేదు—”

“మరి అతడు ఆస్తిపరుడెలాగయ్యాడు?”

సత్యం చిన్నగా తగ్గి — “శేఖరం అక్రమంగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు—” అన్నాడు.

“అక్రమంగా అంటే?”

“అందరూ లోపాయికారీగా స్కెలిటన్ గ్రూప్ నాయకుడని చెప్పుకుంటుండే వరాలయ్యతో శేఖరానికి మంచి దోస్తీ వుంది—” అన్నాడు సత్యం.

భానోజీరావు తెల్లబోయాడు.

స్కెలిటన్ గ్రూప్ తో సత్యానికి సంబంధమందని శేఖరం అన్నాడు. శేఖరానికి ఆ గ్రూప్ తో సంబంధ మందని సత్యం అంటున్నాడు.

అసలు ఈ స్కెలిటన్ గ్రూపు గురించి ఆరాతీసే దాకా ఈ యింట్లో వాళ్ళనింకేమీ అడక్కుడదని అతడినుకున్నాడు.

6

ఇన్ స్పెక్టర్ భానోజీరావు నేషనల్ వెర్క్ గానే స్కూలిటన్ గ్రూప్ కు సంబంధించిన ఫైల్స్ తిరగేశాడు.

రెండు సంవత్సరాల క్రితం ప్రారంభమయింది ఆ గ్రూపు. అయిదు బ్యాంకు దోపిడీలకు ఆ గ్రూపుతో సంబంధమున్నదని అనుమానం. సుమారు ఇరవై హత్యలకు ఆ గ్రూపు కారణమని అనుమానమున్నది.

అఫీషియల్ గా ఇంతే తెలిసినప్పటికీ, — రాష్ట్రంలో జరిగే అనేక ఘోరాలకూ, నేరాలకూ ఈ గ్రూపు ప్రోత్సాహమున్నదని చెప్పుకుంటారు. ఒక ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడి ఆధ్వర్యంలో ఈ గ్రూపు నడుస్తున్నట్లు అంతా అనుకుంటూంటారు. కాకినాడకు సంబంధించినంత వరకూ వరాలయ్యమిద కొంత అనుమానమున్నది. అయితే ఏ అనుమానానికీ సరైన ఆధారాలు లేవు.

పుట్టె ఆ గ్రూపుకు గుర్తు అని చెప్పుకుంటారు. అయితే ఆ గుర్తును ప్రత్యేకంగా ఏ నేరం చేయడానికిగానీ, వ్యక్తులను బెదిరించడానికిగానీ వాడలేదు. అంతవరకూ లభించిన ఆధారాలనుబట్టి చూస్తే—అసలు స్కూలిటన్ గ్రూప్ అనేది ఉన్నదా లేక అది కేవలం ఊహాజనితమా అని కూడా అనుమానం కలుగుతుంది.

రెండు సంవత్సరాల క్రితం ఆ గ్రూపు ఉనికి గురించి అనుమానం తగిలినప్పుడు పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ విజయ్ ను అందుకు నియమించింది. రెండు వారాల్లోనే ఆ సక్రికరమైన విషయాలు తెలుసుకున్నానంటూ అతడినుంచి రిపోర్టు అందింది. రిపోర్టు అందిన ఇరవై నాలుగు గంటల్లో అతడో యాక్సిడెంట్లో మరణించాడు. దానిపై దర్యాప్తు చేయడానికి ఇన్ స్పెక్టర్

సత్యారావు నియమించబడ్డాడు. అతడూ స్కెలిటన్ గ్రూప్ ఉనికిని నిర్ధారించి-ఆ వెంటనే ప్రమాదకాత్మకమరణించాడు. అలా అయిదుగురయ్యారు.

ఆరోవారైన మోహన్ మాత్రం తను పరిశోధించి- స్కెలిటన్ గ్రూప్ ఉనికి అనుమానాస్పదమనీ-అంత వరకూ మరణించిన అయిదుగురి చావుకీ - స్కెలిటన్ గ్రూప్ కీ ఏ సంబంధమూ లేదనీ నిర్ధారించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ భానోజీరావు మోహన్ ని కలుసుకోవా లనుకున్నాడు. అందుకు అతడికి ఎంతో సేపు పట్టలేదు. మోహన్ చాలా త్వరగా లెన్ లో దొరికాడు.

“హలో మిస్టర్ మోహన్! నేను మీతో చాలా అరంటుగా మాట్లాడాలి. మనం యెక్కడ కలుసు కుందాం?—” అన్నాడు భానోజీరావు.

“మా యింటికి రండి—” అన్నాడు మోహన్.

ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ రాజమండ్రిలో వుంటున్నాడు. భానోజీరావు అతడిల్లు చేరుకునేందుకు చూడు గంటలు పట్టింది.

ఇద్దరూ పరస్పరం పరిచయం చేసుకున్నారు.

“ఏమిటి విశేషం?” అన్నాడు మోహన్.

“నాకు మీరు సహకరించాలి—” అన్నాడు భానోజీ రావు.

“ష్యూర్!” అన్నాడు మోహన్.

“బహుశా నేనడిగే ప్రశ్నలు కొన్ని మిమ్మల్ని చాలా ఇబ్బంది పెట్టవచ్చు—”

“నా ఇబ్బంది సంగతి ఎలా వున్నా అడగడానికి మీరు చాలా ఇబ్బంది పడుతున్నట్లు అనిపిస్తుంది—” అన్నాడు మోహన్ నవ్వుతూ.

“అందుకు కారణం స్కెలిటన్ గ్రూప్-” అన్నాడు భానోజీరావు.

మోహన్ పెదాలపై చిరునవ్వు మాయమయింది—
“అదేమిటి?” అన్నాడు గంభీరంగా.

“స్కెలిటన్ గ్రూపు గురించి మీకు తెలిసింది చెప్పాలి—”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ అలాంటి గ్రూపు ఏదీ లేదు—”

భానోజీరావు నవ్వి—“స్కెలిటన్ గ్రూప్ గురించి మీరు ఇన్వెస్టిగేట్ చేశారన్న విషయం మరిచిపో కూడదు—” అన్నాడు.

అప్పుడు మోహన్ నవ్వి—“నేను ఇన్వెస్టిగేట్ చేసి తెలుసుకున్నదేగదా — ఇప్పుడు మీకు చెప్పాను—” అన్నాడు.

“అది నాకు తెలుసు. అయితే మరో విషయం నన్నాశ్చర్య పరుస్తున్నది. మీకు ముందు అయిదుగురు పోలీస్‌ఫీసర్లు ఇదే విషయం ఇన్వెస్టిగేట్ చేసి ఆ గ్రూపు ఉనికిని ధృవపరిచారు....” అన్నాడు భానోజీరావు.

“అయిదుగురు పారపాటుపడినంతమాత్రాన ఒక్కడు తెలుసుకున్న నిజం నిజం కాకుండా పోతుందా? నిజం విషయంలో డెమోక్రసీ పనికిరాదు” అన్నాడు మోహన్.

“మీరు రాజకీయాల గురించి మాట్లాడుతున్నారు. నేను స్టాటిస్టిక్స్ గురించి మాట్లాడుతున్నాను. ఒకే విషయంమీద ఆరుగురు పరిశోధించినపుడు — అందులో అయిదుగురిది ఒకటిగానూ, ఒకడిది వేరుగానూ ఉన్నప్పుడు నిజం యెవరిదయే అవకాశముంటుందీ అని యోచిస్తున్నాను....” అన్నాడు భానోజీరావు.

“పరిశోధనకు యోచన అవసరం. అయితే ఆ యోచన వల్లనే పరిశోధన పూర్తికాదు. సపోర్టింగ్ ఎవిడెన్స్ కావాలి—” అన్నాడు మోహన్.

“ఒప్పుకున్నాను—” అన్నాడు భానోజీరావు—
“స్కెలిటన్ గ్రూప్ ఉనికిని నిరూపించిన అయిదుగురూ వెనువెంటనే మరణించారు. లేదన్న మీరు బ్రతికారు. లేదని బ్రతికారా, బ్రతికి లేదన్నారా అన్నది మీనుంచి తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను—”

మోహన్ ముఖం అదోలాగ పోయింది—“ఈ రకం ప్రశ్న మొదటిసారిగా మీనుంచే వింటున్నాను—” అన్నాడతను.

భానోజీరావు మాట్లాడలేదు.

“స్కెలిటన్ గ్రూప్ గురించి తెలుసుకునే అవకాశం మీకు కలగజేస్తాను. అప్పుడు అన్నీ మీకే అర్థమవుతాయి—” అన్నాడు మోహన్.

“అయితే ఆ గ్రూపు వుందంటారా?”

“అది మీరే నిర్ణయించుకుందురుగాని....” అన్నాడు మోహన్.

“అంటే?”

“మనం ఇద్దరం కలిసి ఈ కేసు పరిశోధిద్దాం. స్కెలిటన్ గ్రూపు గురించి మీకున్న అనుమానాలన్నీ తీరిపోతాయి—”

“పరిశోధించడమంటే ఎలా?”

“ముందు గోపాలం హత్య కేసుతో ప్రారంభిద్దాం..” అన్నాడు మోహన్.

“ఆ కేసు గురించి మీరు విన్నారు?”

“వినడమేమిటి? అది పరిశోధిస్తూనే మారిక్కడకు

వచ్చారని నాకు తెలుసు—” అన్నాడు మోహన్.

భానోజీరావు ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు.

7

యాక్సిడెంట్ చేసిన లారీ దొరికింది. అది చిత్రాడ ప్రాంతాల రోడ్డు పక్కన వదిలిపెట్టబడి వుంది. ద్రైవరు లేడు.

క్షణాలమీద వాకబులు జరిగాయి. లారీ వరాలయ్యింది.

భానోజీరావు వరాలయ్యను కలుసుకున్నాడు.

“లారీలో వున్నది ద్రైవర్ రాములు. వాడు రాజమండ్రినుంచి మామిడి పళ్ళు తీసుకుని రావలసి వుంది. ఏ కారణంవల్లనో యాక్సిడెంట్ చేసి ఆ భయంతో పరారీ అయ్యాడు—” అన్నాడు వరాలయ్య.

భానోజీరావు ఆయనకు హత్య జరిగిన స్థలంలో దొరికిన తాళాలగు తి చూపించి—“దీని గురించి మీరే మైనా చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

వరాలయ్య అది పరిశీలించి చూసి—“ఇది స్కెలిటిక్ గ్రూపుకి చెందివుండవచ్చు—” అన్నాడు.

స్కెలిటిక్ గ్రూపు అన్న పేరు వరాలయ్య నోటి నుంచి వింటానని భానోజీరావు ఊహించలేదు —“ఆ గ్రూపు గురించి మీకు తెలుసా?” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

“ఆ గ్రూపుకూ నాకూ ముడి వున్నట్లు జనం చెప్పుకుంటారని కూడా నాకు తెలుసు—” అన్నాడు వరాలయ్య.

“అయితే అది నిప్పు లేకుండా వచ్చిన పొగ అంటారా?”

“కాదు—” అన్నాడు వరాలయ్య—“నేను వ్యాపారస్థుణ్ణి. అన్నీ న్యాయమార్గాన చేయడం కావాలన్నా నాకు సాధ్యపడదు. కొందరు రాజకీయ నాయకులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు నన్ను బలవంతపెట్టి నాకిష్టంలేని పనులు చేయిస్తూంటారు నాచేత. నా మనుగడను దృష్టిలో వుంచుకుని నేనందుకు ఒప్పుకోవలసి వస్తూంటుంది....

“అలాంటివారి కొందరి పేర్లు చెప్పగలరా?”

“చెబితే బ్రతికను....”

భానోజీరావు గంభీరంగా—“మీ ప్రాణాలు కాపాడే బాధ్యత నాది—” అన్నాడు.

“మీకు తెలుసో తెలియదో — స్కెలిటన్-గ్రూపు గురించి పరిశోధనకు దిగి అయిదుగురు పోలీస్‌ఫీసర్లు ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్నారు—” అన్నాడు వరాలయ్య.

భానోజీరావుకు ఏమనాలో తోచలేదు. కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి—“పోనీ — మీరెలాంటి ఇష్టంలేని పనులు చేశాకో చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

“ఆ మధ్య విశాఖపట్నంలో స్టేట్ బ్యాంకునుంచి ఇరవై లక్షలు దోపిడీ చేయబడ్డాయి. ఆ దొంగకు నేను ఒకరోజు మా యింట్లో రక్షణ కల్పించాను. ఆ ఇరవై లక్షల్లో ఒక్క రూపాయకూడా నాకు దక్కలేదు. నా బాధ్యత ఆదొంగలను ఒకరోజు కాపాడ్డం మాత్రమే. అందుకు ప్రతిఫలంగా ప్రభుత్వం నా జోలికి రాకుండా వుండడం మాత్రమే!”

“అంటే?”

“వ్యాపారస్థుల్ని బాధించడానికి ప్రభుత్వానికి లక్ష తొంభై మార్గాలున్నాయి. ప్రతిఒక్కటి మాకు ప్రాణాంతరమే—” అన్నాడు వరాలయ్య.

“ఈ తాళాలు మీ లారీ డ్రైవర్ వయ్యుండాలి. అవి మీకు తెలియకుండా ఆతడి వద్దకు వచ్చాయా—లేక”

వరాలయ్య నవ్వి—“ఇవి మా లారీ డ్రైవర్ వని నే ననుకోవడంలేదు. వాడు అత్యంత సామాన్యుడు. స్కెలి టన్ గ్రూపులాంటి ప్రమాదకర సంస్థలో పనిచేసే మనిషి కాదు—” అన్నాడు.

“మరయితే వాత్యా ప్రదేశంలోకి వెళ్ళా వచ్చిందం టారు?”

వరాలయ్య నవ్వి — “మీకు తెలియకే నన్నడుగు తున్నారా? ఈ తాళాలకు తి హతుడిది కావచ్చు. వాత్య జరిగిన ఇంట్లో యెవరిదై నా కావచ్చు—” అన్నాడు.

“ఛీ—నేను నిజంగా ట్యూబ్ లైట్ నే—” అను కున్నాడు భానోజీరావు. ఆతడికి మిత్రవర్గంలో ట్యూబ్ లైటు అన్న పేరుంది. ఆ పేరు పోగొట్టుకోవాలని ఆత డేన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. డిపార్టుమెంట్లో సమ రుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నప్పటికీ మిత్రవర్గంలో మాత్రం ఆతడి పేరు పోగొట్టుకోలేక పోతున్నాడు.

“స్కెలిటన్ గ్రూపు గురించి ఇంకేమైనా చెప్ప గలరా మీరు?” అన్నాడు భానోజీరావు.

“చెప్పడం నాకుగానీ, తెలుసుకోవడం మీకుగానీ మంచిదికాదు. స్కెలిటన్ గ్రూపు లేదనే అనుకోండి. మీకూ నాకూ చాలా మంచిది—” అన్నాడు వరాలయ్య.

“పోలీసు డిపార్టుమెంటంటే చాలామందికి భయం పోయింది—” అనుకున్నాడు భానోజీరావు. వరాలయ్య ఎంత నూటిగా మాట్లాడుతున్నాడు. అందుకు కారణం?

“నా మంచి చెడ్డలు నేను చూసుకుంటాను. మీకు తెలిసింది చెప్పండి—” అన్నాడు భానోజీరావు కాస్త

కోపంగా.

“హోటల్ యశ్వంత్ లేటుసా మీకు?” అన్నాడు వరాలయ్య.

హోటల్ యశ్వంత్ ప్రారంభమై రెండు సంవత్సరాలయింది. కాకినాడలో న్యూయార్క్ లో వుండవలసిన హోటల్ వెలిసిందని అంతా దానిగురించి చెప్పుకుంటారు. భానోజీరావు ఆ హోటల్ కప్పుడూ వెళ్ళలేడు. ద్యూటీ మీద వెళ్ళవలసిన ఆవసరం యెన్నడూ రాలేదు. మామూలుగా వెళ్ళే స్తామతులేదు. ఒకరోజుకని సరదాగా వెళ్ళినా అంతా అనుమానిస్తారు. ఒక మామూలు పోలీస్ థాఫీసరు అందులోకి వెళ్ళగలగడాన్ని డిపార్టుమెంట్ హరించలేదు.

“లేటుసు—” అన్నాడు భానోజీరావు.

“ఆ హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ శంకరానంద్ కీ, స్క్విరిటన్ గ్రూపుకీ ఏమైనా సంబంధముండి వుండవచ్చునని నా అనుమానం. అయితే ఇది కేవలం అనుమానం మాత్రమే!”

భానోజీరావు లేచి నిలబడి—“మీ రైగర్ రాములు కోసం మేము ప్రయత్నిస్తున్నాం. మీ సహకారం తప్పక వుంటుందని ఆశిస్తున్నాం—” అన్నాడు.

“తప్పకుండా—” అన్నాడు వరాలయ్య.

8

భానోజీరావు హోటల్ యశ్వంత్ కు వెళ్ళలేదు. అతడు తానెక్కడ బయల్దేరానూ ఎక్కడకు చేరుకుంటాననూ అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

గోపాలం చచ్చిపోయాడు. వీధిలో ఓ పక్కగా మడత మంచం వేసుకుని పడుకుంటే లారీ గుడ్డింది.

అది హత్యా? లేక యాక్సిడెంటా?

ఈ ఆలోచనతో పరిశోధన ప్రారంభించి స్కెలిటన్ గ్రూపులో అడుగుపెట్టాడు. డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ ని కలిశాడు. వరాలయ్యని కలిశాడు. ఇప్పుడు హోటల్ యశ్వంత గురించి విన్నాడు.

ఇందువల్ల తనేం సాధిస్తాడు?

స్కెలిటన్ గ్రూపు గురించి ఏమీ తెలియడంలేదు. అంతకంతకూ అయోమయమైపోతోంది. ముందు గోపాలం హత్య గురించి ఆలోచించాలి.

ఆ హత్య ఎలా జరిగింది?

ఆ హత్యకూ స్కెలిటన్ గ్రూపుకూ సంబంధ మున్నదా?

భానోజీరావు తలపట్టుకున్నాడు.

అప్పుడు ఎవరో—“సార్!” అన్నాడు.

భానోజీరావు తలెత్తి చూశాడు.

“నా పేరు జగన్నాథమండి—” అన్నాడతను.

భానోజీరావు మాట్లాడకుండా అతడినంకే చూశాడు.

“మిమ్మల్ని అర్జంటుగా ఓ చోటుకు తీసుకుని వెళ్ళాలి—”

“ఎక్కడకు?”

“గుడి వీధికి—”

“ఎందుకు?”

“అక్కడొకాయన మిమ్మల్ని కలుసుకుంటారట—”

“ఎవరాయన?”

“పేరు తెలియదండి. కానీ డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ చెప్పగా ఆయన మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలను కుంటున్నాడట....” అన్నాడు జగన్నాథం.

భానోజీరావు తక్కువ లేచాడు—“పద!” అన్నాడు.
ఇద్దరూ స్టేషన్ బయటకు వచ్చారు.

అక్కడో అంబాసిడర్ కారుంది. ఆటపచ్చరంగు.
కారులో వేరెవ్వరూ లేరు.

“నేనే డ్రైవ్ చేస్తానండి—” అన్నాడు జగ
న్నాధం.

భానోజీరావు వెనక సీట్లో కూర్చున్నాడు. కారు
కదిలింది.

భానోజీరావు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎవరతను? తన
కలాంటి సమాచారం అందించాలని అనుకుంటున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి కారు ఆగింది.

భానోజీరావు బయటకు చూశాడు. అది గుడివీధి
కాదు.

“చిన్న ట్రబుల్ సార్—” అన్నాడు జగన్నాధం.

కాళ్ళోంచి దిగాడతను.

భానోజీరావు చుట్టూ చూశాడు. వీధి నిర్మాను
ష్యంగా వుంది.

జగన్నాధం ముందుకు వెళ్ళి బోనెట్ తెరిచాడు.
భానోజీరావు అటే చూస్తున్నాడు.

అప్పటిద్దరు వచ్చారు—కారుకు అటూ ఇటూ!

వాళ్ళను భానోజీరావు చూడలేదు. చూసేలోగా
రెండుపక్కలనుంచి ఇద్దరూ కాళ్ళోకి మత్తుమందు స్ప్రే
చేశారు. ఆ విషయం భానోజీరావుకు తెలిసిపోయింది.
కానీ అప్పటికే అలస్యమయిపోయింది. అతడు తల
పక్కకు వాలేళాడు.

జగన్నాధం బోనెట్ కిందకు దించాడు.

అతడు ముందుసీట్లో కూర్చున్నాడు. మత్తుమందు

స్వేచ్ఛేసిన ఇద్దరూ వెనుక స్టీట్ భానోజీరావుకు అటూ ఇటూ కూర్చున్నారు.

కారు కదిలింది.

9

“వెల్ కం మిష్టర్ భానోజీరావ్...” అన్నా డతను.

భానోజీరావు కళ్ళు నులుముకుని చుట్టూ చూశాడు.

ఆ ప్రదేశం అతడికి చాలా కొత్తగా వుంది.

“నే నెక్కడున్నాను?”

“రావలసిన చోటుకే వచ్చావు!” అన్నాడతను.

“ఎవర్నువ్వు?”

“నువ్వు చూడాలనుకుంటున్న వ్యక్తిని....”

“అంటే?”

“స్కెలిటిన్ గ్రూపు....”

భానోజీరావు తెల్లబోయి—“నువ్వు లీడరువా—”

అన్నాడు.

“అలాగే అనుకోవచ్చు—” అన్నాడతను.

“నీ పేరు....”

“స్కూల్!” అన్నాడతను.

“స్కూల్!” అని తనలోతనే గొణుక్కున్నాడు

భానోజీరావు

“ఏమిటి?” అన్నాడు స్కూల్.

“స్కూల్—అదేం పేరు—” అన్నాడు భానోజీరావు.

“అదీ ఒక పేరు—” అన్నాడు స్కూల్ తాపీగా.

“నీ తలిదండ్రులు నీకా పేరు పెట్టివుండరు—”

అన్నాడు భానోజీరావు.

“తలిదండ్రుల పేరు చెప్పగలవారీ దౌర్భాగ్య భారతదేశంలో ఎందరున్నా రంటున్నావు?” అన్నాడు

స్కూల్.

“అంటే?”

“భారతదేశం జనాభా ఎన్నెంతో అనుకోవచ్చు. ఇందులో ఎంతమందికి తలిదండ్రుల పేరు తెలుసు అంటున్నాను—” అన్నాడు స్కూల్.

సంభాషణ తప్పతున్నదని గ్రహించాడు భానోజీ రావు—“నన్నిక్కడికి ఎందుకు పిలిపించావు?”

“డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ మోహన్ నీ గురించి చెప్పాడు....”

“మోహన్—” అనుకున్నాడు భానోజీరావు మనసులో. అతడు తన డిపార్ట్మెంట్లోని వ్యక్తి. కానీ అతడికి స్కెలిటన్ గ్రూపుతో సంబంధమంది. లేకపోతే ఈ విధంగా తానిక్కడికి రప్పించబడి వుండేవాడుకాదు. “ఏమని చెప్పాడు?”

“నువ్వు నన్ను చూడాలనుకుంటున్నావని!”

“నేను నిన్ను చూడాలనుకోలేదు. పట్టుకోవాలనుకున్నాను....” అన్నాడు. భానోజీరావు.

“పోనీ—అందుకే....నిన్ను పట్టుకున్నాను....”

“అందుకే అంటే?”

“నీకు తెలుసో తెలియదో — ఇంతవరకూ ఏడుగురు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్సుని నేను పట్టుకున్నాను. నువ్వు ఏడో వాడివి....”

అందులో అయిదుగురు పోయారన్న విషయం భానోజీరావుకు స్ఫురించగా అతడి వద్ద జలదరించింది. ఎంత సులభంగా వీళ్ళు తనని పట్టుకున్నారు?

“తెలుసు....”

“మేము పట్టుకున్నవారిలో ప్రాణాలతో వున్నవాడు మోహన్. ఆ రక్తాత అలాంటి అవకాశం నీకే వుంది.”

“అవకాశం వున్నదా, సంపాదించుకోవాలా?”

“తెలివైన ప్రశ్న—” అని నవ్వాడు స్కాల్.

భానోజీరావు మాట్లాడలేదు. అతను చుట్టూ చూస్తున్నాడు.

అది అత్యంత ఆధునికంగా అలంకరించబడిన గది. అందులో ఎదురెదురుగా రెండు సోఫాలు. ఓ సోఫాలో స్కాల్. రెండో సోఫాలో తను!

“నీకు నేనేమీ చెప్పను. అంతా నీ అదృష్టమోద ఆధారపడి వుంటుంది. నువ్వు మాతో ఇక్కడ కొంత సేపు గడుపుతావు. కొన్ని విచిత్రాలు చూస్తావు. పవిత్ర భారతదేశం గురించి కొన్ని నిజాలు తెలుసుకుంటావు. ఆ రక్తాత ఇక్కడించి బయటపడతావు. అపైన అదృష్ట మంటే బ్రతుకుతావు....” అన్నాడు స్కాల్.

భానోజీరావు అంతా మానంగా విన్నాడు.

“ఇది థియేటర్!” అన్నాడు స్కాల్. అక్కడ చలనచిత్ర ప్రదర్శనకు అనువైన ఏర్పాట్లన్నీ వున్నాయి. ఓ పాతిక టర్చీలు కూడా వున్నాయి.

టర్చీల్లో స్కాల్, భానోజీరావు కూర్చున్నారు.

ఎదురుగా వెండి తెర!

ఉన్నట్లుండి గది చీకటైపోయింది. వెండి తెర మరింత ప్రకాశవంతమైంది.

భానోజీరావు సినిమా చూస్తున్నాడు.

ముందు ఏదో సబ్బుల కంపెనీ అడ్వర్టైజ్ మెంట్!

ఓ ప్రముఖ చలనచిత్ర తార ఆ సబ్బు తన సౌందర్యా

న్నేలా పెంచిందో వివరించింది. ఆమె స్నానంచేస్తున్న దృశ్యాలు ఎక్కడా అసభ్యత లేకుండా చిత్రీకరించబడ్డాయి. అది ముగియగానే—“ఇది ప్రజలకోసం అన్నవాక్యాలు వచ్చాయి. ఆ తర్వాత తెరమీద ఓ ముఖం కనబడింది. తెర వెనుకనుంచి వ్యాఖ్యానం వినబడసాగింది.

“ఈయన ప్రముఖులు. ఫిలిం సెన్సార్ బోర్డుమెంబరు. చలనచిత్రాల్లో అసభ్యతను ఏమాత్రమూ సహించరు. వీరి కారణంగా భారతీయ చలనచిత్రాల్లో నైతిక విలువల స్థాయి పడిపోకుండా ఆగిపోయింది.... ఏదైనా చలనచిత్రం చూసినపుడు వీరు కొన్ని అభ్యంతరాలు చెప్పతూంటాడు. ఆ అభ్యంతరాలు చెప్పకోదగ్గవికాదని నిర్మాతలు వారిని కన్విన్స్ చేయాలి. అదెలాగంటే?”

వ్యాఖ్యానం ఆగిపోయింది.

ఫిలిం సెన్సార్ బోర్డు మెంబరు. యిప్పుడు నడుస్తున్నాడు. ఆయన ఓ గదిలో ప్రవేశించాడు. ఆ గదిలో....

ఇందాకా సబ్బు గురించి ప్రచారం చేసిన తార వున్నది.

ఇద్దరూ పరస్పరం చూసుకున్నారు.

మళ్ళీ వ్యాఖ్యానం ప్రారంభమయింది. వ్యాఖ్యానం తెరమీది నటుల నటనకు అనుగుణంగా వున్నది.

“సిద్ధమేనా—అంటున్నారు గౌరవసభ్యులు. సిద్ధమే అంటున్నది తారామణి. నా చిత్రంలో మీకు కనబడిన అభ్యంతరా లేమిటి—అంటున్నది నటీమణి. నిన్ను చూస్తే ప్రజల మనసులో ఎలాంటి సంచలనం కలుగుతుందో చూడాలని వచ్చాను—అంటున్నారు గౌరవ సభ్యులు..”

వ్యాఖ్యానం కొనసాగుతున్నది. భానోజీరావు చూస్తున్నాడు.

అతడు.... ఆమె....

ఇద్దరూ పక్కనే వున్న స్నానాల గదిలో ప్రవేశించారు.

అదే గది....

ఇందాకా సబ్బుల కంపెనీ అడ్వర్టయిజ్ మెంటు కుపయోగపడిన స్నానాల గది....

తార స్నానానికి సిద్ధపడుతున్నది.

సెన్సార్లుబోర్డు సభ్యుడు చూస్తున్నాడు..

ఆమె బట్టలు విడిచింది. పవరు తిప్పింది. స్నానం చేస్తున్నది.

ఆమె చేతిలో సబ్బు. అదే సబ్బు! ఇందాకా ప్రచారాని కుపయోగపడిన సబ్బు.... ఆ సబ్బుతో ఆమె వర్షురుద్దుకుంటున్నది.

ఇందాకటి చిత్రానికి ఈ చిత్రానికి తేడాలేదు. ఎటొచ్చి ఇందులోని కొన్ని సన్నివేశాలు మాత్రమే అందులోకి తీసుకోబడినాయి.

నటీమణిపై కమేరా వేగంగా తిరుగుతున్నది. ఆమె సభ్యంగా కనబడినపుడు—ఇది ప్రజలకోసం.... అనీ అసభ్యంగా కనబడినప్పుడు—ఇది గౌరవసభ్యునికోసం.... అనీ వ్యాఖ్యాత చెబుతున్నాడు.

తార స్నానం ముగిసింది.

తెరమీద చీకటి....

గదిలో వెలుగు....

“తర్వాతేం జరిగిందో నీవు తెలుసుకోనవసరంలేదు. ఆ తార నటించిన సినిమా సెన్సార్లయిందని గ్రహిస్తే

చాలు...." అన్నాడు స్కూల్.

"ఏమిటిదంతా?" అన్నాడు భానోజీరావు.

"కొందరు తమ పదవుల నెలా దుర్వినియోగం చేసు
న్నారో తెలుసుకు నేందుకు ఇదో మచ్చుతునక..."

అన్నాడు స్కూల్.

"ఇది నువ్వు బయటపెట్టవా?" అన్నాడు భానోజీ
రావు.

"బయట పెట్టడంవలన ప్రయోజనం?"

"ఒక దోషి నిరూపించబడతాడు...."

"దోషి ఒక్కడే అయినప్పుడు నీవు చెప్పింది నిజం."

"అంటే?"

"దోషికి పదవి వచ్చిందని నీవనుకుంటున్నావు. పదవి
వచ్చిన ప్రతివాడూ దోషిగా మారుతున్నాడని నేను
గ్రహించాను...."

"అయితే ఏం చేస్తావు?"

"దోషిని బయటపెట్టి నేను చేయగలిగిందేమీలేదు.
అందుకే దోషిని అదుపులో వుంచే సాధనాలకోసం
పెరుగుతున్నాను నేను. ఆ గౌరవ సభ్యుడు కూడా తను
నటించిన ఈ చిత్రం చూశాడు. నేనంటే అతడికిప్పుడు
భయం!"

భానోజీరావు ఆలోచనలో పడాడు.

"రైట్స్!" అన్నాడు స్కూల్.

మళ్ళీ గదిలో చీకటి.

తెరమీద వెలుగు....

ఆ వెలుగులోంచి ఒక ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడు.

వ్యాఖ్యానం ప్రారంభమయింది.

"దేశానికి ప్రధానమంత్రి కావాలన్నది ఈయన కల.

అది తీరడం కోసం ఏమైనా చేయాలన్నది ఈయన సంకల్పం. ఈయన సంకల్పబలం అసామాన్యం. ఈయన ఇప్పుడెవరితో మాట్లాడుతున్నాలో చూడండి....”

ఉన్నట్లుండి తెరమీద ఓ విదేశీయుడు కనిపించాడు. వ్యాఖ్యాత అతడు సీఎఫ్ ఏజెంట్ అని చెప్పాడు.

ఆ నాయకుణ్ని భానోజీరావు గుర్తించాడు. అతడు ఒక్కోసారి కూడా ప్రధానమంత్రి కాకపోయినా— అయే అవకాశమున్నదని కూడా ఎవరూ అనుకోవడం లేదు. దేశ వ్యాప్తంగా అతడి పేరు ప్రచారంలో లేదు.

సీఎఫ్ ఏజెంట్ అతడు భారతదేశానికి సంబంధించిన కొన్ని రహస్యాలు చెబుతున్నాడు. అతడు వింటున్నాడు. వినడం పూర్తయ్యాక అతడో కాగితం ఇచ్చాడు. నాయకుడు దానిమీద ఓ అంకవేశాడు.

ముప్పైవేల దాలర్లు.

అవి స్విస్ బ్యాంకిలోకి వెడతాయి.

వ్యాఖ్యాత కొనసాగిస్తున్నాడు — “ఈ నాయకుడి వెనుక అసలైన మరో ప్రముఖనాయకుడున్నాడు.... వీరిద్దరూ కలిసి....”

మరీ తెరమీద చీకటి....

గదిలో వెలుగు.

“ఇదీ మన దేశాన్నేలే ప్రజానాయకుల కథ....” అన్నాడు స్కూల్.

“అంటే?” అన్నాడు భానోజీరావు.

“దేశభక్తి ప్రజలకోసం. దేశం నాయకుల కోసం. నీ దగ్గరున్న బంగారాన్ని నువ్వు అమ్మకోవచ్చు. తాకట్టు పెట్టుకోవచ్చు. యేమైనా చేయవచ్చు నాయకులు దేశాన్ని స్వంత అస్త్రీలా వాడుకుంటున్నారని చెప్పడానికి

ఇదో మచ్చుతునక మాత్రం....”

భానోజీరావు మనసేదోలాగై పోయింది.

“మిస్టర్ భానోజీరావ్! ఇలాంటి ఆధారాలు నావద్ద
కోకొల్లలు....”

“ఎలా సంపాదించావివన్నీ....” అన్నాడు భానోజీ
రావు.

“అది నీకు అజవసరం. కానీ నేను నిన్నో విషయం
అడగడల్చుకున్నాను. నావద్దవున్న ఆధారాలలో కొన్ని
నీకిస్తాను. ఏమైనా చర్య తీసుకోగలవా?” అన్నాడు
స్కూల్.

“ష్యూర్!” అన్నాడు భానోజీరావు ఉత్సాహంగా.

“అప్పుడేమవుతుందో తెలుసా?”

“బహుశా నాకు ప్రమోషన్ వస్తుంది....” అన్నాడు
భానోజీరావు.

“అవును ప్రమోషనే.... మోహన్ కు ముందు అయిదు
గురు ఇన్ స్పెక్టర్లుకు ఈ లోకంనుంచి ఆ లోకానికి
ప్రమోషన్ వచ్చింది....” అన్నాడు స్కూల్.

“ఏమిటి?” అన్నాడు భానోజీరావు.

“వాళ్ళకు చిలక్కి చెప్పినట్లు చెప్పాను. దేశభక్తి
అనే ఆవేశానికిలోనై తప్పుటడుగులు వేయవద్దని! వాళ్ళు
వినలేదు. ఫలితాలకు భయపడకుండా దోషాల్ని బయట
పెడతామన్నారు. ఫలితంగా సాక్షులలో సహా దగ్ధమై
పోయారు. కావాలంటే అందుకూ ఋజువులు చూపించ
గలను....” అన్నాడు స్కూల్.

మళ్ళీ గదిలో చీకటి....

తెరమీద వెలుగు....

ఈ పర్యాయం భానోజీరావుకూ జ్ఞానోదయమైంది.

“రైట్స్” అరిచే అరిచాడు.

“మరీ ఇంత ఘోరమా? అన్నీ తెలిసికూడా”

“ఈ దేశంలో అన్నీ అందరికీ తెలిసే జరుగుతున్నాయి. అయినా ప్రజలు తెలిసి కూడా దోషులకే పట్టం కడుతున్నారు....” అన్నాడు స్కూల్.

“ఇంకా నీ ఆశయం ఏమిటి?”

స్కూల్ నవ్వి — “మనిషి అసలు స్వరూపం అస్థి పంజరం. దానిచుట్టూ రక్తమాంసాలు పోగై చర్మం కప్పితే మనిషి అవుతున్నాడు. ఆరంభంలో వున్నదీ, చివరకూ మిగిలేదీ అస్థిపంజరం మాత్రమే! మానవ జీవితానికి సంబంధించిన యధార్థానికీ హెచ్చరికగా వుండే స్కెలిటన్ పేరును నేను స్వీకరించాను. అందులో స్కూల్ ను నేనయ్యాను. అస్థిపంజరం భయంకరంగా, అసహ్యంగా వుండవచ్చు. ప్రతి మనిషిలోనూ అటువంటి యధార్థాలుంటాయి. ఆ యధార్థాల విషయంలో హెచ్చరికగా వారిని అదుపులో వుండడంకోసమే స్కెలిటన్ గ్రూపు ప్రారంభమైంది—” అన్నాడు.

“ఇంత పకడ్బందీగా వ్యవహారాలు నడుపగలుగుతున్న నువ్వు ఆ నేరాలను నువ్వేందుకు బయట పెట్టలేకపోతున్నావు?” అన్నాడు భానోజీరావు.

“దీనికి జవాబు ముందే చెప్పాను....” అన్నాడు స్కూల్ — “దేశ నాయకులందరూ ఇంచుమించు దోషులే అయినప్పుడు అది బయటపెట్టడంవల్ల దేశంలో అరాచక మేర్పడుతుంది—”

భానోజీరావు ఆలోచిస్తూ — “అదీ నిజమే! అయితే మీ స్కెలిటన్ గ్రూపుకు చెడ్డపేరు రావడానికి

కారణం?” అనడిగాడు.

“అసలు మా గ్రూపు ఎక్కడా దేశవిద్రోహకర కార్యకలాపాల్లో పాల్గొనడం లేదు. అయితే దేశ విద్రోహకర శక్తులు పాలకవర్గంలో ప్రముఖ స్థానాలు వహించి వుండడంవల్ల ఏదోవిధంగా మా గ్రూపును దెబ్బ తీయాలని చాలామంది చూస్తున్నారు. ఎక్కడ ఎటు వంటి నేరం జరిగినప్పటికీ మా గ్రూపును ఇరికించాలని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ప్రత్యక్షంగా మాపై చర్య తీసుకునే దమ్ములేవరికీ లేవు. అందుకని అవకాశం వచ్చినపుడల్లా ప్రతివారూ మా పేరు ఉచ్చరిస్తూంటారు. ఇందువల్ల ఎన్నో కేసులు తప్పదారినిబట్టి పరిష్కరించ బడకుండా వుండిపోతున్నాయి—” అన్నాడు స్కాల్.

“ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?” అన్నాడు భానోజీరావు.

“అది నీ ఆదృష్టం నిర్ణయిస్తుంది—” అన్నాడు స్కాల్.

10

భానోజీరావుకు మెలకువవచ్చేసరికి ఓ గదిలో మంచం మీద వున్నాడు. అతడు గది పరిశీలించి చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు.

ఆ గది ఎక్కడో చూసినట్లుంది.

“నేనిప్పుడెక్కడున్నాను?” అన్నాడు భానోజీరావు అప్రయత్నంగా.

“మనింటోనే—” ఓ గొంతు వినిపించింది.

“అరే—ఈ గొంతు కూడా ఎక్కడో విన్నట్లుండే” అన్నాడతను.

“ఎక్కడో విన్నట్లుండడమేమిటండీ — నేను మీ భార్యనైతే....”

“భానోజీరావుకు మత్తు పూర్తిగా విడిపోయింది.

తనిప్పుడు తన యింట్లో తన భార్య సమక్షంలో వున్నట్లు గురించాడతను.

“నేనిక్కడికలా వచ్చాను?”

“ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్సు మిమ్మల్ని స్పృహలేని స్థితిలో ఇంట్లో అప్పగించి కం గారేమీ లేదని చెప్పి వెళ్ళారు. అసలేం జరిగిందండీ—” అన్నదామె.

భానోజీరావుకు ఆశ్చర్యంగా వున్నది. తను చూసింది కలా, నిజమా అన్న సందిగ్ధంలో పడ్డాడతను. భార్యతో ఏమీ చెప్పకుండా కర్తవ్యం గురించి ఆలోచిస్తున్నాడతడు. అతడు తీవ్రవాలోచనలో వున్నాడని గుర్తించి శ్రీమతి కూడా అతన్నింక మాట్లాడించలేదు. అయితే కొద్దిక్షణాలలోనే ఆమె రావలసి వచ్చింది. అతణ్ని మాట్లాడించవలసినీ వచ్చింది.

“మీకోసం ఎవరో వచ్చారు!”

“పేరు....”

“మోహన్”

భానోజీరావు చటుక్కున లేచాడు. అతడికి మోహన్ తో మాట్లాడవలెనని ఆశ్చర్యంగా వున్నది.

తను కొందరు ప్రముఖుల రహస్యాలు తెలుసుకున్నాడు. ఇప్పుడేం చేయాలి?

మోహన్ కి కూడా తనకులాంటి అనుభవమే ఎదురయిందా?

స్కెలిటన్ గ్రూప్ విషయమై ఏం చేయాలి?

అతను హాల్లోకి వెళ్ళాడు.

“హాల్లో భానోజీరావ్! నీ కేసు నేను పూర్తి చేశాను....” అన్నాడు మోహన్.

“నా కేసు ఏమిటి?”

“గోపాలం హత్యకేసు....”

భానోజీరావు ఆ విషయమే మరిచిపోయాడు.
గోపాలం పేరు వినగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“పూర్తిచేశావా—అది యాక్సిడెంటేనా?”

“కారు—హత్య...”

“హంతకుడెవరు?”

“డ్రైవర్ రాములు....”

“మోటిక్”

“డబ్బు....”

భానోజీరావు ఖర్చీలో కూలబడి—“కాస్త వివరంగా చెప్పు—” అన్నాడు.

“పదివేలకోసం రాములు ఈ హత్య చేశాడు....”
అన్నాడు మోహన్.

“ఊ!” అన్నాడు భానోజీరావు.

“గుర్త సత్యాన్ని ప్రేమించింది. సత్యమంటే శేఖరానికి ద్వేషం. అందుకని చెల్లెల్ని గోపాలానికిచ్చి చేయాలనుకున్నాడు. అయితే అప్పటికే వార్షిద్దరూ కారీరకంగా ఒకటైనారని తెలియడంతో శేఖరం అప్పెట్టయ్యాడు. అతడివద్ద డబ్బేమీలేదు. గోపాలం అకాంట్లో జతపడిన లక్షాయాభై వేలూ శేఖరం స్వంతం అవాలంటే గోపాలం చావాలి. ముగ్గురూ కలిసి పథకం వేశారు. సత్యం డ్రైవర్ రాముల్నిపట్టాడు. అంతా కలిసి హత్య జరిపించేశారు. గోపాలం పోగానే నువ్వు రంగంలోకి దిగావు. సగం నిజం, సగం అబద్ధం చెప్పి ముగ్గురూ నిన్ను కన్ ఫ్యూజ్ చేశారు. పరస్పర ద్వేషం వున్నట్లుగా వాళ్లు నటించినా అది నటన మాత్రమే! డ్రైవర్ రాములుతోసహా అందరి దగ్గర్నుంచీ వాజూ

44

లాలు తీసుకుని రికార్డు చేశాను—” అన్నాడు మోహన్.

“సత్యాన్నీ, శేఖరాన్నీ ఎలా అనుమానించావ్!”
అన్నాడు భానోజీరావు.

“అనుమానించడ మెందుకు—కేసు స్పష్టంగా కనబడు
తూంటే! కేవలం స్కెలిటన్ గ్రూపు కారణంగా నీ
బుర్ర పెడదారి పట్టింది....” అని—“మెడియర్ ఫ్రెండ్
ఒకే విషయం గుర్తుంచుకో నువ్వు. ఎప్పుడైతే నా ఎవరైతే నా
ఇద్దరు ఒకే కేసులో నీ అనుమానాన్ని స్కెలిటన్
గ్రూపుమీదకు తోయడానికి ప్రయత్నించారో—వాళ్ళి
ద్దరూ లాలూచీ అని గ్రహించు—” అన్నాడు మోహన్.

“మేనీ—మేనీ—థాంక్స్....” అన్నాడు భానోజీ
రావు ఓ నిర్ణయానికొచ్చి.

—:అయిపోయింది:—

పడగ విప్పిన తాచుపాము

బొమ్మిడి అచ్చారావు

అ దృశ్యం చూడలేక కళ్ళు మూసుకున్నాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్. హంతకుడు సరూప రాక్షసుడో అటవిక జాతికి చెందిన అనాగరికుడో అయ్యుంటాడు. అంత ఘోరమైన హత్య కిరణ్ యిదివరకు చూడలేదు.

మొత్తం శరీర భాగాలన్నీ మెడికల్ స్టూడెంట్లు డిసెక్ట్ చేసినట్టు ప్రతిభాగాన్ని ఖండించాడు హంతకుడు. చేతులు, కాళ్ళు, కళ్ళు, ముక్కు, చెవులులాంటి పై భాగాలే కాకుండా శరీరాంతర్భాగంలోని గుండె, కాలేయం, మెదడువంటి భాగాలు కూడా విడివిడిగా పార్సల్ చేశాడు.

“ఎవరిదీ శవం?” అడిగాడు కిరణ్ దృష్టి మరల్చుకుని.

“పోలికలు కూడా తెలీకుండా ముక్కలు ముక్కలు చేసి పంపాడు కదా! గుర్తుపట్టడం కష్టమే! కాని, కొన్ని ఆధారాలిబట్టి చూచాయగా గుర్తుపట్టేరు మావాళ్ళు?” అని అగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ త్రినివాస్.

“ఏమిటా ఆధారాలు?”

“ఇదిగో, యీ చీటిలో నాలుగు వాక్యాలు రాయబడి వున్నాయి, చూశావా? దీన్ని బట్టి ఏదో రహస్య ముతాని పట్టుకోవటానికి వారంకోజాల క్రితం బాంబాయి వెళ్ళిన సి.బి.ఐ. ఏజెంటు దివాకర్ ది కావచ్చునని ఊహిస్తున్నారు.”

కిరణ్ చీటి అందుకుని చదివాడు.

“మా కర్యకలాపాల్లో తల దూర్చాలని ప్రయత్నించినా, భంగపరచాలని ప్రయత్నించినా వీడికి పట్టిన దుర్గతే మీ డిపార్టుమెంటులోని ప్రతి ఒక వ్యక్తికీ పడుతుంది. వీ కేర్ ఫుల్. మమ్మల్ని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించవద్దు. ఇది మీ అందరికీ హెచ్చరిక!” అని వుందా చీటిలో.

“దివాకర్ ఎప్పుడు వెళ్ళాడు?” ఆ ముతా వివరా లేమిటి? ఈ పార్సెల్ ఎప్పుడొచ్చింది? ఎవరు తెచ్చారు దీన్ని?” ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు కిరణ్.

“ఇది సరాసరి మన క్రైంబ్రాంచ్ ముందు గతరాత్రి గురు తెలిసి మనుషులు వేన్ లోనించి కిందికి తోసేసి వెళ్ళిపోయారు. చెక్కపెట్టెలో జాగ్రత్తగా ఫాక్ చేసి పడేశారు. ద్యూటీ సెంట్రీ చూశాడు. పైన సిటీ క్రైంబ్రాంచ్ పేరుంది. వెంటనే కమిషనర్ కి, డి.జి.పి.కి, ఎస్పీకి మెసేజెస్ వెళ్ళాయి. అందరి సమక్షంలోను దీన్ని పగలకొట్టారు. లోపల ఈ ఖండాలతోబాటు చీటి దొరికింది.

“అప్పటికి వారంకోజాల క్రితం దివాకర్ బాంబాయి వెళ్ళాడు—ఓ స్మగులింగ్ ముతా ఆచూకీ తెలుసుకోవటానికని! దేశంలోని ఓడరేవులన్నిటిద్వారా స్నెక్ లెడర్

యింకా కొన్ని ప్రోహిబిటెడ్ గూడ్స్ అక్రమ రవాణా అవుతున్నాయి విదేశాలకు. వాటిలో యీ ముఠా అగ్ర స్థానం వహిస్తోంది. దాని ఆచూకీ తెల్సుకోవటం కోసం డివాకర్ వెళ్ళాడు. మొదటి రెండు రోజులు—అతన్నుంచి ఇన్వెస్టిగేషన్ బ్యూరోకి మిసేజెస్ వచ్చాయట. తర్వాత అకస్మాత్తుగా కాంటాక్ట్ బ్రేకయిపోయాయి. ఇంతలో యీ పార్సీల్ వచ్చి పెద్ద దుమారం లేపింది” చెప్పాడు క్రినివాన్.

“అయితే, హతులెవరైనా కన్ఫర్మ్ అయినట్టే!”

“ఇంకా పూర్తిగా నిర్ధారణ కాలేదు. డివాకర్ వీపుకి టడిపక్కన, ఎడమచేయి మణికట్టువద్ద ఐడెంటిఫై కేషన్ మార్కుస్ వుండాలి. కాని సరిగ్గా ఆ ప్రదేశాల్లో చర్మం చీరెయ్యబడింది. మార్కుస్ దొరకలేదు. ముఖం అసలే గుర్తులేరీటండా కళ్ళు చెవులు ముక్కు కోసేశారు. అతను వేసుకువెళ్ళిన దుస్తులు అసలు శవఖండాలలో పాటు లేనేలేవు! దంతనిర్మాణం, తల వెంట్రుకలనుబట్టి నిర్ధారణ చేయటానికి నిపుణులు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇంకా పరిశోధన సాగుతోంది.”

“డివాకర్ వివరాలేమిటి?”

“అతను బ్రహ్మచారి. వయసు ముప్పయిదాటింది. అతనికో గర్లు ఫ్రండ్ వుంది. పేరు శకుంతల. ఈ సీజన్ లో పెళ్ళిచేసుకోవటానికి నిర్ణయించుకున్నారు. అతనికి కల్లి, ఓ తమ్ముడు వున్నారు. ముగ్గురు యిక్కడే డిపార్టు మెంటల్ క్వార్టర్స్ లో వుంటున్నారు.”

“శకుంతల ఏం చేస్తుంటుంది? ఆమె వుండేది ఎక్కడ?”

“ఆమె టెలిఫోన్స్ లో పనిచేస్తోంది. సి అండ్ టి కాలనీలో క్వార్టర్స్ లోనే వుంటోంది. ఒంటరిది. వెనక ముందు ఎవరూ లేరని వినికిడి.”

“దివాకర్ కి ఆమెకి పరిచయమేలా జరిగింది? వాళ్ళిద్దరు విచ్చలవిడిగా తిరుగుతుండేవాళ్ళా? దివాకర్ గురించిన పర్సనల్ విషయాలు ఆమెకి బాగా తెలిసే వుండాలి..!!”

“తెలిసుండొచ్చు. నేను వివరాలు సేకరించలేదు. ఎందుకంటే శకుం దివాకర్ దని యింతదాకా నిర్ధారణ జరగలేదుకదా! అందుకే దివాకర్ తల్లికి తమ్ముడికిగాని, శకుంతలకిగాని విషయం యింతదాకా తెలియపర్చలేదు.”

“డబ్ల్యు గుడ్! నిపుణుల పరీక్ష పూర్తయ్యాక మన పరిశోధన ఏ కోణంలో మొదలుపెట్టాలో నిర్ణయించు కుందాం” అంటూ లేచాడు కిరణ్.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది. శ్రీనివాస్ అందుకున్నాడు అవతలివైపు నుంచి. మేసేజ్ వింటూనే కుర్చీలోంచి హడావిడిగా లేచాడు శ్రీనివాస్.

“ఇప్పుడే బయల్దేరి వస్తున్నాను” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి హేట్ తగిలించుకున్నాడు శ్రీనివాస్. “పి అండ్ టి కాలనీలో ఎవరో కిర్సనాయిలు మీద పోసు కుని తగలబెట్టుకున్నారట. మంటలు బయటకు వ్యాపించటంతో ఫైర్ సర్వీస్ కి ఫోన్ చేసి యిటు మనక్కూడా చేకూరు కాలనీవాళ్ళేవరో!” అన్నాడు.

“శకుంతల కాదుగదా!” అన్నాడు కిరణ్.

బెబ్బలిన్నట్టు చూశాడు శ్రీనివాస్. “తొందరలో వివరాలడగ నేలేదు. ఆడో మగో కూడా తెలీదు. ఎవీవే, వెళ్తున్నాంకదా! అన్నీ బెలుస్తాయి. శకుంతల కాదని, కాకూడదనీ కోరుకుంటున్నాను. మన కేస్ కి మూలా

ధారం ఆమె ప్రస్తుతం!" అంటూ చాదావిడిగా స్టాఫ్ ఆదేశాలిచ్చాడు శ్రీనివాస్.

"కమాన్ బ్రదర్! నీ టయోటా వదిలెయ్యి, టీవీలో పోదాం" అన్నాడు శ్రీనివాస్.

2

పదిహేను నిమిషాల్లో శ్రీనివాస్ బలగం ఎక్కిన జీపు పి అండ్ టి కాలనీ క్వార్టర్స్ చేరుకుంది.

అప్పటికి ఫైర్ యింజన్లు మంటలనారేచేశాయి. ప్రమాదం జరిగింది మూడో అంతస్తుపైన.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ మూడో అంతస్తులోని బర్నింగ్ కేసున్న క్వార్టర్స్ కి చేరారు. అక్కడ జనం బాగా గుమికూడివున్నారు. కిటికీనుంచి పొగలు యింకా వస్తూనే వున్నాయి. తలుపులు, కిటికీ తలుపులు నల్లగా కాలిపోయాయి.

శ్రీనివాస్ ఆదేశానుసారం కాన్ స్టేబుల్స్ తలుపులు పగలకొట్టారు. వెంటనే వూడివచ్చేశాయి.

లోపల పూర్తిగా కాలిపోయిన శవం! ఒక్క కాలిన వాసన ముక్కుపుటాల నదరగొట్టుతోంది. మాంసం కూడా బాగా కాలి వుడికిపోయింది. దాదాపు పూర్తిగా తగలబెట్టిన శవంలా వుంది.

వరసగా దారుణంగా చచ్చిన శవాల్ని రెండు చూడటంతో కిరణ్ కడుపులో తిప్పింది.

పక్క పోరన్ అతను చెపుతున్నాడు.

"ఓ అరగంట క్రితం ఏదో వాసన వస్తూనట్టు పసి గట్టిందట సార్ మా ఆవిడ. అందరం ఆఫీసులకి వెళ్ళిపోయాం. అడవాళ్ళు కూడా చాలామంది ఊద్యోగస్థులే

కావటంతో యిళ్ళ దగ్గర వుండేవాళ్ళు అరుదు. వాసన
పెనక నే మంటలు హెచ్చుగా కనిపించాయట కిటికీలో
నుంచి. వెంటనే మా ఆవిడ నలుగుర్ని కేకలుపెట్టి పిలి
చింది. ఈ ఒక్క పోరన్ తోబాటు తక్కిన క్వార్టర్స్ కి
కూడా మంటలు వ్యాపించటంతో భయపడి అందర్ని
ఫోన్ మీద పిలిపించారు అందరు ఆడవాళ్ళు కలిసి.
తర్వాత ఫైర్ సర్వీస్ కి, మీకు కలురుచేశాం.”

“అది సరే, అసలు యీ శవం ఎవరు?”

“శకుంతల అని, ఆపరేటర్ సార్! టెలిఫోన్ లో.”

కిరణ్ సాలోచనగా చూశాడు శ్రీనివాస్ వంక.
శ్రీనివాస్ యిబ్బందిగా చూశాడు.

“కిరసనాయిలు పోసుకుని తగలబెట్టుకుంధని ఎలా
అనుకున్నారు?” అడిగాడు కిరణ్.

“సాధారణంగా బర్నింగ్ కేసులన్నీ ఇదే తంతులో
నడుస్తాయికదా సార్! అందుకని అలా వూహించాం.”

“ఆమె ప్రమాదవశాత్తూ తగలబడి వుండొచ్చు
కదా!” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

పక్కింటాయనకి కొంచెం కోపం వచ్చినట్టుంది?

“అవన్నీ చూసుకోవలసింది మీరు! మా సివిల్
డ్యూటీ మేం చేశాం. నయం, సమయానికి ఫైర్ సర్వీస్
రాకుంటే బిల్డింగ్ లో కా నేలమట్టమై పోయిందేది.
మంటల్లో కాల్” అన్నాడతను.

శ్రీనివాస్ కి అతను తమ డిపార్టుమెంటు అనుమతని
ఎ తిపాడు సున్నట్టనిపించింది.

“ఆల్ రైట్! అది మేం ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తాం. శకుం
తలని చివరిసారిగా యెవరు చూశారు? ఆమె ఆఫీసు
అవస్థలో క్వార్టర్స్ లో ఎందుకుంది? మీ కవర్ క్ల నా తెలిస్తే

చెప్పండి!” అన్నాడు కిరణ్.

“ఆమె కీరోజా వీకీ ఆవ్ సార్! అంచేత యింట్లోనే వుంది. ఉదయంనంచీ ఆమె ఇంట్లో వుండగా అందరమూ చూశాం” అన్నాడు యిందాకటి ఆయన.

“థాంక్యూ! ఆమెకోసం ఉదయంనంచీ యెవరై నా వచ్చారేమో చెప్పగలరా?”

“మా ఆవిడనడిగి చెపుతానుండండి” అని పక్కనే వున్న భార్యని కనుక్కుని “లేదు సార్, యెవరూ రాలేదుట!” అన్నాడాయన.

“థాంక్యూ ఒన్స్ ఎగేయిన్” అని కిరణ్ క్రినివాన్ వంక చూసి, “పద, లోపల పరిశీలిద్దాం” అన్నాడు.

గదంతా కాలిపోయింది. పక్క గుడ్డలు, పరుపు, ఛెయిర్స్, టేబిలు, కర్టెన్సు, నూట్ కేసులు అన్నీ దాదాపు తగలబడిపోయో, సగం సగం తగలబడో వున్నాయి. పుస్తకాల రాక్ లోని పుస్తకాలు కూడా చాలావరకు తగలబడ్డాయి.

కిరణ్ శవానికి చుట్టుపక్కల కిరోసిన్ టిన్స్ కోసం చూశాడు. అయిదు లీటర్లుపట్టే జెర్రీకేన్ వుంది. అది కూడా చాలావరకు తగలబడి ముద్దగా అయింది. దాన్ని తీసిచూశాడు. వాసన కిరోసిన్ ది కాదు—పెట్రోలుది!

వెనకనున్న గది వంటగది. దాంట్లో ఎక్కడా కిరోసిన్ స్టవ్ లు లేవు. గాస్ పాయి్య వుంది. మంటలకి సిలిండర్ పేలిపోనందుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది కిరణ్ కి. దగ్గరకుపోయి కుదిపి చూశాడు. గాస్ లేదు. ఖాళీ సిలిండరు.

మంటలు ఆ గదికి కూడా పాకాయనటానికి నిదర్శనంగా అక్కడి వస్తువులు కూడా సగం సగం కాలి వున్నాయి. గదంతా ఫైర్ యింజన్ లు వెదజల్లిన నీటితో

చి తడిగా తయారయ్యాయి.

“ఫైర్ సర్వీస్ చాలా సిన్సియర్ అని పక్కింటాయ చెప్పటమే కాదు, నేనూ చెబుతున్నాను” అన్నా కిరణ్.

శ్రీనివాస్ ఏమిటన్నట్టు చూశాడు.

“మంటలు గదుల్లోపల ప్రజ్వరిల్లుతున్నా కిటికీ గుండా వాటి నడుపుల్లోకి తేచ్చారే గాని, పొరపాటు కూడా గదుల్లోకి ప్రవేశించలేదు.”

“మంటలు ప్రారంభదశలోనే వుండివుంటాయి! శ్రీనివాస్ కి వాళ్ళది పైచేయి కావటం యివ్వలేదు.

“ప్రారంభదశ కాదు చివరిదశలో వున్నాయి మంటల శవం బొగ్గులా మాడిపోయి చాలా భాగం మాంసంకూడా కాలిపోయింది. గదుల్లో వస్తువులు దాదాపు పూర్తి కాలిపోయాయి. గమనించలేదా?” అన్నాడు కిరణ్ సన్నగా నవ్వి.

“అర్ రైట్! ఇది ఆత్మహత్యేనంటావా? అదేఅయి శవంతల యెందుకీ పనిచేసింది? దివాకర్ గురించిన నిః విదయనా తెలిసిందా? మనకి రాసినట్టే ఆమెకు కూడా దుండగులు ఏదైనా లెటర్ రాశారా? అందులో దివాకర్ ని చంపేసినట్టు రాసివుండాలి. అందుకే యీ భరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుని వుండొచ్చు” అన్నా శ్రీనివాస్.

కిరణ్ మాట్లాడలేదు.

శ్రీనివాస్ మళ్ళీ అన్నాడు. “ఇదే నిజమయితే శవం కచ్చితంగా దివాకర్ దే అయివుంటుంది.”

“మెడియర్ ఇన్ స్పెక్టర్! శవంతల ఆత్మహత్యచే

“లేదు, హత్య చేయబడింది!” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ అదిరిపడి చూశాడతనివంక.

“గదిలోని ప్రతి వస్తువుమీద పెట్రోలు చిలకరించి కుంతల ఎటూ తప్పించుకు నే అవకాశంలేకుండా చేసి, శ్మిశ్మిగిసి తగలబెట్టేశాడు హంతకుడు!”

“శకుంతల యిల్లంతా పెట్రోలు చిమ్మి ఆనక అంకించుకుని వుండొచ్చుగా!”

“మెడియర్ ఇన్ స్పెక్టర్! చావాలనుకున్న మనిషి తన వొంటిమీదే పెట్రోలుగాని, కిరోసిన్ గాని పోసుకుని తగలబడుతుందిగాని, ఇల్లంతా జాగ్రత్తగా పెట్రోలుతో కడుపుకోదు. నీ ఆనుమానం ఇప్పుడే నివృత్తిచేస్తానుండు!” అంటూ కిరణ్ బయటికొచ్చి, యిందాక సాక్ష్యం చెప్పి నాయన భార్యను పిలిచి అడిగాడు.

“చూడండమ్మా! మంటలు వచ్చినపుడు శకుంతల కక్షించుమంటూ కేకలు పెట్టిందా?”

“ఆ! కేకలు వినిపించే నేను బయటికి వచ్చానండి. అప్పటికే మంటలు బాగా పెద్దవైపోయాయండి. రెండు నిమిషాల తర్వాత శకుంతల గొంతు వినిపించలేదండి!” అన్నదామె.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ వంక చూసి మెల్లగా “ఆత్మహత్య చేసుకునే మనిషి మానంగా తనపని చేసుకుపోతుందిగాని కక్షించమని ఎందుకరుస్తుంది?” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ దొరికిపోయినట్టు చూశాడతనివంక.

“వీ నిపుణుల్ని రంగంలోకి దిగమను!” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ తన సిబ్బందికి సూచనలిచ్చాడు.

“పాథాలిజిస్తు రిపోర్టు వచ్చింది. డెంటల్ సర్జన్, మైక్రోబయాలజిస్తు రిపోర్టులు కూడా వచ్చాయి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

పోలీస్ స్టేషన్ లో ఇద్దరు ఎదురెదురుగా కూచున్నారు.

“శవం దివాకర్ ది కాదు, అవునా?” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు. “నీకలా తెలుసు?”

“ఊహించాను. అదే నిజం కావాలనేంకాదు. యిలా కాబచ్చునని ముందునించీ అనుమానిస్తున్నాను.”

“అయితే అది దివాకర్ శరీరఖండాలని మనల్ని నమ్మించటానికి శత్రువులెందుకు ప్రయత్నించినట్టు?”

“మనకేసు పక్కదారి పట్టించటానికి! ఓ విధంగా డిపార్టుమెంటుని హడలగొట్టడానికి.”

“వీళ్ళు గుండెలు తీసిన బంటుల్లా వున్నారే! కేసంతా తికమకగా తయారయింది.”

“నో, దివాకర్ చనిపోలేదన్న విషయం యింకా నిర్ధారణ జరగాల్సి వుంది.”

“అదేమిటి, అలా అంటావు? ఎక్స్ పర్టు డెంటల్ సర్జన్ రిపోర్టు నిజంకాదని అనుమానిస్తున్నావా? మైక్రో బయాలజిస్తు మన స్టేట్ లోనే కాదు, యావద్భారత దేశంలోను ప్రఖ్యాతిగాంచినవాడు!

“నో నో, నేను వాళ్ళిద్దర్లో ఎవర్ని శంకించటంలేదు. శత్రువులు పంపిన శవ ఖండాలు దివాకర్ వి కాదన్నమాట నిజమే! ఈ శవం దివాకర్ ది కానంతమాత్రాన దివాకర్ ఎక్కడోచోట బతికే వున్నాడని మనం అశింఛటం

లోనూ తప్పులేదు. కాని తమ గుట్ట రట్టుచేయటానికి తమని వెతుక్కుంటూ వచ్చినవాణ్ణి శత్రువులు మట్టుబెట్టకుండా వదలరన్న సంగతి మనమూ గుర్తుంచుకోవటం మంచిది.”

“యు ఆర్ రైట్! దివాకర్ చాలా పేరు ప్రఖ్యాతులున్న సి.ఐ.డి. అతను గతంలో డిపార్టుమెంటుకి ఎనలేని పేరుతెచ్చిన కేసుల్ని పరిశోధించాడు. ఎంత రిస్క్ వున్న కేసునైనా ఒక్కడు భుజాలమీద వేసుకుని దాన్ని సాధించి తీర్చాడు. అతని గుండెబలం, దక్షత అలాంటివి!”

“అయితే, దివాకర్ ఉనికి తెలుసుకోగలిగితే మనం కేసులో ముందుకి చొచ్చుకుపోవటానికి స్కోప్ వుంది. శత్రువులు తెలివైనవాళ్ళు. దివాకర్ యీ భూమ్మీద లేడని నమ్మించటానికి చక్కటి పన్నాగం పన్నాడు. నా వూహా నిజమైతే దివాకర్ చనిపోలేదు. బహుశా వాళ్ళకు చిక్కకుండా తప్పించుకు తిరుగుతుండవచ్చు.”

“ఎలా చెప్పగలవు?”

“దివాకర్ వాళ్ళచేతికి చిక్కివుంటే నిర్ణాక్షిణ్యంగా చంపేసి వుండేవాళ్ళు. ఇలా నకిలీ దివాకర్ శవాన్ని మనకి పార్సీల్ చేసే బదులు అసలు దివాకర్ శవాన్నే బహుమతిగా పంపించి వుండేవాళ్ళు! మనల్ని భయపెట్టి, కన్ ఫ్యూజ్ చేయాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే అలాచేశారు.”

“నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది.... సరే, యీ కేసు పరిష్కరించటానికి నువ్వొక్కడివే సమర్థుడవని నిన్నే సెలవుచేశారు మా డిపార్టుమెంటు హెడ్స్. అంచేత నువ్వు దివాకర్ మొదలుపెట్టిన యిన్వెస్టిగేషన్ విజయవంతంగా కొనసాగించి శత్రువుల ఆచూకీ తెలుసు

వారి, నీకు యెలాంటి సహాయం కావలసినా చెయ్యమని. డి.జి.పి. కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ మా డిపార్టుమెంటుకి ఆదేశాలిచ్చారు.”

“ఓ, శే! మీ నమ్మకాలు వమ్ముచెయ్యను. ఈ రోజు నించే రంగం సిద్ధంచేసుకుంటాను. నువ్వు....”

కిరణ్ మాటలు పూర్తికాకుండానే టెలిఫోన్ గం గం మోగింది.

శ్రీనివాస్ అందుకుని, “హల్లో....ట్రంకాలా? ప్లీజ్ కనెక్ట్....” అన్నాడు.

కిరణ్ భ్రుకుటి ముడిపడింది.

“ఎక్కడినించి కాల్?” అనడిగాడు.

“బాంబేనించి.”

“అలాగా! దివాకర్ కావచ్చు. ఫోన్ ఇలా ఇవ్వు?” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ విస్మయంగా చూసి ఫోన్ అందించాడు.

“ఈజిప్ట్ సిటీ క్రాంతాంచ్?” అని వినిపించింది అవతలినుండి.

“ఎస్ ప్లీజ్!” అన్నాడు కిరణ్.

“అయాప్ ఎక్స్ టో టూ స్పీకింగ్!” అని వినిపించింది అవతలినుండి.

“ఎక్స్ టో టూ....?” అన్నాడు కిరణ్ ప్రక్కార్థ కంగా.

“అది ది వా కర్ కోడ్ నెంబర్” అన్నాడు శ్రీనివాస్ గబగబ.

కిరణ్ సర్దుకుని, “హల్లో మిష్టర్ దివాకర్! చూ ఆర్యూ?” అన్నాడు గొంతులో ఉత్సాహం నింపుకుని.

“అయాప్ ఆల్ రైట్ ఫర్ టూ బీయింగ్! ఈజిప్ట్

ఇన్ స్పెక్టర్ త్రినివాస్!”

“నో, అయమ్ డిటెక్టివ్ కిరణ్ స్పీకింగ్!”

“వెరీ గాడ్ టు హియర్ యూ మిష్టర్ కిరణ్! మీరయితే ఇక ఏ సమస్యలేదు. మీరు వెంటనే నన్ను బాంబేలోని హోటల్ తాజ్ లో కలవండి. రూం నంబర్ ఫోర్ త్రీ టూ. నేనిక్కడ వున్నట్టు బాంబే పోలీస్ కి గాని, యిన్వెస్టిగేషన్ బ్యూరోకిగాని, యెవరికీ తెలీదు. కోడ్ ఎర్ర గులాబీ ఇంకా సంభాషణ పొడిగించటం ప్రమాదం. కట్ చేస్తేస్తున్నాను” అంటూ ముగించాడు దివాకర్.

కిరణ్ దిసీవర్ క్రెడిట్ చేస్తూ, “వెరీగుడ్! శత్రువుల ఆచూకీ తెలిసిపోయినట్టే! మిష్టర్ త్రినివాస్! మనం వెంటనే బాంబే వెళ్ళాలి. దివాకర్ మనకి చాలా విషయాలు చెప్పవచ్చు. నువ్వు మీ ఆఫీసియల్స్ లో మాట్లాడి బాంబే పోలీస్ కి రహస్యంగా మన ప్రయాణం గురించి మెసేజ్ పంపించేసేలా చూడు. శాంతాకృష్ణ ఏర్ పోర్టుకి బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కారు పంపించమని చెప్పు. ఆ కారు పోలీస్ దని ఎవరూ గుర్తుపట్టకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోమను” అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్! యిప్పుడే అన్ని ఏర్పాట్లుచేస్తాను. సార్జంట్ రాజుని, సార్జంట్ శివాన్ని టెపర్స్ పంపి నువ్వు చెప్పిన ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను. ఏ ఫ్లెట్ కి వెళ్దాం!”

“అదంతా తర్వాత సావకాశంగా మాట్లాడదాం. మనం వెళ్ళే ఫ్లెట్ కి కూడా చాలా రహస్యంగా వెళ్ళాలి. శత్రువులు అనుక్షణం మనల్ని వెంటాడుతుండ వచ్చు. నేను డైరెక్టు గా యిక్కడినుంచి యింటికిపోయి

ఆ తర్వాత నేరుగా బేగంపేట్ ఏర్పాటుకి వస్తాను. నువ్వు కూడా సరాసరి యిక్కడినుంచి రాకుండా మారువేషంలో ఎక్కడెక్కడో తిరిగి, ఏర్పాటుకిరా! ఫ్లెట్ మన పేరతో కాకుండా వేరే పేరతో బిజినెస్ మీద వెళుతున్నట్టు సీట్సు రిజర్వు చేయించు. చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి.”

“ఆర్.ఆర్.ట్! అవన్నీ నేచూసుకుంటాను, నువ్వు యింటికి వెళ్ళి నీ ఏర్పాట్లలో వుండు.”

“అలాగే, నేను కూడా మారువేషంలో వస్తాను. ఏర్పాటులో నన్ను చూసి గురుపటినా నేనెవరో తెలీనట్టు వ్యవహరించాలి! బి శేర్ ఫుల్!”

4

శాంతాకృష్ణ విమానాశ్రయంలో ఫ్లెట్ దిగి ఎవరికి వారే విడివిడిగా బయటకొచ్చారు. కిరణ్, శ్రీనివాస్లు వాళ్ళని టాక్సీలవాళ్ళు చుట్టముట్టారు. కిరణ్ సర్దార్జీ వేషంలోను, శ్రీనివాస్ ముస్లిం యువకుడి వేషంలోను వున్నారు.

“కహా జానా సాబ్?” అంటూ వాళ్ళచేతుల్లోని నూట్ కేసులు లాక్కోబోయారు టాక్సీవాళ్ళు.

కిరణ్ తన నూదంటు రాయివంటి చూపుల్ని టాక్సీ స్టాండుచుట్టూ గిరున తిప్పాడు. దూరంగా పార్క్ చేయబడివున్న స్కె కలర్ ఎంబాసిడర్ కనిపించింది. బుల్లెట్ పూఫ్ కారు ప్రయివేట్ కారులా కనిపిస్తోంది. పోలీసు కారని యెవరూ వూహించలేరు.

కిరణ్ చకచక అటు నడిచాడు. సరిగ్గా అతను డోర్ తీసుకుని యిటునుంచి ఎక్కుతుండగానే అవతలపక్క నుంచి శ్రీనివాస్ ఎక్కేశాడు. కారు మరుక్షణంలో

ముందు కురికింది.

హోటల్ తాజ్ కి పోయే కోడ్ పట్టింది కారు. ఇంథలోనే వెనుకనుంచి బుల్లెట్ దూసుకుంటూ వచ్చి కారును తాకి టవ్ మని చప్పుడుచేస్తూ కిందపడింది.

కిరణ్ ఎలర్టుగా కూచున్నాడు. “మిష్టర్ క్రీనివాన్! దాడి ప్రారంభమయింది. శత్రువులు మన ఉనికి కనిపెట్టే కారు” అన్నాడు.

క్రీనివాన్ డ్రైవరు నుద్దేశించి, “శ్యా సరీం, పోలీస్ స్టేషన్ సే సీదా ఆగయే శ్యా?” అనడిగాడు.

“లేదు సార్! ముందుగా ఓ ఆటో మొచ్చేలో రిపేరింగ్ షాపుకి పోయి, రిపేరు చేయించినట్టు నటించి, ఊరంతా చక్కర్ కొట్టి వీర్ పోర్టుకొచ్చాను. పోలీసు స్టేషన్ లో పెట్టకుండా కారుని ఉదయమే తెచ్చి మాయింట్లో పెట్టుకున్నాను” అన్నాడు సరీం—డ్రైవరు—హిందీలో.

ఈ లోపల వెనుకనుంచి మరో రెండు బుల్లెటు వచ్చి తగిలాయి. ఒకటి వెనుక అద్దానికి మరోకటి డిక్టీకి తగిలాయి.

కిరణ్ లేర్ వ్యూ మిర్రర్ లో చూశాడు. వెనుకనుంచి చాలా వేగంగా ఓ డాట్స్ న్ కారు, ఓ టాక్సీ దూసుకుంటూ వస్తున్నాయి. సరీం చాలా ఎక్స్ పర్టులా వున్నాడు. నిదానంగా నడిపకుండా అటు యిటు జిగ్ జాగ్ గా పోనిస్తున్నాడు కారుని. అందుకే వెనుకనుంచి వస్తున్న వాళ్ళకు సరైన గురి కుదరటంలేదు.

కిటికీల్లోంచి బుల్లెట్స్ లోనికి రాకుండా ముందుగానే తామిద్దు గాస్ విండోస్ పెకి లేపేకారు సరీం తన రెండుపక్కల విండోస్ మొదట్నుంచి మూసి వుంచాడు.

బుల్లెట్ ప్రూఫ్ కారు సెందుకు తెమ్మని అడిగాడో
క్రినివాన్ కి అరమయింది.

కోడ్లంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. రాత్రి పదిగంటలు
దాటి పదిహేను నిమిషాలయింది. ఎదురుగా ఏమైనా
కార్లు వచ్చినపుడు తప్ప, తక్కిన సమయాల్లో వెనుక
నుంచి తమ కారుమీద బుల్లెట్ల వర్షం కురుస్తూనే వుంది.

కిరణ్ అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికొచ్చి, “క్రిని
వాన్! మనమిప్పుడు తాజ్ కి వెళ్ళొద్దు. మన మెవరమో
శత్రువులకి తెలిసిపోయింది. అలాంటప్పుడు తాజ్ కి వెళ్ళి
మనంతట మనమే శత్రువులకి దివాకర్ ఉనికి తెలియ
చేయటం చాలా ప్రమాదకరం. సరాసరి పోలీస్ స్టేషన్ కే
పోదాం. మనం పోలీసులమని వాళ్ళకెటూ తెలిసిపో
యింది. కాబట్టి కొంతగా రహస్యం తెలిసేదంటూ ఏం
లేదు” అని డ్రైవర్ తో “సరాసరి స్టేషన్ కే పోనియ్యి”
అన్నాడు.

“సారీ, తాజ్ కి బాగా దగ్గరకొచ్చేకాం” అన్నాడు
సలీం.

కిరణ్ మెదడులో స్పార్క్ వెలిగింది.

కిరణ్ చటుక్కున కోటుజేబులోనుండి పిస్తోలు
బయటికి తీసి సలీం తలకి ఆనించాడు. “ఎవరు నువ్వు?
మేం నీకు తాజ్ కు వెళ్ళమని చెప్పలేదు. నువ్వు తాజ్ కే
ఎలా తీసుకొచ్చావు? నువ్వు మా డ్రైవర్ సలీంకాదు.
చెప్పు మర్యాదగా!” అన్నాడు.

ఊహించని జర్కతో కారు ఆగిపోయింది. అంత
వరకు సలీంగా వ్యవహరింపబడుతున్న డ్రైవరు మెరుపు
వేగంతో డ్రైవర్ సీటులోంచి తలుపు చటుక్కున
తెరుచుకుని కోడ్ మీది కురిశాడు. వెనక వస్తున్న

డాట్స్ న్ కాదు ఒక్కక్షణం వాళ్ళ కాదు పక్క ఆగి
ద్రైవర్ ని లోపలకు తీసుకుని మహా శ్రగంగా ముందుకి
దూసుకుపోయింది. దాని వెనకనే టాక్సీకూడా దూసుకు
పోయింది.

“శ్రీనివాస్ చాలా పొర పాటు జరిగిపోయింది.
ద్రైవర్ మనవాడేనన్న ఓవర్ కాన్సిడెన్స్ తో మనమే
మననోటితో దివాకర్ తాజ్ లో వున్న విషయం చెప్పే
శాం. మన ద్రైవర్ ని మోసంచేసి మన కాదుని వీధు
కిడ్నావ్ చేసి మనల్ని రిసీవ్ చేసుకోవటానికి ఏర్పాట్లు
వచ్చారు. వాళ్ళకి యీ తుణుకు దివాకర్ యొక్క
దుంట్లున్నదీ తెలీదు. నా వూహా నిజమయితే యీసరికి
వాళ్ళు తాజ్ లో వుంటారు. కమాన్ హారియన్!”
అంటూ కిరణ్ వెనక స్టీల్ లోంచి ద్రైవర్ స్టీట్ లోకి చూకి
కాదు స్టాబ్ చేశాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో డిటెక్ట్ వలున్న కాదు హోటల్
తాజ్ పార్కింగ్ లో వుంది.

కిరణ్ తలుపు తెరుచుకుని హోటల్ వెనకపక్క
నుంచి పరుగెత్తుకుంటూ మెట్లపై పు చొచ్చుకుపోయాడు.
శ్రీనివాస్ అనుసరించాడు.

లిఫ్ట్ కోసం చూడకుండా మూడేసి మెట్లు నొక్కసారి
ఎక్కుతూ ప్రతి ఫ్లోర్ లోనూ రూం నెంబర్ వెర్రిఫై
చేసుకుంటూ తరు ఫ్లోర్ కి చేరాడు. రూం నంబర్స్ మూడు
వందలనుంచి మొదలయ్యాయి. అందుకే నాలుగో ఫ్లోర్
లోనే ఫార్ త్రీ టూ నంబర్ దొరికింది.

కిరణ్ ఒక్కపరుగున ఆ రూం దగ్గరికి పరుగెత్తాడు.
తలుపులు దగ్గరగా జేసివున్నాయి. లోసుకుని వెళ్ళాడు.
అక్కడి దృశ్యం ఆతను వూహించినట్లే వుంది.

గదంతా చిందరవందరగా వుంది. తలుపు పక్కగా రూం బయట రకం మడుగులో పడున్నాడు.

కిరణ్ ఒక్క క్షణంలో గదిని, లావెట్రీని చూచేశాడు. గదిలో ఎక్కడా దివాకర్ జాడలేదు.

5

కాసేపటివరకు యిద్దరు మానంగా నిల్చున్నారు. కిరణ్ తలుపు దగ్గరికి వేసి బోల్తు వేశాడు.

“మన అజాగ్రత్తవల్ల ఓ నిండు ప్రాణాన్ని చేజేతులా తీశామేమోననిపిస్తోంది” అన్నాడు కిరణ్ — అతని మనసు, ఈ సంఘటనలో వికలమయిపోయింది. తామిద్దరు మాటల సందర్భంలో అసలు విషయం బయటపెట్టేశారు. దాంతో శత్రువులకి దివాకర్ ఆమాకీ తెలిసిపోయింది.

“రూం నెంబర్ ఎలా తెలిసిందో అర్థం కావటంలేదు” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ వినిపించుకోకుండా గదంతా కలియజేశాడు.

గది పెద్దదే! ఓ చెడ, టేబిలు, రెండు కుర్చీలు, వున్నాయి గదిలో. రాక్ లో కొన్ని పుస్తకాలున్నాయి. మంచంకింద ఓ నూట్ షేస్ వుంది. గోడకి తగిలించి ఓ ఏర్ బాగ్ వుంది.

నూట్ షేస్ అడుగున దివాకర్ ఐడెంటిఫికేషన్ కార్డు ఫోటోతోబాటు వుంది. ‘ఎక్స్ జీరో టూ’ వున్న కోడ్ నంబరు గిగువున వేసివుంది.

“దివాకర్ వచ్చినప్పట్నుంచీ ఇదే హోటల్లో మకాం చేసివుండాలి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“వారం రోజులేగా అయింది? బహుశా హోటల్ రిజిష్ట్రలో మారుపేరుతో రూం బుక్ చేసి వుండొచ్చు” అన్నాడు కిరణ్. మంచంమీదున్న పరుపు పైకెత్తి

చూశాడు.

పరుపుకింద ఏమీ లేదు.

అయితే పరుపు మామూలుగా వేసే సుంలే పరుపు లోపల గరగర చప్పుడయింది. కిరణ్ మ స్తి ప్కం తీవ్రంగా పనిచేస్తోంది. పరుపుకి ఓ పక్కగా రంధ్రంచేసి వుంది. ఆ రంధ్రంగుండా చెయ్యి తోపాడు.

చేతికి ఏదో కాగితం తగిలింది. బయటికితీశాడు. ఏదో ప్లాస్ట్ లాగా వుంది.

కాగితాన్ని టేబిల్ మీద పరిచి దానివంకనే తడే కంగా చూడసాగాడు కిరణ్. శ్రీనివాస్ అతని చర్యల్ని పూర్తిగా గమనిస్తున్నాడు. తనూ ఒంగి కాగితంలోకి చూశాడు. అతనికేం అరంకాలేదు.

అది అరకావు సైజు కాగితం!

కాగితానికి చుట్టూ బోర్డర్ లా గీచివుంది.

కాగితం మధ్యగా కొలను. దానిలో కలువ పువ్వు గీచివుంది. వెనక కొండల బారు చూపించబడివుంది. కొండలబాగుకి కొలనుకి మధ్య పడగవిప్పిన తాచుపాము బొమ్మ వుంది. బోర్డర్ కి ఓ పక్క కుడివైపు సముద్ర కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేచిపడుతున్నట్టు గీయబడి వుంది. ఎడమవైపు బోర్డర్ కి కొంచెం దిగువగా సింహం తల బొమ్మ గీచివుంది.

కిరణ్ చాలాసేపు ఆ బొమ్మపై పే తీవ్రంగా ఆలో చిస్తూ చూశాడు.

శ్రీనివాస్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు కిరణ్ వంక.

కిరణ్ కాగితాన్ని మడిచి కోటుజేబులో పెట్టు కున్నాడు. ఇంకాసేపు పుస్తకాల్ని, నూట్ కేస్ ని ప్రతి సెంటిమీటరు పరీక్షగా చూశారద్దరు.

ఇంతలో తలుపుకి పక్కనున్న బజర్ మోగింది.

కిరణ్ సాలోచనగా శ్రీనివాస్ వంక చూసి, వెళ్ళి తలుపు బోలు తీశాడు.

బయట హోటల్ మేనేజర్ కాబోలు నిలబడి వున్నాడు.

“సార్, మీ రెవరో తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు తను హిందీలో.

కిరణ్ అతనివంక పరీక్షగా చూసి, “ఈ రూంలో బస చేసిన ఆయన స్నేహితులం!” అన్నాడు.

“మిష్టర్ అశోక్ వున్నారా లోపల?”

“లేదు!”

“ఇందాకా మా బోయ్ మీ రూంకి సర్వీసింగ్ చేయటానికొచ్చాడు. గంటదాటినా అతను మీ రూంనించి తిరిగిరాలేదు.”

“అత నెప్పటికీ తిరిగిరాడు!”

“అదేమిటి సార్, అలా అంటున్నారు?”

“ఇలా ఓసారి లోపలికొచ్చి చూడండి!” కిరణ్ గుమ్మంలోనుంచి అడ్డుతొలగి నించున్నాడు.

మేనేజర్ లోనికి చూస్తూనే అదిరిపడ్డాడు.

“వ్యాట్? హత్యా? ఎవరు చేసారీపని?”

“అది మాకు తెలియదు.”

“అయితే మీరు అశోక్ ఫ్రెండ్స్ కాదా?”

శ్రీనివాస్ తమ ఐడెంటిటీలీసి చూపించాడతనికి.

మేనేజర్ నమ్రతగా నమస్కరించి, “మా హోటల్లో యిలాంటి దారుణం జరగటం, అందునా మా ఉద్యోగి హత్యచేయబడటం యిదే మొదటిసారి. యెవరుచేశాగో, వాడినుంచి ఏమి ఆశించి చంపారో ఆర్థంకాకుండా

వుంది" అన్నాడు.

“వాడినుంచి ఏమీ ఆశించి చంపలేదు. మిష్టర్ ఆఫోక్ ని యెవరో అపహరించుకుపోయారు. మీ బాయ్ వాళ్ళని చూశాడు. మళ్ళీ వాళ్ళని గుర్తుపట్టకుండా శాశ్వతంగా వాడి నోరు మూయించేశారు.”

“వాట్ సార్? ఆఫోక్ గార్ని కిడ్నాప్ చేశారా? అన్నీ వింతగా అనిపిస్తున్నాయి నాకు. ఈ బోయ్ హత్య గురించి తెలిశాక హోటల్లో పనిచేయటానికి బాయ్స్ భయపడిపోతారు. మిష్టర్ ఆఫోక్ విషయం తెలిస్తే మా హోటల్ కున్న గుడ్ విల్ పోతుంది. దయచేసి మీరీ విషయాలేవీ లీక్ చేయ్యవద్దని ప్రార్థన.”

“అవసరమైతే తప్ప కావాలని బయటపెట్టం. కాని మీ హోటల్లో ఓ గదిలో జరిగే విషయం పక్కనున్న వాళ్ళకిగాని, తక్కిన ఇన్ మేట్స్ కిగాని తెలియకపోవటం విచిత్రంగా వుంది.”

“అసలు మా హోటల్ ప్రత్యేకతే అది సార్! ఎవరిమటుకు వాళ్ళకు యిండిపెండెంటుగా వుండాలనే ఉద్దేశంతో మా రూంస్ ప్రత్యేకించి కట్టించాం. ప్రైవసీ కోసం సిటీలో మా హోటల్ నే యెన్నుకుంటారు శ్రీమంతులు. అదే మిష్టర్ ఆఫోక్ కిడ్నాపింగ్ విషయం గాని, మా బాయ్ హత్య విషయంగాని మాకు మీరు చెప్పేవరకు తెలియకుండా పోవటానికి కారణం!”

ఇంతలో గదిలోని ఫోన్ మోగింది.

కిరణ్ ఒక్క అంగలో ఫోన్ సమీపించి రిసీవర్ ఎత్తి “హల్లో!” అన్నాడు.

అవతలినుంచి ఓ కర్కశమైన స్వరం వినిపించింది.

“డియర్ కిరణ్! ఇప్పటికైనా తెలిసిందా మా ప్రయోజకత్వం? యెందుకు అనవసరంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటావు? గో బాక్!”

“మిష్టర్! నువ్వెవరో తెలీదుగాని, ఉత్త పిరికిపందవని అరమవుతోంది” అన్నాడు కిరణ్ నిదానంగా.

“ఏమిటి అహంకారం?”

“అహంకారం కాదు మిష్టర్! యెదురుపడి పోరాడే ధైర్యంలేకనే నువ్వు వెనక్ దెబ్బ తీస్తున్నావు. మా ఏజెంటుని కిడ్నాప్ చేసినంత మాత్రాన నీకేమిటిలాభం?”

“లాభమా? మీ ఏజెంటు మా రహస్యాలన్నీ కనుక్కన్నాడు. బయటపెడతానని గర్వంగా చాటి చెప్పాడు. అసలు చంపేయాలనే అనుకున్నాం. త్వరలో అదీ జరుగుతుంది. యెలాగూ మీ డిడరు—నువ్వు, ఇన్ స్పెక్టర్ క్రినివాన్ — సిటీలోనే వున్నారగా! మీ ఫ్రెండ్ శవాన్ని మీకే అప్పగించేస్తాం!”

“మిష్టర్, ఊరికే గొప్పలు చెప్పుకోకు! మా ఏజెంటు అంత తెలివితక్కువ వాడేం కాదు — మీ చేతుల్లో చావటానికి!”

“అదీ చూద్దాం. ఈ లయిన్ తో పెట్టుకున్నవాళ్ళే వరూ బతికి బట్టకట్టిందిలేదు! మా కార్యకలాపాలకి అడ్డొచ్చిన వాళ్ళందరినీ నిర్ధాక్షిణ్యంగా కాల్చిపారేశాం. బాంబే పోలీసుల్ని అడిగి చూడు—ఎంతమందిని వదులు కున్నారో తెలుస్తుంది. అందుకే వాళ్ళెవరూ మా జోలికి రావటం మానేశారు. లయిన్ అంటే వాళ్ళకు సింహ స్వప్నం! నా మాట విని వచ్చిన దారివే తిరిగిపో! నీ వెంట వచ్చిన పోలీసాయన్ని కూడా తిసుకుపో!”

కిరణ్ నవ్వాడు—“ఎవరు ఎవరికి సింహ స్వప్నమో

నీ మాటలే చెపుతున్నాయి. అయినా నీలో వాదించటం అనవసరం! నువ్వు యిండియన్ వే అయితే, నీలో మార్మ దేశంమీద భక్తి, గౌరవం వుంటే వెంటనే నీ వృత్తికి స్వస్తి చెప్పు! నువ్వు పరాయి దేశస్థుడివయివుంటే వెంటనే మా దేశం వదిలి నీ దేశం పోపో!" అన్నాడు.

అవతల ఫోన్ లో వికృతమైన నవ్వు వినిపించింది. "లయిన్ ని బెదిరించినవాడివి నువ్వొక్కడివే కనిపించావు. సరే, నా మాట పెడచెవిన పెడుతున్నావు. నిన్ను, నీ ఇన్ స్పెక్టర్ ని ప్రాణాలతో వదిలేదిలేదు, గుర్తుంచుకో!"

"చేసేవాడు యిన్నిసార్లు చెప్పాడు! మిష్టర్ లయన్! మర్యాదగా మా ఏజెంటు నప్పజెప్పేయ్యి. పోలీస్ కి సరెండర్ అయిపో! నీకు ఇక్కడ తక్కువపడేలా చే చూస్తాను."

అవతల చాలా కోపంగా ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు.

కిరణ్ ఆదేశానుసారం బయటికి వెళ్ళిన త్రినివాస్ లోనికొస్తూ, "ఫోన్ జుహూ బీచ్ ఏరియానించి వచ్చింది. ఆపరేటర్ నడిగితే మన నెంబరు చెపుతున్నాడుగాని, ఆ ఫోన్ నంబరు చెప్పలేకపోయాడు" అన్నాడు.

కిరణ్ మెదడులో తన జేబులో వున్న కాగితంమీది ప్లాన్ ముద్ర పడిపోయింది. శత్రువు మాటల్లో అతని లయిన్ అని చెప్పుకున్నాడు. ఎడమవైపు గీచిన 'సింహపు రం' బహుశా శత్రువుల సింబల్ ని సూచిస్తున్నాయి. సముద్రకరటాలు జుహూ బీచ్ ని సూచిస్తున్నాయి. అంటే ఆ ప్లాన్ కాగితం శత్రువుల స్థావరాన్ని వివరిస్తోందన్న మాట!

అయితే కొలను, కొండలబాగు, పడగవిప్పిన తాచు పాము, కొలనులోని కలువ పువ్వు-ఇవి వేటికి సంకేతాలా

తను తెలుసుకోవాల్సి వుంది!

అంత సేపూ మేనేజర్ అక్కడే నిలబడి వున్నాడు— అప్పటికి హోటల్ సిబ్బందికి కూం బాయ్ విషయం చూచాయగా తెలిసినట్లుంది. ఒకరొకరు అక్కడికి చేరు కుంటున్నారు.

కిరణ్ మేనేజర్ వంక తిరిగి, “అయామ్ సార్! పోలీస్ కి మేం చెప్పక తప్పదు. అయితే యిది పదిమందికీ పబ్లిసిటీ కాకుండా చూస్తాంలేండి. కాని ప్రతికలవాళ్ళు సెలెంట్ గా వుంటారని నేననుకోను. వాళ్ళకి ఏమాత్రం కూ అందినా మీ హోటల్ తో బాటు అన్ని సంగతులు ప్రచురించి తీర్తారు” అన్నాడు.

“ప్రతికలవాళ్ళ విషయం మేం యిదివరకే అనుభవించి వున్నాం సార్! సరే, మీ బాధ్యత మీరు నిర్వహించండి!” అన్నాడు మేనేజర్.

కిరణ్ పోలీసులకి ఫోన్ చేశాడు.

6

హోటల్ కాంటినెంట్ లో రూంలో డిఫెక్టివ్ కిరణ్, శ్రీనివాస్ కూచుని వున్నారు.

“మనమింకా హోటల్ తాజ్ లోనే వున్నామని లయిన్ వాళ్ళు పొరబడుతుండవచ్చు!” అన్నాడు శ్రీనివాస్. కిరణ్ వెంటనే మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరు మారువేషాల్లో వున్నారు. కిరణ్ ముస్లిం యువకుడిలాగాను, శ్రీనివాస్ కాబూలీవాలా వేషంలోనూ వున్నారు.

“దివాకర్ రూంకి మళ్ళీ లయిన్ వచ్చివుంటాడంటావా?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“ఇక రాకపోవచ్చు! ఆ రూంలో వాళ్ళకు పనికివచ్చే

సమాచారం ఏదీ దొరికి వుండదు. మనం వచ్చేటప్పటికి అతని నివాసమంతా వెర్రిపై చేసేసుకున్నారు కదా! కాకపోతే దివాకర్ తెలివిగా పరుపులో దాచిన కాగితం వాళ్ళకంట పడలేదు, మనం మరోసారి దివాకర్ రూంకి వెళ్ళాల్సి వుంటుంది. లయిన్ ముతా కార్యకలాపాలను గురించి కూడా వివరాలు ఎక్కడో రాసిపెట్టి వుంటాడు దివాకర్. అది కూడా ఏదో 'కోడ్'లోనో, మరో అర్థం కాని విధాలగానో రాసివుంటాడు...." కిరణ్ యింకా ఏదో అంటుండగానే 'సర్'మంటూ గాలిని తోసుకుంటూ బుల్లెట్ నూసుకొచ్చింది.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ తలపట్టుకుని కిందికి అడిమి తనూ వంగాడు. బుల్లెట్ గోడకు తగిలింది.

కిరణ్ మెరుపులా కిటికీ దగ్గరకు పరుగెత్తి తొంగి చూశాడు. కింద డాట్స్ కారు స్టార్తయింది. ఓ వ్యక్తి చటుక్కున కాళ్ళోకి జొరబడ్డాడు. కారు మహావేగంగా వెళ్ళిపోయింది.

శత్రువులకి మన వునికి తెలిసిపోయింది. మనం ఈ హోటల్లో బసచేసిన విషయం కనిపెట్టేశారు" అన్నాడు శ్రీనివాస్ తో కిరణ్.

శ్రీనివాస్ సాలోచనగా చూశాడు.

"మనం జుహూ బీచ్ కి వెళ్ళివద్దాం. అదేవిధంగా ఓ సారి పోర్టుకి కూడా వెళ్ళి ఈ మధ్య వారం పది రోజులుగా స్నేక్ రెడర్ గాని, గంజాయివంటి యితర ప్రాహిబిటెడ్ గూడ్సు ఏమైనా కస్టమ్స్ వాళ్ళు పట్టుకున్నారేమో కనుక్కోవాలి. దివాకర్ ప్లాన్ కాగితంలోని ఐటమ్స్ ని డీకోడ్ చేసి చూడాలి. కొలను, తామర పువ్వు, తాచుపాము, కొండల బారు—యివన్నీ ఒక

దానినో మరొకటి యింటర్ కనెక్టుగా వున్నాయి” అన్నాడు కిరణ్.

“ఆ కాగితం ఓసారి యిస్తావా?” చేయి చాపాడు శ్రీనివాస్.

“వద్దు. గోడలకి కళ్ళు, చెవులు వుంటాయి. మన శత్రువుల కంటపడనిదేమైనా వుందా అంటే, యిప్పటి వరకు ఆ కాగితం ఒక్కటే! అది కంటపడితే వాళ్ళు తమ స్థావరాన్ని చాలా అర్జంటుగా మార్చే ప్రమాద ముంది” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ తలచాడు.

“వేషం మార్పు” అన్నాడు కిరణ్, కిట్ పైకితీస్తూ. మళ్ళీ వేషాలు మార్పుకోవటం మొదలుపెట్టారు.

కిరణ్ తల సండిపోయింది. మీసం గడ్డం తెల్లగా మారిపోయాయి. పంచె, లాల్చీ ధరించాడు. శ్రీనివాస్ పిల్ల జమిందారు దుస్తులొకి మారిపోయాడు. ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన ఖరీదైన సిల్క్ లాల్చీ, పైజామా వేసుకున్నాడు.

మరో పదినిమిషాల తర్వాత బాంబే పోర్టులోని అధికారులతో మాట్లాడుతున్నారీదరు.

“నో సార్, అలాంటి గూడ్సు వీవీ ఎక్స్ పోర్టు కాలేదు” అన్నాడు కస్తమర్సు అధికారి.

“అనుమానాస్పదమైన పార్సెల్సుగాని, మనుషులుగాని యెదురుపడితే వెంటనే మాకు తెలియపర్చండి. వాళ్ళని ఎలాగైనా డిటెన్ చేసి వుంచండి. చాలా అవసరం” అన్నాడు కిరణ్.

తర్వాత యిద్దరు జుహు రీచ్ కి వెళ్ళారు.

సాయంత్రం ఆయిదుగంటల సమయం. రీచ్ లో కోలాహలం పెరుగుతోంది. జంటలు జంటలుగా యువతీ

యువకులు చెట్టాపట్టా లేసుకుని ఆటు యిటు తిరుగు
తున్నాడు. కూచుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

“ఎక్కడ చూసినా జంటలే! ఈ బీచ్ లవర్స్ కి
పెట్టింది పేరని గతంలో విన్నాను” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ దివాకర్ ప్లాన్ కాగితం గురించే ఆలోచి
స్తున్నాడు. బీచ్ కి దగ్గర్లో ఎక్కడా కొండలు గుట్టలు
కనిపించటంలేదు. కొలను కూడా ఏదీ వున్నట్టు లేదు.
మరి అందులో ఆవి ఎందుకు నూచించాడు దివాకర్?

“దివాకర్ని వాళ్ళు యేమైనా చేస్తారేమో....”
అన్నాడు శ్రీనివాస్ మెల్లగా.

“నేనూ అదే అనుమానిస్తున్నాను. ఇంతవరకు అతను
వాళ్ళకు దొరక్కండా తప్పించుకుని వాళ్ళ సమా
చారాలు సేకరించాడు. ఇప్పుడు మన కారణంగా దొరికి
పోయాడు. వాళ్ళు అతన్ని చిత్రహింస చేయటండా
వదలరు. అసలు ప్రాణాలతో అతన్ని కళ్ళ చూస్తామా
అని అనుమానం నాకు!”

“ఈ లోపల వాళ్ళ స్థావరం తెలిస్తే బావుణ్ణి!”

“అదే నా ప్రయత్నం కూడా! బాంచే పోలీసుకి ఎల
ర్టుగా వుండమని చెప్పావు కదూ! యే ఊణంలో పిలిచినా
ఒక్కమ్మడిగా వచ్చేలా ఏర్పాటు చెయ్యి.”

“అన్నీ వివరంగా కమిషనర్ తోను, డి.జి.పి.తోను
మాట్లాడాను. యే ఊణంలో పిలిచినా పలుకుతారు.
ప్రస్తుతం మన చుట్టూపక్కల మళ్ళీలో వున్నారు కొంత
మంది. వాళ్ళను మనకు ఎస్కార్టుగా పంపారు. ఆవసర
మైతే వాళ్ళని ఉపయోగించుకోవచ్చు.”

కిరణ్ చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాడు. పదిమీటర్ల
పరిధిలో కొంతమంది పోలీసు సిబ్బంది మళ్ళీలో తిరుగు

తున్నారు. చూసీ చూడనట్లు తమ వంక చూస్తున్నారు. తాము కనుపెగచేసినా అందుకు నేటంత యెలర్చుగా వున్నారు.

“గుడ్! మంచి ఏర్పాట్లు చేశావు” అన్నాడు కిరణ్ ప్రశంసగా. శ్రీనివాస్ ఉబ్బిపోయాడు.

7

బీచ్ కి యెడమవైపు దృష్టిసారించిన కిరణ్ అక్కడి దృశ్యాన్ని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. దూరానికి బంగారు రంగు అక్షరాలు మెరుస్తున్నాయి. ‘హోటల్ లోటస్’ అని! కిరణ్ మ స్తిష్కంబో మెరుపులు మెరిశాయి.

లోటస్ అన్న పదం కలువ పువ్వును సూచిస్తోంది. అంటే ప్లాన్ లోని కలువ పువ్వు ఈ హోటల్ కి సంకేత పదంగా ఉపయోగించలేదుకదా! అతని అనుమానం మరి కొద్ది క్షణాలలో తీరిపోయింది.

హోటల్ లోటస్ ఎ తయిన కొండమీద కట్టబడి వుంది. హోటల్ బాక్ గ్రౌండ్ లో కొండలు బారులు తీరి కనిపిస్తున్నాయి. అదంతా రాత్రి ప్రదేశం!

కిరణ్ లేచాడు. కొంత దూరంగా కూచుని వున్న శ్రీనివాస్ కూడా లేచాడు.

వాళ్ళు ముందుకి సాగుతుంటే వెనకనుండి మళ్ళీ లో వున్న పోలీసులు కూడా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ దూరంగా వెంబడిస్తూ నడవసాగారు.

‘హోటల్ లోటస్’ వున్న కొండ చేరటానికి దాదాపు యిరవై నిమిషాలు పైనే పట్టింది. చాలా దూరంగా వున్నట్టు కనిపించిందేగాని దూరం కిలో మీటరుకి తక్కువలేదు.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ విడివిడిగా నడుస్తున్నారు. కిరణ్

తన ఆకారంబంక చూసుకున్నాడు. గడ్డం మాసినట్టు కనిపించినా తను ధరించిన ఖరీదైన లాల్చీ, సిల్కుపంచె తను ఓ ఉన్నత కుటుంబంలోని వ్యక్తి అని చెప్పకనే చెప్పుతున్నట్టున్నాయి. శ్రీనివాస్ ఆకారం గారికి తిరిగే షోకిలా జమిందారులా వుంది. కాబట్టి ఆ హోటల్లో ప్రవేశానికి తమని అభ్యంతరపెట్టే వాళ్ళు యెవరూ వుండరని అతనికి తెలుసు.

కిరణ్ కొండపైకి చక్కగా నిర్మించబడ్డ పాలరాతి మెట్లు యెక్కుతూ పరిసరాలు జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నాడు. అతనికి అయిదారు మెట్లు దిగువన శ్రీనివాస్ ఎక్కుతూ వస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరికీ బాగా దూరంగా, కిందుగా మళ్ళీలో వున్న పోలీసులు!

కిరణ్ హోటల్ లోటస్ ఎంట్రన్స్ దగ్గర ఆగాడు. లోటస్ ఎంట్రన్స్ కి యెడమపక్కగా లాన్స్ వున్నాయి. చక్కటి ఆశోక వృక్షాలు హోటల్ కి యిరుపక్కలా స్వాగతం పలుకుతున్నాయి. లాన్స్ నిండా పూల తొట్టెలు, గులాబీ మొక్కలు విస్తారంగా వున్నాయి. గార్డన్ పార్టీ చేసుకోవటానికి ఏలుగా రెండు పక్కలా చక్కగా తేబిల్సు అమర్చి వున్నాయి.

కిరణ్ ఒక్క ఊణం ఆలోచించి, యెడమపక్కగా వున్న దారిగుండా లాన్స్ లోకి నడిచాడు. అక్కడ చెదురుమదురుగా కస్తమిగు తూచుని వున్నారు. వాళ్ళు మద్యాన్ని సేవిస్తూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. అడమగ తేడాలేకుండా తాగుతున్నారు, తింటున్నారు.

కిరణ్ వాళ్ళ పక్కగా నుండుకి వెళ్ళాడు. ఇప్పుడు వెనకపక్కనున్న కొండలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. కిందినుంచి చూస్తే హోటల్ కి అంటిపెట్టుకున్నట్టు కని

పించిన కొండలు హోటల్‌కి చాలామారంగా వున్నాయి.

హోటల్‌కి, కొండల బాతుకి మధ్య రకరకాల రంగుల దీపాలతో వెలిగిపోతోంది ఓ పాలు. దానిపైన రంగు దీపాల డిజైన్‌తో 'అమ్యూజ్ మెంటు పార్కు' అని రాసివుంది. దానికి పక్కనే దీపాలంకరణతో మెరిసి పోతున్న బొమ్మని చూసి కిరణ్ కళ్ళు తడుక్కున మెరిశాయి.

అక్కడ పడగవిప్పిన తాచుపాము బొమ్మ నిజమైన తాచు బుసలుకొడుతున్నట్టే మెరిసిపోతోంది!

8

కిరణ్‌కి సమస్య విడిపోయింది. బహుశా యీ అమ్యూజ్ మెంటు పార్క్ శత్రువుల నివాసమయి వుంటుంది. మనసులోనే దివాకర్ దూరదృష్టికి, మేధా సంపత్తికి బోహోర్ల ర్పించాడు కిరణ్.

కిరణ్ ఓ త్తణం వెనుతిరిగి చూసి, సరాసరి అమ్యూజ్ మెంటు పార్కులోకి నడిచాడు. శ్రీనివాస్ ఆతని చూపు లోని సందేహాన్ని అందుకున్నాడు. ఆతను వెనుతిరిగి చూశాడు. ఆతని ఆదేశాల నందుకోవటానికి వెనక మళ్ళీ పోలీస్ సిద్ధంగా వుంది.

కిరణ్ పార్క్ లోపలికి ప్రవేశించాడు. లోపల రక రకాల జూదాలు జోరుగా పొగిపోతున్నాయి. రమ్మీ, మూడుముక్కలాట, రన్నింగ్ వీల్, లక్రీడివ్స్ రక రకాల ఆటలు.

దూరంగా డిమ్‌గా వెలుగుతున్న రైట్ మధ్య స్టేజి. స్టేజిపైన కాబరే డాన్సర్ అందంగా ఊగుతోంది. గోడల కమర్సిన మైక్రోఫోన్‌లగుండా మంద్రమైన సంగీతం. ఆ సంగీతం మతులో ఊగుతున్న జంటలు!

అదంతా ఓ ప్రత్యేకమైన లోకంలా వుంది.

కిరణ్ కాసేపు ఓ టేబిల్ ముందు కూచున్నాడు. డ్రింక్స్ సర్వ్ చేయబడ్డాయి. స్టేజీమీదున్న కాబరే డాన్సర్ ని కళ్ళతోనే జాత్రేస్తున్న యువకులు ఓ పక్క హాట్ డ్రింక్స్ సివ్ చేస్తూ కూచున్నారు. కూచున్న చోటినుంచి లేచి డాన్స్ చేసి మళ్ళీ కూచుంటున్నారు.

కిరణ్ లేచాడు. సరాసరి టాయ్ లెట్ అని రాసున్న రూంజైపు నడిచాడు. లోపల పూర్తి ఏర్ కండిషన్ చేయబడి, చలి వణుకుపుడుతున్నాయి. టాయ్ లెట్ పక్కనుంచి చిన్న ద్వారముంది.

కిరణ్ ఆ ద్వారంనుంచి అవతలిపక్క హాల్లోకి ప్రవేశించాడు. ఒక్క ఊణం పులినోట్లో తల మూర్చుతున్న అనుభూతి కలిగిందతనికి! అయినా వెనక్కుతియ్యలేదు. లాల్చీ జేబు తడుముకున్నాడు. రివాల్వర్ చల్లగా తగిలింది.

హాలు నిర్మానుష్యంగా వుంది. లోపలి హాలు ఎంత సందడిగా హడావిడిగా వుందో ఈ హాలు అంత స్తబ్ధంగా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఒక్కో అడుగే తీసివేస్తున్నాడు కిరణ్.

పక్కన ఏదో అలికిడి అయింది. తలతిప్పి చూసేసరికి ఆలస్యమయిపోయింది. నెత్తిపైన వెయ్యి మణుగుల బరువు సమ్మెట దెబ్బలాంటి దెబ్బ!

వెంటనే కుప్పలా కూలిపోయాడు కిరణ్. మరుఊణం అతనికి స్పృహ తప్పిపోయింది.

క్రినివాన్ కిరణ్ కూచున్న టేబిల్ కి నాలుగు టేబిల్స్ యివతల కూచున్నాడు. కిరణ్ లేచి టాయ్ లెట్

వైపు వెళ్ళటం గమనించాడు.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఓసారి చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాడు. దూరంగా మళ్ళీ కాన్ స్టేబిల్స్ వున్నారు. తక్కిన వాళ్ళంతా యెవరి పిచ్చిలో వాళ్ళున్నారు. తనని ప్రత్యేకించి యెవరూ గమనించటంలేదని అతను గ్రహించాడు.

లేచాడు. నాలుగడుగులువేసి టాయిలెట్ పక్కకి చేరుకున్నాడు. అగి చుట్టూ చూశాడు. మళ్ళీ కాన్ స్టేబిల్స్ తన అదేకాలకోసం తనవైపు చూస్తున్నారు. తక్కిన వాళ్ళెవరూ గమనించటం లేదని నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు.

టాయిలెట్ పక్కగా వున్న ద్వారంనుంచి అవతలి హాల్లోకి ప్రవేశించాడు. అక్కడ జనసంచారంలేదు. యెవరూ అటు యిటు వదుస్తున్న జాడకూడా లేదు.

ఒక్క క్షణం అగి చుట్టూ చూశాడు. కిరణ్ ఎటు వెళ్ళాడు? తను అతను లేచిన వెంటనే లేచి రావాల్సింది! ఆలస్యం చేయటంవల్ల కిరణ్ ఎటు పోయిందీ తెలీటం లేదు.

శ్రీనివాస్ అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ హాల్లో నడవసాగాడు. హాలుకి రెండువైపుల గదులున్నట్టున్నాయి. తలుపులు లోపలునుంచి గడియపెట్టి వున్నాయి.

శ్రీనివాస్ చటుక్కున అగాడు. యెక్కడినుంచో అడుగుల సవ్వడి వినిపిస్తోంది. చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. గోడ పక్కగా కీ నీడలోనికి తప్పుకుని చూడసాగాడు.

•

•

•

కిరణ్ కళ్ళు భారంగా తెరిచాడు. అక్కడ వెల్తురు చూడలేక మళ్ళీ కళ్ళు వాటంతటవే మూసుకుపోయాయి

కళ్ళు చికిలించుకుని చూశాడు. తల భారంగా వుంది. తల చిట్టి రక్తం అట్టగట్టినట్టు, ఆ ప్రదేశంలో తిమ్మిరిగా వున్నట్టు గమనించాడు.

చేతో గాయాన్ని తడుముకున్నాడు. చల్లగా తగిలింది రక్తం!

“హలో! మెడియర్ కిరణ్, హా ఆర్యూ?” అని వినిపించింది. కిరణ్ చటుక్కున అటు చూశాడు.

ఓ పక్కగా వున్న కుర్చీలో యెదగో వ్యక్తి కూచుని వున్నాడు. నోట్స్ పెవ్ వెలుగుతోంది. చేతులకి గ్లవ్స్ వేసుకుని వున్నాడు. కళ్ళకు రాత్రిపూట కూడా నల్ల కళ్ళద్దాలున్నాయి! నవ్వుతూ కిరణ్ వంక చూశాడు.

కిరణ్ కి అతన్ని యొక్కడో చూసినట్టునిపించింది. యెంత ఆలోచించినా గుర్తు రావటంలేదు. కాని ఆ ముఖం తనకి బాగా గుర్తు! యెవరతను?

“ఐయాప్ సారీ, నిన్ను బాధపెట్టాల్సి వచ్చింది” అన్నాడతను హిందీలో.

ఆ గొంతు గుర్తుపట్టాడు. తనని ఫోన్ లో సవార్ చేసిన గొంతు. ఆవును, అతనే యితను! కాని ముఖం యొక్కడో చూసినట్టు అనిపిస్తోందిగాని, యిప్పటికీ బాపకం రావటంలేదు.

“నే నెవరని ఆలోచిస్తున్నావు కమా! నన్ను లయిన్ అంటారు. ఇంకో భాషలో చెప్పాలంటే ఎక్స్ జీరో టూ—ఏజెంట్ ఎక్స్ జీరో టూ!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

కిరణ్ మెదడులో స్పార్క్ వెలిగింది. అత నెవరో గుర్తొచ్చింది. క్రినివాన్ ఏజెంట్ ఎక్స్ జీరో టూ—దివాకర్—ఫోటో చూపించాడు. అంటే దివాకరే ఈ

ఘోరాలు చేస్తున్న లయినా?

“ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ! లయిన్ పేరుతో స్మగ్లింగ్ చేస్తున్న డి గ్రేట్ డివాకర్ నే నే! ఏజెంట్ ఎక్స్ ట్రీతో టూ! నేనిక్కడికి స్మగ్లింగ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ పేరుతో వచ్చాను. అప్పటికే దేశం నలుమూలలా నా ఏజెంట్లున్నారు. సీక్రెట్ ఏజెంట్లుని కాబట్టి నన్నవరూ అనుమానించరు. అందుకే నేను చేస్తున్న ప్రాహిలిటెడ్ గూడ్స్ స్మగ్లింగ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ చేయటానికి నేనే ఏజెంట్లుగా బయల్దేరాను.

“అలా ఆశ్చర్యపోకు మరి! దేశభక్తి మార్కభక్తి అంటూ నీతులు వల్లించటానికి బాగానే వుంటుందిగాని, నిజాయితీగా బలికినన్నాళ్ళు నేను బావుకున్న దేం లేదు. ఓ స్మగ్లింగ్ కేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ కోసం గతంలో ఓసారి బాంచే వచ్చాను. అప్పుడే ఈ స్మగ్లింగ్ మీద ఆసక్తి కలిగింది.

“స్నేక్ లెదర్, గంజాయి మొదలైన స్మగ్లుల్ని ప్రాహిలిటెడ్ గూడ్స్ కి విదేశాల్లో చాలా డిమాండు వుంది. అందుకే వాటిని స్మగ్లుల్ని చేయాలనుకున్నాను. అందుకు అనుకూల పరిస్థితులు చూసుకున్నాను. ఈ హోటల్ పక్కన భారీస్థలంలో అమ్యూజ్ మెంట్ పార్కు పెట్టు కున్నాను. ఈ లోపల స్నేక్ పార్కుని కూడా మెయిన్ టెయిన్ చేస్తున్నాను. చూడటానికి స్నేక్ పార్కులా విజిటర్స్ కి ఆనందం కలగజేస్తూ, ఆ పాముల చర్మాలతో భారీగా వ్యాపారం చేస్తున్నాను.

“సో, మిష్టర్ కిరణ్! ఇప్పుడు నేను కోటిశ్వరుణ్ణి. లోకం దృష్టిలో డివాకర్ గా చచ్చిపోయి మరో అవతారం ఎత్తాలనుకున్నాను. విదేశాలకుపోయి సుఖంగా

బతకాలనుకున్నాను. అందుకే ఓ శవాన్ని ఖండాలుగాచేసి
అది నా శవంగా నిరూపించాలని ప్రయత్నించాను. ఆ
ఖండాలని హైదరాబాదు క్రైంబ్రాంచ్ కి పంపాను.
కాని దురదృష్టవశాత్తూ అది నాది కాదని నిర్ధారణ జరిగి
పోయింది. కథ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చింది.

“శత్రువులు చంపినట్లు నమ్మించాలని నేను ప్రేమించిన
శకుంతలని కూడా పెట్రోలుపోసి తగలబెట్టించాను. అది
నా ఆసిస్టెంట్లు చూసుకున్నాడు. అయితే ఆదీ ఫలించ
లేదు. శకుంతలని రక్షించే ప్రయత్నంలో నా ఆసిస్టెంట్లు
ఒక్కొక్కరి కాలిక్కుకున్నాడుగాని శకుంతలని రక్షించలేక
పోయాడు. నిజానికి శకుంతల ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు
ప్రజల్ని నమ్మించి, ఆమెని యిక్కడికి తీసుకురావాలను
కున్నాను. కాని నా ఆసిస్టెంట్లు అజాగ్రత్తవల్ల ఆమె
ఆహుతి అయిపోయింది. నా ఆసిస్టెంట్లు తన అజాగ్రత్తకు
ఫలితం నా చేతుల్లో అనుభవించాడు.

“శకుంతలని పోగొట్టుకున్న నా జీవితం వ్యర్థమనిపిం
చింది. కాని, శకుంతలకోసం నా జీవితాన్ని మోడు
చేసుకోలేను కదా! అందుకే నా ఫారిన్ ప్రయాణానికి
అన్ని ఏర్పాట్లు పూర్తిచేసుకున్నాను. ఈ లోపల అనవస
రంగా యిన్వెస్టిగేషన్ బయల్దేరి నీ ప్రాణంమీదికి తెచ్చు
కున్నావు.

“అదిగో నీ వెనకనే నీ ఫ్రెండు శ్రీనివాస్ కూడా
లోపలికి వచ్చి నా ఆతిథ్యం స్వీకరించటానికి ఉబలాట
పడుతున్నాడు. హల్లో, కమాన్ మెడియర్ జమిందార్
ఇన్ స్పెక్టర్!” అన్నాడు దివాకర్ నవ్వుతూ గుమ్మం
వైపు చూసి.

కెరెన్ తలతిప్పి చూశాడు. గుమ్మంలో శ్రీనివాస్ ని

పెడరెక్కలు విరిచి లోపలికి తీసుకొస్తున్నారు యిద్దరు మనుషులు. అతని కళ్ళకు నల్లటి గంఠలు కట్టారు. శ్రీనివాస్ గింజుకుంటున్నాడు. కాని వాళ్ళు పట్టు వదలటంలేదు.

శ్రీనివాస్, దివాకర్ వంక చూసి ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు. “మిష్టర్ ఎక్స్ జీరో టూ, మీరా?” అన్నాడు.

“ఎస్! మెడియర్ ఇన్ స్పెక్టర్. నేనే ఆయామ్ దివాకర్!” అన్నాడు దివాకర్ నవ్వుతూ.

“మరి యిదేమిటి? నన్నిలా బంధించి తీసుకువస్తున్న ఈ మనుషులెవరు?”

“వాళ్ళు మనవాళ్ళే! నన్ను పట్టుకోవాలని మిరిద్దరు వస్తే మీ యిద్దరినీ మావాళ్ళు పట్టుకున్నారు. ఒకే డిపార్టుమెంటు వాళ్ళంకదా! ఒకరినొకరు పరస్పరం గౌరవించుకోవటం ఫార్మా టి కదా!” దివాకర్ నవ్వులో విషం తొంగిచూస్తోంది.

కిరణ్ దివాకర్ వెళ్ళు నూటిగా చూసి, “మిష్టర్ దివాకర్! నువ్వు చేస్తున్న ద్రోహం నీ దేశానికే కాదు, నీ ఆత్మకు కూడా! ఆత్మ ద్రోహం మంచిదికాదు. నీ అంతరాత్మే నిన్ను నిలదీసే గడియన సుంది. అప్పుడు నువ్వేం సమాధానం చెప్పుకుంటావో చెప్పుకో!” అన్నాడు.

దివాకర్ పగలబడి నవ్వాడు — “ఈ పనికిమాలిన సెంటిమెంటు నా దగ్గర పనికిరావు. అత్తి, ద్రోహం ఈ మాటలకు నా డిక్షనరీలో అర్థాలు లేవు. సో, లివ్ డెమ్ టు డాగ్స్!” అన్నాడు.

కిరణ్ లాల్చి జేబులోకి చేయి పోనివ్వబోయాడు.

దివాకర్ ఖెళ్ళున నవ్వి, “వృధా ప్రయాస! నీ

రివాల్యూర్ యెప్పడో మా స్వాధీనమయింది. మిష్టర్ కిరణ్! నువ్విలాంటి పనేదో చేస్తావని మాకు ముందే తెలుసు. శ్రీనివాస్ జేబులో కూడా పిస్తోలుతీసి, మా వాళ్ళు అటే పెట్టుకున్నాడు” అన్నాడు.

కిరణ్ కి ఏదో అనుమానం వచ్చింది. నోరు తెరిచి అడగ బోయి అంతలోనే ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

శ్రీనివాస్ కి యెక్కడో మెలిక వున్నట్టనిపిస్తోంది. కాని లింక్ అందటంలేదు.

“తెల్ల వారేవరకు మా అతిథులుగా వుండండి. తెల్ల వారేసరికి మేము యెక్కిన ఫ్లైట్ గర్ఫ్ కంట్రీస్ లో ల్యాండ్ వుతుంది. తెల్ల వారేసరికి మీ యిద్దరి ప్రాణాలు పరలోకంలో, మరో జన్మ ఎత్తటానికి మీ ఆత్మలు మరో రెండు శరీరాలకోసం వెతుక్కుంటూ వుంటాయి” అంటూ పడిపడి నవ్వాడు దివాకర్.

ఆ నవ్వు, ఆ మాటతీరు—అంతా అగమ్యంగా అనిపిస్తోంది శ్రీనివాస్ కి. కిరణ్ తన అనుమానం బయట పెట్టబోయి, అది సమయంకాదని విరమించుకున్నాడు.

“వీల్చిద్దర్ని అండర్ గ్రౌండ్ లో వేసేయ్యండి. నేను మళ్ళీ చెబుతాను — అప్పుడు మొసళ్ళకు ఆహారంగా వేసేద్దురుగాని!” అన్నాడు దివాకర్ తన అనుచరులతో.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ లను చేతులు వెనక్కివిరిచి కట్టేసి మళ్ళీ గంఠలు కట్టారు కళ్ళకు.

9

ఏకాంతం లభించగానే తన మనసులోనిమాట అడిగే శాదు కిరణ్ శ్రీనివాస్ ని.

“ఎంతసేపూ దివాకర్ హిందీలోనే మాట్లాడాడు.

తెలుగు రాదా?" అని.

క్రినివాన్ కి లింక్ అందింది.

"బ్రదర్, అసలు విషయం తెలిసిపోయింది.

"ఏమిటి?"

"మనం చూసిన దివాకర్ అసలు దివాకర్ కాదు. ఏజెంట్ ఎక్స్ జీకో టూ కాదు."

"అదే నా అనుమానం కూడా. ఎంతసేపూ అతను హిందీలో మాట్లాడుతూ ఉన్నాడు. తెలుగువాడు కాదేమోనని అనుమానం వచ్చింది. అడగబోయి రెండుసార్లు విరమించు కున్నాను."

"నాకు ఆ కంఠం విన్నప్పుడే అతను దివాకర్ కాదని తటవలసింది. కాని అతను అచ్చం దివాకర్ లాగానే వుండటంతో ఆ అనుమానం బయటికి రాలేదు. ఆ నవ్వు, కంఠం అన్నీ దివాకర్ కాదని ఓ పక్క చెప్తూనే వున్నాయి. దివాకర్ ది సన్నటి గొంతు. హిందీ సరిగ్గా రాదుగాని, నేర్చుకుంటున్నాడు."

"సో, మనల్ని రాంగ్ ట్రాక్ పట్టించటానికి శత్రువు భలే నాటకం ఆడాడు. దానివల్ల అతనికొచ్చిన లాభ మేమిటో అర్థంకాదు. అసలు దివాకర్ ఏమయినట్టు? బతికున్నాడా, చంపేశారా? ఈ విషయాలు కస్టర్మర్ కావలసి వుంది."

"తను సంపాదించినదంతా రీ సు కు ని ఈ గ్రేట్ స్క్లగర్ గల్ఫ్ కంట్రీస్ కిపోయే మాటమాత్రం నిజం! బెదిరిస్తున్నాడేగాని, మనల్ని చంపకపోవచ్చు"

"యూ ఆర్ రైట్! ప్రభుత్వం దృష్టిలోను, ప్రజల దృష్టిలోను దివాకర్ 'ఓయిన్' అని యిమేజ్ సృష్టించటానికి మనల్ని వాడుకుంటాడు. ఈ విషయం బయట

లోకానికి చెప్పటానికి మనం బతికే వుండాలి కదా! అంచేత మనకి ఎలాంటి హాని చెయ్యదు. తను తప్పించుకు పోయేంతవరకు మనకే బందిఖానా తప్పదు. బహుశా వాడు పెళ్ళిపోయేముందు మనకి స్పృహతప్పించి ఎక్కడో రోడ్డున వదిలేసాడు” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ ఏదో చెప్పబోయేంతలో చేత్తో వారిం చాడు కిరణ్. యెక్కడో సన్నటి మూలుగు శబ్దం వినిపి స్తోంది. ఎవరిది?

శ్రీనివాస్ చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. కిరణ్ వంక సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

కిరణ్ చుట్టూ చూశాడు. గాలి వెలురులేని యిరుకు గది అది. ఓకే ఒక ద్వారం వుంది. సన్నటి ద్వారం. దానికి యినప తలుపు. బయట తాళం పెట్టేశారు. తప్పించుకోవటమనేది చాలా కష్టం!

కిరణ్ యినప తలుపుకున్న చువ్వల్లోనించి బయటికి చూశాడు. యమకింకరులాంటి పోతపోసిన విగ్రహాల్లా వున్న వ్యక్తులిద్దరు బయట విస్కీమత్తులో జోగుతున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో ద్రవంతో వున్న నీసా లున్నాయి.

కిరణ్ తలుపుమీద చప్పుడుచేశాడు. అందులో ఒకడు ఇటు చూసి “క్యాహోనా బే?” అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

కిరణ్ వేలు చూపించాడు.

వాడు దగ్గరగా వచ్చాడు. తాళంతీశాడు. కిరణ్ ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా వాణ్ని లోపలకులాగి వాడి మీదకు వెనకనుంచి చేతులు పెనవేసి తలముందుకి బలంగా వంచాడు.

వాడి మెడనరాలు పటపటమన్నాయి. వాడి మూడు

మీద రెండు చేతులు బిగించి ఒక్క చెబ్బవేళాడు కిరణ్.

అంత పెద్ద పహిల్యానులాంటి మనిషి నేల కరిచాడు.

ఈలోపల రెండోవాడు చకచక వచ్చాడు తూలు వుంటూ. ఉత్తరక్షణంలో పూని వాడి పాట్టలోను ముఖం మీద పిడికిళ్ళు బిగించి కొట్టాడు కిరణ్. శ్రీనివాస్ వాళ్ళిద్దర్నీ, కిరణ్ ని మార్చి మార్చి చూశాడు.

రెండోవాడు కూడా నేలకూలిపోయాడు. శ్రీనివాస్ కిరణ్ హస్త నైపుణ్యం ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. తనకి పోలీస్ ట్రయినింగ్ లో కూడా ఇలాంటి సులువైన ఫైట్స్ నేర్పలేదు. కిరణ్ కి ఎలా పట్టుబడ్డాయి?

“పద, శ్రీనివాస్! ఆలోచనల కిది సమయంకాదు. ఇక్కడే యొక్కడో దివాకర్ ని బంధించి వుంటారు. మనం అతన్ని రక్షించాలి! ఈ రాత్రికి రాత్రే యీ లయిన్ గాడి అంతు తేల్చేయ్యాలి! చరమగీతం పాడటానికి ఈ రాత్రే ముహూర్తం” అన్నాడు కిరణ్ ముందుకి ఉరుకుతూ.

అది నేల మార్గం. పైకి మెట్లున్నాయి. కిరణ్ యిందాకా మూలుగు శబ్దం వినిపించినవైపు చకచక అడుగులువేళాడు. చుట్టుపక్కలంతా నిశ్శబ్దం రాజ్య మేలుతోంది.

కిరణ్ తమని బంధించిన గదిలాంటిదే మరొకటి అక్కడ వుండటం గమనించి, లోపలికి తొంగిచూశాడు. మూలుగు శబ్దం అక్కడినించే వస్తోంది.

కిరణ్ ఆనందంతో సన్నగా అరిచాడు లోపలి మనిషిని చూసి.

అతను దివాకర్! స్క్రెకట్ ఏజెంట్ ఎక్స్ జేకో టూ!

అతని కాలివేళ్ళు ముక్కలుగా కోసేశారు. చెవులకి చిలులుపెట్టారు. ముక్కు సగంకోసి, మాంస ఖండరం పేలాడేలా అలాగే వదిలేశారు. చేతివేళ్ళు కణుపుల వరకు నరికేశారు.

ఆ దృశ్యం యెంతోసేపు అలా చూడలేకపోయాడు కిరణ్. శ్రీనివాస్ దివాకర్ వంక దీనంగా చూస్తూండి పోయాడు.

కిరణ్ రెండు అంగల్లో తమని బంధించిన చీకటిగది దగ్గరకొచ్చి, తలుపుకున్న తాళాలను తీసుకొచ్చాడు. అందులో దివాకర్ ని బంధించిన గదితాళముంది, రెండు క్షణాల్లో తెరిచి లోనికి వెళ్ళాడతడు.

దివాకర్ బాధతో మూలుగుతున్నాడు. గాయాల మీద కారం చల్లినట్టున్నాడు. ఆ బాధను అతను తట్టుకోలేక మూలుగుతున్నాడు. చిత్రహింసపెట్టి అతన్నుంచి ఏదో సమాచారం రాబట్టాలని లయన్ ముఠా ప్రయత్నించినట్టు అర్థంచేసుకున్నారు వాళ్ళు.

“మిస్టర్ దివాకర్ ఏజెంట్ ఎక్స్ జీరో టూ” అంటూ పిలిచాడు కిరణ్ అతని చెవిలో.

దివాకర్ భారంగా కళ్ళెత్తి చూశాడు.

“అయామ్ డిటెక్టివ్ కిరణ్. ఈయన ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్!” అన్నాడు కిరణ్ అతని చెవిలో.

దివాకర్ కళ్ళు మెరిశాయి.

“మా అజాగ్రత్త కారణంగా మీరు వీళ్ళకు దొరికి పోయారు. వీళ్ళ పెంటనే మేమూ హోటల్ తాడోకి వచ్చాం. కాని అప్పటికే మిమ్మల్ని కిడ్నాప్ చేసి తీసుకొచ్చేశారు లయన్ ముఠా!” అన్నాడు కిరణ్.

దివాకర్ తలూపాడు.

“మీ జేషంలో లయిన్ మాకు దర్శనమిచ్చాడు. మీరే ఈ దురాగతాలన్నిటికీ కారణమని మమ్మల్ని నమ్మించాడు. కాని వాణ్ని మేము కనిపెట్టేశాం. చూడబోతే వీళ్ళు మిమ్మల్ని చిత్రహింసలపాలుచేసినట్టు కనిపిస్తోంది. ఎందుకు చేశారిలాగ? మీరు వాళ్ళ రహస్యాలు కనుక్కోవటానికి వచ్చారనా? మాకు వీళ్ళ గురించి యిన్ఫర్మేషన్ ఇచ్చారనా? యెందుకు?” అడిగాడు శ్రీనివాస్.

దివాకర్ జాలిగా చూశాడు. బాధగా మూలిగాడు. నాలిక చాపి చూపించాడు.

చూస్తూన్న యిద్దరికీ గుండెలు ద్రవించాయి. గుండెల్ని పిండినట్టునిపించింది.

దివాకర్ నాలుక సగం తెగ్గొట్టేశారు.

ఎంత దారుణం! యెన్నోరకాల చిత్రహింసలుచూసిన శ్రీనివాస్ కి దివాకర్ కి వాటిల్లిన దురవస్థ చూసి కంట నీరు తిరిగింది.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ ని తొందరచేశాడు. “మనకున్న సమయం చాలా తక్కువ. అమూల్యమైనది కూడా. ఈ రాత్రే లయిన్ తనవాళ్ళతో ఫోన్ పోవటానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాడు. చేజారిపోతే మళ్ళీ మనకు చిక్కడు. ఇక ఎన్నటికీ మనకు దొరక్కండా తప్పించుకుపోతాడు. దివాకర్ గారు యిప్పుడే మీ చెప్పలేరు. ఏదయినా చెప్పాలనుకున్నా రాసిచూపించగలరు. మన ప్రస్తుత కర్తవ్యం ఈయన్ని బయటికి సురక్షితంగా చేర్చటం! రెండోది లయిన్ ముఠాని పూర్తి సాక్ష్యాధారాలతో బంధించి, అతని దారులన్నీ కట్టెయ్యటం!

హరియి! ముందిక్కడినుంచి బయటపడటం చాలా ముఖ్యం!" అన్నాడు.

"ఎలా? నాకు దారి తెలీదే! మనిదరికీ గంతులు కట్టి తీసుకొచ్చారు కదా!" అన్నాడు శ్రీనివాస్.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ వాచీ చేతినుంచి తీసి, వెనకపక్క కప్పు ఊడదీశాడు. లోపల చిన్నసైజు ట్రాన్స్మిటర్ వుంది. దాంట్లో వెర్లెస్ మెసేజ్ పంపే సౌకర్యముంది. వెంటనే పెట్రోలింగ్ వాన్కి సంకేతాలు పంపించాడు.

బాంబే పెట్రోలింగ్ వాన్కి కనెక్షన్స్ మొదలయ్యాయి. ఊణాలమీద హోటల్ లోటస్ వెనుక పక్కనున్న అమ్యూజ్ మెంట్ పార్కు విషయం మెసేజ్ వెర్షిఫోయింది మొబైల్ పెట్రోలింగ్ వాన్కి. తగిన సిబ్బందితో వెంటనే పార్కుని, హోటల్ని ముట్టడించ బోతున్నట్టు జవాబు వచ్చింది.

"మనం యిక్కడికొచ్చేముందు జాహూ లీచ్ పక్కనున్న మొబైల్ స్క్వాడ్కి యిన్ఫర్మేషన్ ఇచ్చాను. ఈ ట్రాన్స్మిటర్లో వాళ్ళ వెర్లెస్ సెట్కి అనుగుణంగా చిన్న మార్పులు చేశాను. అవసరమైతే మనల్ని ఫోలోకావలసిందిగా ఆదేశాలు యిదివరకే జారీ చేయబడ్డాయి కదా! ఇప్పుడు వాళ్ళ పని పడింది" అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ ప్రశంసగా ఏదో అనబోతుండగానే కిరణ్ వారించి, "ముందు జరగాల్సిన పని చూడు. ఎవరి కళ్ళబడకుండా దివాకర్ గార్ని బయటికి చేర్చగలగటం సామాన్యమైన విషయంకాదు. నేను ముందు బయటికి పోయేదారి చూస్తాను. నువ్వు ఈయన్ని బయటికి చేర్చు"

అన్నాడు లేచి నిలబడుతూ.

దివాకర్ చటుక్కున కిరణ్ చెయ్యి పట్టి ఆపాడు. ఏదో రాయాలని పెగచేశాడు. కిరణ్ లాల్చి లోపలి జేబునుండి కాగితం తీశాడు. అది దివాకర్ రాసిచ్చిన పాస్ కాగితం! ఎందుకో దాన్ని లయిన్ మనుషులు తీసుకోలేదు. ఏదో పిచ్చిబామ్మలా కనిపించి వుంటుంది వాళ్ళ కళ్ళకి!

శ్రీ ని వా స్ పైజమాకి తగిలించుకున్న పెన్ తీసి అందించాడు.

దివాకర్ దానిమీద రెండేమాటలు రాశాడు అచ్చ తెలుగులో. “శకుంతల కులాసానా?” అని.

అది చదివిన డిటెక్టివ్ ల మనసు కరిగిపోయింది.

కిరణ్ నెమ్మదిగా అన్నాడు. “ఆమెని లయిన్ మనుషులు హత్యచేశారు. పెట్రోల్ పోసి తగలబెట్టారు.”

దివాకర్ చిగురాకులా ఒణికిపోయాడు.

“అయామ్ సారీ మిస్టర్ దివాకర్, సో సారీ!” అన్నాడు కిరణ్ అతని భుజం తట్టి.

దివాకర్ కళ్ళు సంతతధారగా స్రవిస్తున్నాయి.

కిరణ్ చకచక మెట్లవెళు నడిచాడు. అక్కడ కాపలా మనుషులెవరైనా వున్నారేమో చూశాడు. యెవరూ లేకపోవటంతో చకచక మెట్లెక్కాడు. చప్పుడుకాకుండా నడవాలోకి నడిచాడు. అక్కడంతా చీకటిగా వుంది.

తడుముకుంటూ నడుస్తూ కాలికి గట్టిగా ఏదో తగలటంతో చటుక్కున ఆగాడు. అది చెక్కపెట్టె. కే కేక్ పెట్టె. పెమూత ఊడిపోయింది కిరణ్ తాకిడికి.

కిరణ్ చెయ్యిపెట్టి తడిమి ఒళ్ళు గగుర్పాటు చెంధగా

చటుక్కున చెయ్యి తీసేశాడు.

పాము చర్మాలు! ఆ స్పర్శకి అతని వెన్నున జరజర ఏదో పాకినట్లయింది. ఇలాంటి పెటెల్లో ప్యాక్ చేసి పెన మరేదో పెట్టి, ఓడల్లో ఎక్స్‌పోర్ట్ చేస్తూండి వుండవచ్చు.

కిరణ్ ఆలస్యం చెయ్య లేదు. వరండాలోనించి సన్నగా వెల్తురు పడుతోంది. ఆ పక్కగా పిల్లిలా నడిచాడు. వెల్తురు లోపలి హాల్లోంచి పడుతోంది. ఆ హాలు గురుపట్టాడు. తను, శ్రీనివాస్‌లు తీసుకురాబడ్డ లయిన్ ని దివాకర్ గా పరిచయం చేసుకున్న హాలు అది! అక్కడినుంచి బహుశా అమ్యూజ్ మెంటు. పార్కు మందరి హాలుకి కనెక్షన్ ఉండివుండాలి!

కిరణ్ ఊహ నిజమయింది. అక్కడ్నించి తనకు తల మీద మోది స్పృహతప్పించిన హాల్లోకి సరాసరి దారి వుంది. ఇక ముందుకి పోవలసిన పనిలేదు. ఆ తర్వాత జాదాలు, కాబరే దాన్సులు, అవన్నీ తనకి తెలిసిన వారే!

కిరణ్ వెనుతిరిగాడు. ముందరి హాల్లోంచి మెట్లవైపు నడవాకి చేరుకున్నాడు. కాని అతనికేదో అనుమానం తడుతోంది మనసుకి. వాతావరణంలో ఏదో తేడా వచ్చినట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అందుకు కారణం— అంతవరకు చీకటి కోణంగా వున్న లయిన్ స్థావరమంతా దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది.

మెట్లు దిగబోతూ ఆగిపోయాడు కిరణ్.

పై మెట్టుమీదనే ఓ మనిషి చేతిలో గన్ పట్టుకుని నించున్నాడు. మెట్ల దిగువ నేలమార్గిక కూడా వెలుగు కాంతుల్లో పట్టపగలులా వుంది.

మధ్యగా దివాకర్, శ్రీనివాస్‌లు యిద్దరు పెడ

రెక్కలు విరిచికట్టబడి నిలబడి వున్నారు. వాళ్ళిద్దరికీ గురిచూసి చుట్టూ వలయాకారంగా లయిన్ మనుషులు గన్స్ తో సిద్ధంగా వున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లోని గన్స్ ఏ క్షణంలోనైనా దివాకర్ని, త్రనివాస్ని కాల్చేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

ఓ పక్కగా అంతదాకా దివాకర్లాగా నటించిన లయిన్ తన సహజరూపంతో నించుని వున్నాడు. అతని చేతిలో రివాల్వర్ వుంది. అది కూడా వాళ్ళిద్దరికీ గురి పెట్టి వుంది.

లయిన్ నల్లగా వున్నాడు. మిడిగుడ్లు ఎర్రగా రక్తం చిందిస్తున్నాయి. అతని ఛాతీమీద తెల్లటి బనీను, ఆ బనీనుమీద సింహాంతల ముద్రవేసి వుంది!

“దివాకర్, నిన్ను యెందుకు బతికించి వుంచానో తెలుసా! నా రహస్యాలు పేపరుమీద రాసి ఎక్కడో దాచివుంచా నన్నావు. అది యింకా బయటివాళ్ళెవరికీ పోలేదని నాకు తెలుసు. అందుకే నీ హోటల్ రూం అంతా వెతికించాను. కాని అదెక్కడా కనిపించలేదు. దాన్ని నాకు అందచేసేవరకు నీకు కూడు లేకుండా మాడ్చి చిత్రహింసపెట్టాను. అయినా నువ్వు మిండి వాడివి. అది అందచేయలేదు. కాని యిప్పుడు యీ డిజిల్ కలతో చేతులుకలిపి తప్పించుకు పోవాలనుకున్నావు. ఇక నిన్ను తుమించేదిలేదు. నా చేతుల్తోనే నిన్ను ఈ లోకంనించి పంపెయ్యదలచుకున్నాను. దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకో!” అంటూ సేప్ట్ కాచ్ తప్పించి ట్రిగ్గర్ మీద వేలుంచాడు లయిన్.

కిరణ్ స్పిట్ సెకండ్ లో పై మెట్టుమీదున్న కాఫలానాడి చేతిలో గన్ లాక్కుని, వాణ్ణి మెట్ల

మీదినుంచి కిందికి లోనేకాదు. మరుక్షణంలో దివాకర్ కి రివాల్యూర్ గురిపెట్టిన లయిన్ చెయ్యి రక్తంలో ధారలు కట్టింది. రివాల్యూర్ కిందపడిపోయింది. కిరణ్ చేతిలోని గన్ ఒకసారి గరించింది.

కిరణ్ మెట్టుకిందికి దూకాడు. సరాసరి లయిన్ ముందుకొచ్చి అతని గుండెలకు తుపాకీ గురిచేశాడు.

“మిష్టర్ లయిన్! నీవాశ్శనందర్శి గన్స్ కిందపడెయ్య మని ఆదేశించు—లేకుంటే నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేస్తాను” అన్నాడు కిరణ్.

లయిన్ ఉక్రోషంలోను కోపంలోను సింహనాదం చేశాడు. తనవాశ్శనంక పై గచేశాడు. చేతులు రెండూ పెకలేశాడు.

అయితే ఇంకలో పూహించనివిధంగా ఓ మూలనుండి ఓ అనుచరుడు దొంగదెబ్బతీశాడు. కిరణ్ కి గురిచూసి కాలాడు. అయితే అమాంతం దివాకర్ కిరణ్ కి అడ్డొచ్చేశాడు. గుండు దివాకర్ భుజంలోనుంచి దూసుకుపోయింది.

కిరణ్ కళ్ళు కృతజ్ఞతతో మెరిశాయి. రెండో బుల్లెట్ తన గన్ నుంచి బయటికి రాకముందే ఆ అనుచరుడి గుండెల్లోంచి కిరణ్ గన్ లోని గుండు దూసుకుపోయింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ముల్తెల్ పెట్రోలింగ్ వాన్ స్టాఫ్ లోబాటు ఒక్కసారిగా వందల సంఖ్యలో పోలీసులు ఆ నేలమాలిగనిండా నిండిపోయారు.

ఎక్కడివాశ్శనక్కడే అదుపులోకి తీసుకున్నారు.

లయిన్ రహస్యంగా దాచిన ప్యాకేజీ పెట్టెలన్నీ స్పెక్ రెదర్సులోబాటు దొరికిపోయాయి. మరో పక్క

గంజాయికూడా పట్టుబడిపోయింది.

దివాకర్ నోటినుంచి రక్తం కారుతోంది. భుజంనించి రక్తం కారుతోంది. అతని కాలివేళ్ళనుంచి, చేతివేళ్ళనుంచి రక్తం కారుతోంది. కాని అతని కళ్ళుమాత్రం తేజోవంతంగా వెలిగిపోతున్నాయి. మాతృదేశం మీద భక్తితో పవిత్రతను సంతరించుకున్నాయి.

కిరణ్ కి పెగలేకాడు. అదే కాగితంమీద పెన్ తో స్కెచ్ గీశాడు. అది హోటల్ తాజ్ రూంలోని వస్తువుల్ని నూచించే స్కెచ్, రాక్ లోని ఓ పుస్తకం పేరు రాశాడు. దాని రేపర్ వెనుక లయిన్ ఏజెంట్ లిట్టు, వాళ్ళ వివరాలు అడ్రసులతోబాటు పదిలపరిచిన విషయం ఆ కాగితంమీద రాశాడు.

కిరణ్ అతన్ని అక్కన చేర్చుకున్నాడు. దివాకర్ లాంటి దేశభక్తుణ్ణి, కార్యదీక్షాపరుణ్ణి కన్న భారత మాత జన్మ ధన్య మయిందనుకున్నాడు.

దివాకర్ కళ్ళు కిరణ్ వంక నిశ్చలంగా చూస్తున్నాయి. అవి యింకా తేజస్సును వెదజల్లుతునే వున్నాయి. పవిత్రతను, కార్యదీక్షను ప్రతిఘటిస్తునే వున్నాయి.

—:ఐ పో యి 0 ది:—

బందిపోటు నాయకుడు

బొమ్మిడి అచ్చారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

తెల్లవారింది.

తెల్లవార్లు ఆలోచనలతోనే సతమతమయ్యాడు కిరణ్. గజేందర్ వుంటున్న రహస్య స్థావరం యెక్కడుందో అతని కంఠబట్టలేదు.

ముదట బయలుదేరిన స్థలంలోనే కళ్ళకు గంతులు కట్టేశాడు గజేందర్. కాసేపు వెనక్కి కాసేపు ముందుకి పక్కలకు నడిపించాడు. ఆ తర్వాత ఇక్కడికి నడిపించుకుంటూ తీసుకొచ్చాడు. అప్పుడుకూడా రెండుసార్లు ఎడమ పక్కకి మూడుసార్లు కుడిపక్కకి మలుపులు తిప్పించి అక్కడికి తీసుకొచ్చాడు.

కిరణ్ మస్తీస్కంలో అతనొచ్చిన దారి, గుర్తులు ముద్రపడిపోయాయి. బయటికి పోయేదారి పడేపడే మననం చేసుకున్నాడు. పెన్ పహాడ్ కొండ ప్రాంతంలో ఎక్కడి నుంచో దారివుండిక్కడకు. అది యెక్కడ ప్రారంభ

మయిందో, సారంగ మార్గానికి స్టాపింగ్ పాయింట్ యొక్కడో—అదే అంతుబట్టడంలేదు.

గజేందర్ లాంటి వాళ్ళు ఇంకా నలుగురున్నారు— అతనుకాక వీళ్ళ అయిదుగురిమీద ఓ నాయకుడున్నాడు. అతడే సూత్రధారి. అరాచక పరిస్థితుల్ని సృష్టించి దేశ పరిస్థితి అల్లకల్లోలంచేస్తూ ఖజానా నింపిస్తూన్న వ్యక్తి వేరేవున్నాడు.

ఎవరతను? స్వదేశీయుడా? విదేశీయుడా? యెందుకీ జేశాన్ని ముఖ్యంగా తమ రాష్ట్రాన్ని వోచుకుంటున్నాడు.

సవాలక్ష ప్రశ్నలతో కిరణ్ మత్తిష్కంలో వేదెక్కిపోయింది.

“హల్లో బ్రదర్, రాత్రి నిద్ర బాగా పట్టిందా?” అంటూ లోనికొచ్చాడు గజేందర్.

కిరణ్ పలకరింపుగా నవ్వాడు.

“ఆఁ, చాలాబాగా పట్టింది. చక్కటి విందు భోజనం పెట్టించావు. ఆ తర్వాత మెత్తటి పరుపులతో పక్క వీర్పాటుచేశావు. ఏనుగులచేత తొక్కించినా మెలకువ రానంత గాఢంగా నిద్రపట్టేసింది” అన్నాడు.

గజేందర్ నవ్వాడు.

“నిన్ను మా ముఠా లో చేర్చుకోవటానికి బాస్ అనుమతి తీసుకోవాల్సి వుంది. నువ్వు కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నాక బాస్ దగ్గరకు వెళ్దాం. ఆయన ఓ.కే. అన్నారంటే ఇక అంతా రైస్ క్లీయరే! యెవరైనా బాస్ ముందు ఓకే చేస్తేనేకాని మాలో కలవ నివ్వరు. మొదట్లో నేను మరో ముఠా - ఇద్దరమే వుండేవాళ్ళం. తక్కిన ముగ్గురు తర్వాత బాస్ చేర్చుకున్నారు. వాళ్ళు

ఒకరు మహారాష్ట్ర, మరొకరు మధ్యప్రదేశ్, మరొకడు చంబల్ లోయ ప్రాంతానికి చెందిన పెద్ద గజదొంగల ముఠాకి చెందినవాడు. బాస్ ఈ మూడు ముఠాలని తమ ఆధిపత్యం కిందికి తెచ్చుకున్నాడు.

“ప్రస్తుతం అయిదు ముఠాలు ఇక్కడే అంటే ఆంధ్రాలోనే పనిచేస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా మూడు ముఠాలు రాజధానిలో వున్నాయి. తక్కిన రెండు సంచార కేంద్రాల లాగా రాష్ట్రంలో అక్కడక్కడ దారిదోపిడిలు, మేజర్ బ్యాంకి దోపిడిలు కండక్టు చేస్తున్నారు” చెప్పాడు గజేందర్.

కిరణ్ శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

గజేందర్ చెప్పిన ప్రతి విషయం అతని మెదడులో శాశ్వతంగా రికార్డుయిపోయాయి. అసలు నూత్రధారుడు యొక్కడుంటాడో, ఎలా వుంటాడో చూడాలి. అతన్ని పట్టుకుంటే చాలు, తక్కిన అందరి జాతకాలు బయటి కొస్తాయి.

గజేందర్ కిరణ్‌తో మళ్ళీ మరోసారి సిద్ధంగా వుండమని చెప్పి, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలున్న చేంతకు వెళ్ళాడు.

కిరణ్ అతనికి కనిపించకుండా అనుసరించాడు. గజేందర్ టివీవంటి సాధనం ముందు కూచూని ఏదో మీటను నొక్కాడు.

తెరమీద చలనం ఆరంభమయింది. కాసేపు ఆడ్డ గీతలు వచ్చి స్క్రీన్ మీద అంతా గందరగోళంగా కనిపించింది. తర్వాత చిత్రం నిరంధా కనిపించింది. అందులో ముఖం కనిపించకుండా వీపుమాత్రమే కనిపించేటట్టు పెనక్కి తిరిగి కూచున్నాడో వ్యక్తి.

బహుశా అతనే గజేందర్ చెప్పిన నూత్రధారుడు-
బాస్ కావచ్చునని వూహించాడు కిరణ్.

గజేందర్ యెదురుగా వున్న మైక్రోఫోన్ తీసి చేత
పట్టుకున్నాడు. అందులో తన గురించే మేనేజ్ పంపినూ
తను సాధించిన ఘనకార్యాల్ని గురించి వాళ్ళ బాస్ తో
వర్ణించి చెపుతున్నాడు.

బాస్ గట్టిగా నేలతన్ని లేచినిలబడ్డాడు. ఆ చర్యను
బట్టి అతనికి కోపం వచ్చిందని గ్రహించాడు కిరణ్.

అతనికెందుకు కోపం వచ్చిందో గజేందర్ కి అర్థం
కాలేదు మొదట్లో. అప్పుడు కూడా బాస్ ఇటు' తిరగ
లేదు. వెనక పెట్టుకునే వున్నాడు.

హిందీలో గంభీరంగా వినపడింది. “నువ్వు నీ స్థావ
రంలోకి తీసుకొచ్చిన వ్యక్తి దొంగ కాడు, బందిపోటూ
కాడు. అతను పోలీసుల తాలూకు మనిషి కావచ్చునని
నే ననుమానిస్తున్నాను. బాగా అబ్జర్వ్ చెయ్యి. అనుమాన
మొస్తే నా ప్రమేయం లేకుండానే అక్కడికక్కడే
పాతెయ్యి. నీ కాషన్!” అని.

గజేందర్ ముఖంలో చకచక రంగులు మారిపోయాయి.

“మీ దగ్గరకు తీసుకువద్దా మనుకున్నాను. ఆయితే
అక్కర్లేదా సార్?” అనడిగాడు గజేందర్.

“నో. అతని నిజస్వరూపమేమిటో నువ్వే ముందు
కనిపెట్టు. నమ్మకస్తుడని అనిపిస్తేనే తీసుకురా! యే
మాత్రం పిచ్చివేషాలు వేసినా నిర్దాక్షిణ్యంగా అతన్ని,
అనుచరుల్ని కాలిపొరెయ్యి” ఆజ్ఞాపించాడు బాస్.
అతనుకూడా హిందీలోనే మాట్లాడుతున్నాడు.

కిరణ్ కి పరిస్థితులు చేజారిపోతున్న అనుమానం
వచ్చింది. బాస్ కి అనుమానం వచ్చింది. గజేందర్ ఆ అను

మానాన్ని నివృత్తిచేసుకోవటానికి తనని ఏదైనా పరీక్షలకి గురిచేయవచ్చు. ఒకసారి అనుమానం తలెత్తేదింటే ఇక తన ఉనికికే ప్రమాదం. వెంటనే ఈ చోటువదిలిపోవాలి.

కిరణ్ వెంటనే తన ఆలోచనను అమల్లో పెట్టేశాడు. పోలీసు సిబ్బందికి రహస్య సంకేతాలు పంపించాడు. వాళ్ళందరి దుస్తుల్లోను టెర్ లెస్ పరికరాలు మినీవాచ్ రూపంలోను భద్రపరచబడ్డాయి. అవసరమైనపుడు సంకేతాలు పంపించుకోవటానికి ముందుజాగ్రత్త చర్యగా తనే అవి ఏర్పాటుచేశాడు—ఇక్కడి కొచ్చేముందు.

గజేందర్ ఇంకా స్క్రీన్ ముందే కూచుని ఏవో మాట్లాడుతున్నాడు. కిరణ్ అటు ఇటు చూశాడు. తన సిబ్బంది నిద్రపడుతున్నారు. కిరణ్ కి తాము లోనికివచ్చిన దారిని గుర్తుపెట్టుకుని మెల్లగా అటు అడుగులు వేశాడు. ఇదివరకు కుడిపక్కకు తిరిగిన మలుపులు ఇప్పుడు యెడమ పక్కకు వస్తాయి. అలాగే యెడమవైపు రెండూ కుడి వైపుకొస్తాయి.

కిరణ్ ముందు దారి తీశాడు. వెనక సిబ్బంది అయితే వాళ్ళు రెండు మలుపులు తిరిగారో లేదో అలారంలాంటి సిగ్నల్ అదే పనిగా వినిపించింది. చకచక గజేందర్ మనుషులు చుట్టుముట్టేశారు. వారి వెనుకనుంచి గజేందర్ నవ్వుతూ ముందుకి వచ్చాడు.

“మెడియర్ ఫ్రండ్! నువ్విలాంటి సాహసమేదో చేస్తావని నాకు ముందే తెలుసు. అందుకనే నేను నా మనుషులకి సిగ్నల్స్ పంపించాను. నువ్వు తప్పించుకు పారిపోతావు” అన్నాడు గజేందర్. నవ్వుతున్న అతని ముఖం అకస్మాత్తుగా సీరియస్ గా అయిపోయింది.

“నన్ను ఆకరించుకోవటానికి నీకెపుడైతరు చెయ్యటానికి నా వేషం వేసుకుని ఏవో దోపిడీలు చేసినట్లు చక్కగా నటించావన్నమాట! నేను నిజంగా నేనువ్వు డెకాయీట్ వసుకుని నా స్థావరంలోకి తీసుకొచ్చి నా గుట్టుమట్టన్నీ చెప్పేశాను. బాస్ లో మాట్లాడుతుండగానే నాకు ముఖ్యమైన అనుమానం వచ్చింది.

“నువ్వు నా వేషం వేసుకుని దోపిడీలు చేశావు. నేను ఇలా వుంటానని నీకు నన్ను చూడకముందే ఎలా తెలుసు? అంటే నన్ను చూసిన వాళ్ళెవరో నీకు నా గురించి చెప్పివుండాలి. ఆ అవకాశం ఎవరికుంది? ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ కి! అత నే నన్ను ముఖాముఖి కల్సుకున్న పోలీసు ఆఫీసరు. మొన్న ఆ సంఘటన జరిగాకనే నువ్వు రంగం లోకి దిగావు. చకచక ఓ బ్యాంకుని, బస్సుని, శ్రీనివాస్ ఇంటినీ దోచావు ఉత్తుతి నే.

“ఇప్పుడు బాస్ లో నిన్ను ఆక్కడికి తీసుకురమ్మంటారేమోనని అడిగితే నీ గురించి అనుమానం వెలిబుచ్చాడు. అప్పుడు బ్రేక్ అయింది—నా రూపం నీకలా తెలిసిందా అని! సర్దిగా అదే సమయంలో నువ్వు, నీ పోలీసు సిబ్బందితో పారిపోవటానికి ప్రయత్నించావు. కాని అమాయకుడివి. ఈ కతుల బోను నుంచి తప్పించుకోవటం తేలికకాదన్న నిజం నీకు తెలియదు పాపం! నీకు, నీ సిబ్బందికి ఇక్కడే సజీవసమాధి హోల్ సెల్ గా ఏర్పాటు చేస్తున్నాను. నీ రెడీ!”

గజేందర్ నవ్వు చాలా విచిత్రంగా వుంది.

9

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ చేతి కున్న ఎలక్ట్రానిక్ వాచీలో అలారం మోగింది. అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఇది

కిరణ్ దగ్గరున్న సెట్ లో సంబంధాలు కలిగివుంది. కిరణ్ ప్రమాదంలో ఇరుక్కుంటే తనకి సిగ్నల్స్ పంపిస్తా నన్నాడు.

ఇప్పుడు తన దగ్గరున్న అలారం మోగుతోంది. అంటే కిరణ్ ఏదో నా ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నాడా? అయితే యెక్కడ? ఆ విషయం తెలియదు. అయితే కిరణ్ పెన్ పహాడ్ దగ్గరకు వెళ్తున్న విషయం తనకి తెలుసు. అక్కడ గజేందర్ స్థావరం యెక్కడుందో గుర్తు తెలుసుకుని తర్వాత తనకొచ్చి చెపుతా నన్నాడు. ఆ ప్రయత్నంలో ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నాడన్నమాట!

శ్రీనివాస్ ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. పదిమంది సిబ్బందితో బయల్దేరాడు. అవసరమైతే వెంటనే పెన్ పహాడ్ దగ్గరకు బయల్దేరి కావలసివుంటుందని మరో వంద మందికి ఆదేశాలిప్పించాడు హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఫోన్ చేసి. వందమంది కాదు, యెంతమంది కావలసివచ్చినా వెంటనే పంపుతామని మెసేజ్ వచ్చింది అక్కడినుంచి.

శ్రీనివాస్ సరాసరి పెన్ పహాడ్ దగ్గరికి చేరు కున్నాడు. కొండచుట్టూ నిర్మానుష్యంగా వుంది. రోడ్డికి మూలంగా వుండటంవల్ల వాహనాల రద్దీ తక్కువ వున్నా మూరంనించి పోతుంటాయి. అక్కడ ఏం జరుగుతున్నదీ పట్టించుకో అజవుండ దెవరికీ.

శ్రీనివాస్ కొండచుట్టూ ప్రతి అంగుళం వెతకవలసిందిగా సిబ్బందికి నూచన లిచ్చాడు. తనూ వెతకటం మొదలుపెట్టాడు. చుట్టూ రాళ్ళూరప్పలు. బూట్లు స్లిప్ ఆయే అవకాశాలే యెక్కువ. జాగ్రత్తగా నిలదొక్కుకుని అందరూ కొండప్రాంతమంతా చ క చ క పరిశీలనగా వెతుకుతున్నారు.

అక్కడినుంచీ రహస్య ద్వారమో, బిలంలాంటిదేదో వుంటుందని శ్రీనివాసానికి గట్టి నమ్మకం.

“మమ్మల్ని నమ్మి మాతో కలిసి మెలిసి ఆత్మీయంగా వుండే వాళ్ళకోసం ప్రాణం పెడతాం. మమ్మల్ని మోస గించిన వాళ్ళని మరణ హోమం చేస్తాం. మేం యెంత మంచివాళ్ళమో అంతటి రాక్షసులం! మనుషుల్ని దోచుకు తినే మాకు జాలి, కనికరం, కరుణ దయలాంటి మాటల కరాలు తెలియవు. నీ సిబ్బందితో బాటు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకో! మీ అందరి సామూహిక సజీవ సమాధికి సన్నాహాలు పూర్తయ్యాయి” అన్నాడు గజేందర్ ఇంకా వికృతంగానే నవ్వుతూ.

“మమ్మల్ని చంపడంవల్ల నీకేమిటి లాభం” కిరణ్ తాపీగా అడిగాడు.

“మమ్మల్ని చంపకుండా వదిలేస్తే మాకింతా నష్టమే! మా సావగం గురించిన రహస్యం తెలుసుకున్నాక మళ్ళీ బతికి బయటపడటమే! అది జరగని పని. నీ కథ నీ అనుచర పోలీసు సిబ్బంది కథ ఇంతటితో సమాప్తం.”

“నన్ను ప్రాణాలతో వదిలెయ్యి. నేను పోలీసులకి మీ సంగతి చెప్పను. వాళ్ళు అడిగినా తెలియదని చెబు తాను.”

గజేందర్ పడిపడి నవ్వాడు.

“పోలీసుల తరుపున ఇక్కడికొచ్చిన పోలీసువాడికి ఈ సంగతి చెప్పననటం భలే తమాషాగా వుంది.”

“నేను పోలీసువాడిని కాదు.”

“మరి....?” గజేందర్ కళ్ళలో ఆశ్చర్యం.

“వాళ్ళకు సాయం చేయటానికొచ్చిన ప్రయివేట్

డిటెక్టివ్ ని."

"వ్యాట్? నీ పేరు ...?"

"కిరట్."

"ఐ.సీ. ప్రఖ్యాత డిటెక్టివ్ కిరట్ నువ్వేనా?"

"అవును. త్రినివాన్ కి నాకు దోస్తీ వుంది. అతను ఊరితే కాదనలేక ఇందులో దిగాను. అనవసరంగా తల దూర్చానని ఇప్పుడు బాధపడుతున్నాను. నువ్వు నన్ను ప్రాణాలతో వదిలే నే ఇప్పుడే పోయి నా పని నేను చూసుకుంటాను. మీ జోలికి రాను. మీరెవరో ఏం చేసారో యెవరికీ యెంతమాత్రమూ చెప్పను."

"మరి నీ పోలీసు సిబ్బంది....?"

"వాళ్ళని నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకో. నాకేం అభ్యంతరంలేదు."

"నిన్ను నమ్ముకుంటావా?"

"అది నీ ఇష్టం. ఇంత చెప్పినా నమ్మకపోతే నేనింకేం చెప్పి నిన్ను నమ్మించగలను?"

"ఇది మరో ప్లాన్ కు ప్రారంభం కాదుగదా?"

"నిన్ను నమ్మించటానికేం చెయ్యమంటావ్ చెప్పు!"

"ఇదిగో, నీ అనుచరుణ్ణి ఒకడ్ని—ఒకడ్ని చాలు—కాల్చి చంపేయ్యి, నమ్ముతాను."

"ఆర్.ఆర్.ట్. ఇదిగో ఇప్పుడే చంపేస్తాను!" డిటెక్టివ్ కిరట్ రివాల్వర్ ఓ పోలీసుకి గురిచేశాడు.

"అహ, ఆ రివాల్వర్ తో కాదు, ఈ గన్ తో!" గజేందర్ తన దగ్గరున్న గన్ ఇచ్చాడు.

గన్ తీసుకుంటూనే మెరుపు వేగంతో దాన్ని లిరిగి గజేందర్ కే గురిపెట్టాడు డిటెక్టివ్ కిరట్. ఒక్క క్షణంలో పోలీసు అనుచరులు పొజిషన్ లోకి వచ్చేవారు.

అందరి చేతుల్లోనూ గన్స్ వున్నాయి.

గజేందర్ తోపాటు అతని అనుచరులంతా నిర్భాంత పోయారు ఊహించని ఈ చర్యకు.

“మీ రెవరైనా వెర్రివెర్రి వేషాలు వెయ్యబోతే నిరాశ్చిన్యంగా మీ నాయకుణ్ణి కాల్చి పారేస్తాను. నీ కేర్ ఫుల్!” అన్నాడు కిరణ్ గజేందర్ అనుచరుల్ని ఉద్దేశించి.

ఆయుధాలు తీసుకోబోయిన గజేందర్ అనుచరులంతా నిస్సహాయంగా చేతులు పెక్కలేశారు. తనని కవ్వించి రెచ్చగొట్టి తనమీదకే యెదురుతిరిగిన ఆ డిటెక్టివ్ సమయస్ఫూర్తికి, మేధాసంపత్తికి ఆశ్చర్యంతో తలమునక లవుతున్నాడు. మళ్ళీ పరిస్థితిని ఎలా అదుపు లోకి తీసుకోవాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“కదలకు గజేందర్! నీ కాలికిందో గోడపక్కనో రహస్య మీటలో, స్విచ్ లో వుంటాయని నాకు బాగా తెలుసు. అతి తేలివికి పోయి ప్రాణాలు పోగొట్టుకోకు. యెంతోమంది ప్రాణాలుతీసిన నీవు అంత తేల్చిగా చావటానికి సిద్ధపడవని నా నమ్మం” అన్నాడు కిరణ్.

కాలుపక్కకి జరపబోయిన గజేందర్ ఆ ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు.

కిరణ్ తన సిబ్బందితో వున్న టైర్ లెస్ ఆపరేటర్ని పక్కగా పిలిచి ఏదో నూచన లిచ్చాడు. అతను తలూపి పక్క గదిలో వున్న టీవీ సెట్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అక్కడి టైర్లు డిస్ కనెక్ట్ చేశాడు. అక్కడున్న గజేందర్ మనుషుల్ని అప్పటికే పోలీసు సిబ్బంది గన్స్ తో కవర్ చేసేశాడు. అక్కడి విషయాలు గ్రహించటానికి గజేందర్ బాస్ ఫోవరంలో టైర్ లెస్ రిలేషన్స్ రేటుండా

చేసేకాదు అపరేటరు. రహస్యంగా గోడల్లో అమర్చబడ్డ కమరాల్ని కనుక్కున్నాడు అపరేటరు. వాటిని కూడా తీసేకాదు.

అక్కడ ఆ క్షణంలో ఏం జరుగుతున్నదో బయట ప్రపంచానికి తెలిసే అవకాశం లేకుండా చేశాక తిరిగి పొడవు హాల్లోకి వచ్చాడు టైర్ లెస్ అపరేటర్. కిరణ్ వంక మాసి తలూపాడు.

ఈ లోపల గజేందర్ అనుచరుల్ని ఓ పక్కగా గేదర్ చేశాడు కిరణ్. పోలీసు సిబ్బంది గన్స్ వాళ్ళందరికీ గురిపెట్టబడే ఉన్నాయి. గజేందర్ని కవర్ చెయ్యటానికి మరో వ్యక్తిని ఆదేశించి కిరణ్ వెనక వెనక్గా అడుగులు వేస్తూ రహస్య ద్వారంపై పు నడిచాడు.

మూడు మలుపులు యెడవాకు, రెండు మలుపులు కుడికి తిరిగాక ఓ చోట ఆగాడు. బహుశా ఇక్కడినించే తమను లోపలికి ప్రవేశపెట్టాడు. అంటే ఈ పరిసర ప్రాంతాల్లోనే యెక్కడో వుండాలి ప్రవేశ ద్వారం!

ఇంతలో కిరణ్ చేతికున్న ఎలక్ట్రాన్ పరికరంలో సిగ్నల్ రావటం మొదలయింది-అతని కళ్ళు మెరిశాయి. ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ తన మెసేజ్ రిసీవ్ చేసుకున్నాడన్నమాట. బయర్దేరి వస్తున్నాడని సంకేతాలు పంపించాడు. గుడ్!

కిరణ్ కి గోడపక్కగా మీట కనిపించింది. దాన్ని ఒత్తాడు. కర్మన్న చప్పుడుతో మనిషి పట్టేంత ద్వారం తయారయింది. అంతవరకు వున్న రాలిగోడ పక్కకు జరిగింది.

అయితే ఇంతలో హాల్లోనించి కాల్పులు వినిపించి నిరాంతరపోయాడు. బయటికి తొంగిచూడబోయిన వాడల్లా

ఒక్క ఉదుటన పరుగుతుకుని హాల్లోకి వచ్చాడు.

గజేందర్ చేతిలో గన్ పాగాలు కట్టుతోంది.

“స్టాప్ డేర్ మిష్టర్ కిరణ్! అనవసరంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకోకు. నా గురి వ్యర్థం కాదు. నీ అనుచరుల్ని తుపాకీలు కిందపారెయ్యమని చెప్పు. లేకపోతే నేను నీ ప్రాణాల్ని నిలుపునా తీసేస్తాను” అరిచి చెప్పాడు గజేందర్.

క్షణంలో పరిస్థితి తలకిందులవటంతో ఏమనటానికి నోటమాటరాలేదు కిరణ్ కి. అజాగ్రత్తగా వున్న తన అనుచరుణ్ణి దైవదృశ్యం అతని చేతిలోని గన్ ని తన స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకున్నాడు గజేందర్. ఇద్దరు పోలీసుల్ని నేల కరిపించాడు కూడా.

చుట్టూ వున్న పోలీసు సిబ్బంది చేతుల్లో గన్స్ ఉన్నాయి. అవి గజేందర్ బృందానికి గురిచేయబడి ఉన్నాయి. అందుకే గజేందర్ తనకి తుపాకీ గురిచేసి అజాపించగలుగుతున్నాడు.

కిరణ్ మస్తిష్కం తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. ఈ విపత్కర పరిస్థితి నెలా యెదుర్కోవాలి? చూడగా శ్రీనివాస్ ఇంకా ఇక్కడికి చేరినట్టులేదు!

“ఊ! వెంటనే ఆదేశాలివ్వు. ఒన్టూ”

•

•

•

శ్రీనివాస్ తన సిబ్బందితో పెన్ పహాడ్ చుట్టూ వెతుకుతున్న సమయంలో కర్మన్న చప్పుడు దాని వెంట చిన్న బిలంలాంటి ద్వారం తెరుచుకోవటం కనిపించింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో సారంగం లోపలినుంచి గన్ పేలిన శబ్దాలు వినిపించాయి.

మానంగా తన సిబ్బందికి సైగ చేసి పిలిచాడు. అందరు

బిలం దగ్గరకు చేరారు. ముందు శ్రీనివాస్, ఆ తర్వాత ఒకరొకరుగా బిలం లోపలికి దిగారు. లోపల పొడవు పొడవు హాలు అక్కడ జనం కనిపించారు. అందరూ రివాల్యూర్స్ పాజిషన్ లోకి తెచ్చుకున్నారు.

శ్రీనివాస్ మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ ముందుకి నడిచాడు. అక్కడ ఎదురుగా గజేందర్, పక్కగా నిలబడి కిరణ్ వున్నారు. గజేందర్ గన్ కిరణ్ కి గురిపెట్టి ఉన్నాడు.

“ఒన్టూ” అంటున్నాడు గజేందర్.

సరిగ్గా అదే సమయంలో శ్రీనివాస్ చేతిలోని రివాల్యూర్ రెండుసార్లు గర్జించింది. గన్ వదిలేసి ‘అబ్బా’ అంటూ రెండో చేత్తో గన్ పట్టుకున్న చేతిని అదిమి పట్టుకుని నేలమీద కూర్చుండిపోయాడు గజేందర్.

కిరణ్ వెనుతిరిగిచూసి శ్రీనివాస్ ని పలకరింపుగా చూసి నవ్వాడు.

క్షణంలో పరిస్థితి అదుపులోకి వచ్చేసింది.

10

టీవీ ముందు కుర్చీలో గజేందర్ కూచుని ఉన్నాడు. కిరణ్, శ్రీనివాస్ బంధింపబడి ఉన్నారు. ఓ పక్కగా వరసగా గోడకు చేర్చి పోలీసులు పెడరెక్కలు విరిచి కట్టబడి నిల్చున్నారు. వాళ్ళందరికీ గురిపెట్టిన గన్స్ తో గజేందర్ అనుచరులు వేటకుక్కల్లా చూస్తున్నారు.

టీవీ స్క్రీన్ మీద మళ్ళీ చలనం ఆరంభమయింది. అక్కడున్న యెలక్ట్రానిక్స్ యంత్రాలు మళ్ళీ పనిచేయటం ప్రారంభమయ్యాయి.

స్క్రీన్ మీద బాస్ వీపు వెనక్కి పెట్టుకుని అలవాటైన తీరులో కూచుని వున్నాడు.

“సార్, గజేందర్ మాట్లాడున్నాను” అన్నాడు గజేందర్.

“చూస్తున్నాను. దాదాపు గంటసేపు నీతో మాట రిలేషన్స్ తేలిపోయాయి. కారణమేమిటి?” అడిగాడు బాస్.

“చూస్తున్నారు కదా సార్, ఈ పోలీసువాళ్ళ అగడం? వీళ్ళంతా మనమీదికి దాడి వచ్చారు. ముందుగా కిరణ్ అనబడే ఓ డిటెక్టివ్ మన జాడ కనుక్కోతూ తానికి వచ్చాడు. మీరు హెచ్చరించాక తెలిసింది—నా వేషంలో ఇన్ని పోపిడిలు చేసినవాడే ఈ కిరణ్ అని!

సరే, మీరు చెప్పిన వెంటనే అతన్నీ అతని అనుచరుల వేషంలో వచ్చిన పోలీసుల్ని పట్టి బంధించాం. ఇంతలో ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ మరి కొంతమంది పోలీసులతో యెలా కనిపెట్టాడో మన స్థావరం కనిపెట్టి లోపలికొచ్చేశాడు. ఇదిగో ఈ పక్కన శ్రీనివాస్ అతని డిటెక్టివ్ ఫ్రండు కిరణ్ ని బంధించేశాం. ఆ పక్కన పోలీసుల్ని బంధించాం. కిరణ్ తో వచ్చిన పోలీసు అనుచరుల్ని బంధించి పక్క గదిలో పడేశాను. ఏం చెయ్యమంటారో ఆర్డర్స్ ఇవ్వండి బాస్!” అన్నాడు గజేందర్.

“వేరీగుడ్! మిష్టర్ గజేందర్! నాకున్న అయిదుగురు అసిస్టెంట్స్ లోను నవ్వు నాకు వచ్చావు. నిన్ను త్వరలో నా పార్ట్ నర్ గా చేసుకుంటాను. నీకు తెక్కిన నలుగురు అసిస్టెంట్స్ గా ఉంటారు. ఈ పోలీసువాళ్ళు మరి జైలుల మోసాని వాళ్ళు. వీళ్ళని ఏవిధంగా చంపేయాలో నేను ఆలోచించి చెబుతాను.

“మన స్థావరం వాళ్ళ దృష్టిలో పడిపోయింది. కాబట్టి ఇకమీదట స్థావరం వాళ్ళు పెన్ పహాడ్ చుట్టూ

మాటువేస్తూంటారు-కాబట్టి మన సావరాన్ని నాశనంచేసి
షివు అయిపోవటం మంచిది. అది ఈ రాత్రే జరగాలి.
ఈ రాత్రికి నీకు అవుట్‌డోర్ డ్యూటీ వెయ్యటంలేదు.
ఆ డ్యూటీన్ తక్కిన నలుగురు తమ టీమ్‌తో చూసు
కుంటారు. నువ్వు అటెంటివ్‌గా ఈ పోలీసువాళ్ళను కని
పెట్టుకునివుండు. యెప్పుడు నీ పని మొదలుపెట్టాలో
నేను మళ్ళీ చెబుతాను” అన్నాడు బాస్.

“అలాగే బాస్ మీ ఆర్డర్స్‌లో సెం యెదురు
చూసుంటాను” అన్నాడు గజేందర్.

స్క్రీన్‌మీద సీన్ చెదిరిపోయింది.

ఆ హాలులో బయటి ప్రపంచానికి మళ్ళీ రిలేషన్స్
తెగిపోయాయి.

అంతవరకు గజేందర్ కూచున్న కుర్చీకింద పడుకుని
అతని వెన్నుకి గురిచూసి గన్ పట్టుకుని వున్న పోలీసు
కాన్‌స్టేబిల్ బయటికి వచ్చాడు.

గజేందర్ గాజు కళ్ళలో కిరణ్‌వంక చూసి, “మీరు
చెపుతున్నట్టే చెప్పానుకదా? ఇక నైనా నన్ను ప్రాణా
లతో వదిలెయ్యండి” అన్నాడు గజేందర్.

కిరణ్ పకపక నవ్వాడు. “ఎందరో అమాయకుల
ప్రాణాలు నిర్దాక్షిణ్యంగా తీసేసిన నువ్వు నీ ప్రాణం
అనేసరికి యెంత తీపి చూపిస్తున్నావు? అమాయకుల్ని
దోచుకుని వాళ్ళ ప్రాణాలు హరించినపుడు నీకు అలాంటి
ఒకరోజు యెను రవుతుందని అనిపించలేదా?” అన్నాడు.

ఇంతలో సార్జెంట్ శివం శ్రీనివాస్ దగ్గరకొచ్చి,
“సార్, వీడి అనుచరులందరినీ పగ్గాలతో లింకుచేసి
కదలకుండా కట్టేశాం. ఏం చేద్దామంటారు? అనడిగాడు.

“పక్క గదిలో వుంచండి. ఇదిగో ఈ పోలీసుల

వేషంలో ఉన్న అనుచరుల్ని కూడా లింకుచేసి అక్కడ పడెయ్యండి” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

అంతవరకు పోలీసు వేషాల్లో గోడకు బంధింపబడి ఉన్న గజేందర్ అనుచరుల్ని, గజేందర్ అనుచరుల వేషాల్లో వుండి గన్స్ పోలీసు వేషాల్లోకి గురిచేసిన శ్రీనివాస్ సిబ్బంది ద్యూటీలు మార్చుకున్నారు. వాళ్ళ యూనిఫారమ్స్ తిరిగి ధరించారు.

“నిన్ను క్షేమంగానే వదిలేసాం. అయితే మీ బాస్ పేరు, అతనుండే చోటు, నీతోటి నలుగురు అసిస్టెంట్స్ వివరాలు, వాళ్ళ స్థావరాలు మాకు చెప్పు, చాలు. తక్కిన పని మేము చూసుకుంటాం” అన్నాడు కిరణ్.

“చెప్పకపోతే....” ముండితనం ధ్వనించింది గజేందర్ గొంతులో.

శ్రీనివాస్, కిరణ్ ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయారు. అంతవరకు పిల్లలా ఉన్న గజేందర్ గొంతులో వూహించని ధైర్యం, తెగింపు ధ్వనించటం చూసి కారణం వూహించటానికి విఫలప్రయత్నం చేశారు.

“చెప్పకపోతే ఏం చేస్తామో నీకు తెలుసు. నిన్ను చిత్రవధ చేస్తాం. నీ గోళ్ళు మాంసంలోపాటు నరికి కారం పూస్తాం. నీ ముఖానికి నిలువుగా అడ్డుగా కత్తితో కోసి రక్తంబాటు పెడతాం. దానిమీద కూడ చల్లగా వుండేందుకు కారం వగైరా అడ్డుతాం. తర్వాత ఒక్కొక్కటిగా నీ అవయవాలు చిన్న చిన్న ముక్కలుకోసి తీసేస్తాం. ఇంకా....” శ్రీనివాస్ మాటలు ఇంకా పూర్తి కానేలేదు. గజేందర్ దుస్తుల్లోంచి ఓ ఎర్రటి కాపుస్ తీసి నోటిలో వేసుకున్నాడు. మరుక్షణం విరుచుకుని పడిపోయాడు.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ ఒక్క ఉదుట్ట పోయి అతన్ని పట్టుకునేలోపల నిలువుగా నేలమీద పడిపోయాడు. కిరణ్ అతని నాడిపట్టుకుని చూశాడు.

గజేందర్ లో చలనం ఆగిపోయింది. నోటివెంట నురుగు వచ్చింది.

“ఫూర్ క్రీచర్! నై నేడ్ కాపుల్స్ మింగేశాడు” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ అయోమయంగా చూశాడు. “ఉన్న ఒక్క ఆధారమూ పోయింది. వీడినట్టుపెట్టుకుని వీడి బాస్ ని, తక్కిన నలుగురు నాయకుల ముఠాని పట్టుకుందామని యెంతగానో ఆశపడ్డాను. అంతా తలకిందులయింది” అన్నాడు నిరాశగా.

“డోంట్ అవ్ సెట్ మై డియర్ ఇన్ స్పెక్టర్! ‘బాస్’ స్థానంలో ఉన్న వ్యక్తి యెవరో నాకు క్లూ అందిపోయింది. అయితే అది కన్ఫర్మ్ కావాలి అంతే!” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ విస్మయంగా చూశాడు. “ఎవరో తెలిసి పోయిందా, వాటే వండర్! ఆ బాస్ ఎవడో ముక్కు మొహం కనపడకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నాడు కదా! ఎలా గమనించావు?” అన్నాడు.

“మొహం చాటేసినంతమాత్రాన గొంతు గుర్తించలేమా? ఎంత మార్చి మాట్లాడాలని ప్రయత్నించినా ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో రకమైన మేనరిజం ఉంటుంది. మాటతీరులోనో, నిల్పున్నతీరులోనో, మూవ్ మెంట్స్ లోను ఓ ప్రత్యేకమైన అలవాటు ప్రదర్శిస్తుంటారు. ఈ బాస్ మాటిమాటికీ యెడమచేవిని నులుముకుంటున్నాడు. ఇలాంటి అలవాటు అతి కొద్దిమందికి ఉంటుంది, అటు

వంటి వ్యక్తి నీకవలెనా తటస్థుడారా?”

శ్రీనివాస్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

“వెనకనుంచి కూచునివున్నా ఆతను చెవి నులుము కోవటం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. అంతేకాదు, కొంచెం ఆతని ముఖ కవళికలు కూడా చూచాయగా నాకు కనిపించాయి. దాన్నిబట్టి కూడా ఆ వ్యక్తి యెవరో నేను గురుపట్టాను” అన్నాడు కిరణ్.

“అదెలా?” శ్రీనివాస్ అడిగాడు.

“వెరీ సింపుల్. ఆ బాస్ కూచున్న కుర్చీకి ఎదురుగా గ్లాస్ డోర్స్ వున్న ఆల్మాయిరా వుంది. ఆ ఆల్మాయిరా అద్దంగుండా ఆతని ముఖం కనిపిస్తోంది. అయితే మామూలు అద్దంలో కనిపించినంత స్పష్టంగా వెనక కమికల్ ఫూయని అద్దంలో ప్రతిబింబం స్పష్టంగా కనపడదుకదా! అయినా ఆ క్లాస్ ఆస్పష్టతలోనే ఆతని చోలికలు నేను గురుపట్టాను. ఆతను మనందరికీ బాగా తెలిసిన వ్యక్తే!”

శ్రీనివాస్ టెన్షన్ భరించలేక, “ఎవరో గురు పట్టలేకపోతున్నాను. యెవరతను?” అనడిగాడు. కిరణ్ చిన్నగా చెప్పాడు. శ్రీనివాస్ నమ్మలేనట్లు చూశాడు.

ఇంతలో ఎలక్ట్రాక్ మెషిన్ల ప్రభాగంలో ఎర్రటి బల్బు వెలిగింది.

కిరణ్ ఆపరేటర్ని పిలిచాడు. “బాస్ నుంచి మెసేజ్ వస్తున్నట్టుంది. పైన బల్బు వెలిగింది....” అన్నాడు.

పోలీసు ఆపరేటరు చకచక బాస్ తో రిలేషన్స్ రీస్టోర్ చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని యెక్కడో పారపాటు జరిగింది. ఎంతకీ కనెక్షన్ దొరకలేదు. స్క్రీన్ మీద సీన్ పడలేదు. మెషిన్ కున్న లైట్సుకూడా వెలగ లేదు.

ఆపరేటర్ కంగారుగా పరీక్ష చేస్తున్నాడు. కిరణ్ అతని అవస్థ గమనించాడు. శ్రీనివాస్ వంక తిరిగి, “ఇక్కడ పనిచేసే గజేందర్ ఆపరేటర్ ఒకామె వుందిగా ఆమెని పిలిపించు” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ సారెంటు శివాన్ని పిలిచి చెప్పాడు. శివం కాసేపట్లో ఆ ఆమ్మాయిని తీసికొచ్చాడు. ఆమెను కూడా చేతులు కట్టేసి బంధించి వుంచారు.

ఆమె హాల్లోకి వస్తూనే, “మెసేజ్ ఫ్రం బాస్!” అన్నది.

“మెషీన్ ఆపరేట్ చెయ్యిద్దు. ఆ మెసేజ్ బాస్ నించి వస్తున్నదేనా, కాదా అన్న విషయం కస్ఫర్మ్ చెయ్యి, చాలు!” అన్నాడు కిరణ్.

“ఎస్సార్! ఇటీస్ ఫ్రం బాస్!” అన్నదామె కచ్చి రంగా.

కిరణ్ తనలో తీసుకొచ్చిన పోలీసు సిబ్బందిని పిలిచి, “మీరందరూ గజేందర్ అనుచరుల వేషాలు వేసుకోండి. ఈ హాల్లో అక్కడక్కడ గన్స్ పట్టుకుని ఓ నలుగురు నిల్పండి” అన్నాడు.

వాళ్ళు వెంటనే దుస్తులు మార్చుకునే పనిలో నిమగ్న మయ్యారు. కిరణ్ చకచక గజేందర్ దుస్తులు తను వేసుకుని, మేకప్ కిట్ తెరిచి అప్పటికప్పుడు గజేందర్ గా మేకప్ చేసుకున్నాడు. శ్రీనివాస్ అతనివంక ఆరాధనగా చూస్తున్నాడు. అతని చేతులు వేగానికి, అతి చురుగ్గా కదుల్తున్న అతని చర్యలకి ముగ్ధవృత్తా చూస్తున్నాడు.

కిరణ్ మూడు మూరులా గజేందర్ లా వేషం మార్చు కున్నాక గజేందర్ ఆపరేటర్ లో, “మెషీన్ యెందుకో

అవుటాఫ్ ఆర్డర్ లో వుంది. మా ఆపరేటర్ కి ఫాల్టు యొక్కదుందో చెప్పి పక్క గదిలోకి వెళ్ళిపో! ఇక్కడ మా పని కాగానే నిన్ను టేమంగా వదిలేస్తాం” అన్నాడు.

ఆమె కృతజ్ఞతగా సమస్కారంపెట్టి, “నన్నీ గజేందర్ బలవంతంగా కిడ్నాప్ చేసి తెచ్చాడు సార్! నేను టెలికమ్యూనికేషన్స్ లో డిప్లమా కోర్సు చదువుతున్నాను. నేను ఈ మెషిన్స్ ఆపరేట్ చేయటానికి తనకి అవసరమని నన్ను తీసుకొచ్చాడు. నా తల్లిదండ్రుల్ని చంపుతానని బెదిరించి నాచేత బలవంతాన ఇక్కడ పనిచేయిస్తున్నాడు” అన్నది.

కిరణ్ ఆమెవంక కరుణగా చూసి, “అలాగా! మేం ఇంత సేపూ నిన్నుకూడా శత్రువుగానే పరిగణిస్తున్నాం. అయితే అడపిల్లవనే జాలిలో నిన్నుమాత్రం వదిలేయాలనుకున్నాం—అదికూడా మా పనంతా పూర్తయ్యాక. నీ సంగతి తెలిసిందికదా, నిన్ను మీవాళ్ళ వద్దకు మా మనుషుల్ని తోడిచ్చి టేమంగా పంపిస్తాం” అన్నాడు.

“మీరే నాకు దేవుడు. మీ మేలు ఈ జన్మలో గురుపెట్టుకుంటాను” అన్నదామె.

కిరణ్ ఈలోపల ఏదో గుర్తొచ్చి “చూడమ్మా, నీకు బాస్ గురించి, గజేందర్ లాంటి మరికొంతమంది బందిపోటు నాయకుల గురించి వివరాలు తెలుసా?” అనడిగాడు.

“బాస్ ఎవరో, ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు సార్! ఏ ప్రాంతం వాడోకూడా తెలీదు. హిందీలో మాట్లాడుతాడుకాని తెలుగు ఏక్సెంట్ వినిపిస్తుంది. గజేందర్ లాంటివాళ్ళు మరి నలుగురు నాయకులున్నారు. వీళ్ళు

అయినగురు బాస్ చెప్పే అజ్ఞలను అమలు పరుస్తుంటారు” అన్నదామె.

“వాళ్ళ పేర్లు వివరాలు చెప్పగలవా?”

అమె వరసగా వాళ్ళ పేర్లు వాళ్ళ స్థావరాల వివరాలు చెప్పింది. శ్రీనివాస్ చకచక నోట్ చేసుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు చూడు, మెషీన్ ఎక్కడ పాడయిందో?” అన్నాడు కిరణ్.

అమె మెషీన్ వంక చూస్తూనే, “ఈ మెషీన్ కి సెపరేట్ మెయిన్, ఫ్యూజ్ ఉన్నాయి సార్! అవి అఫ్ చేసి ఉన్నాయి. సపై ఎలా ఉంటుంది?” అన్నది.

శ్రీనివాస్ తమ టైర్ లెస్ ఆపరేటర్ బై పు కోపంగా చూశాడు. అతను తల దించుకున్నాడు.

కిరణ్ కూల్ గా చూసి, “అదే మంచిదయింది. లేకుంటే మనం మన నిజ స్వరూపాలతో ‘బాస్’ కళ్ళ పడిపోయుండేవాళ్ళం! మెషీన్ పనిచెయ్యలేదు గాబట్టి బతికిపోయాం. ఈలోపల వేషాలు మార్చుకుని జాగ్రత్త పడ్డాం” అన్నాడు. శ్రీనివాస్ స్టీజింగ్ గా చూశాడు.

“చాలా థాంక్స్ మ్యా! నీకు డిపార్టుమెంటు ఋణపడి ఉంటుంది. వీరే లే డిపార్టుమెంటులోనే ఆపరేటరుగా అబార్ప్ చేసుకోవటానికి రిక మెండ్ చేస్తాను” అన్నాడు కిరణ్. అమె కృతజ్ఞతగా చూసింది.

“గజేందర్ శవాన్ని కూడా పక్క గదిలో ఉంచండి” అన్నాడు కిరణ్ సార్జెంట్ తో.

11

“శ్యా గజేందర్, ఇన్నాడేర్ హోగయీ త్రోవో? హై పంధామినట్స్ సే మెసేజ్ లేజ్ రహహూః

రెస్పాన్స్ నహీఁహౌఁ క్యా కర్ రహా తుమ్లోగ్?”
అంటున్నాడు బాస్ కోపంగా.

కిరణ్ గజేందర్ గొంతు అనుకరిస్తూ హిందీలోనే జవాబిచ్చాడు. “ఏం చెయ్యమంటారు సార్, మెషీన్ ట్రబు లిచ్చింది. ఇప్పుడే మీనుంచి మెసేజ్ వస్తున్న సిగ్నల్స్ వచ్చాయి. వెంటనే అటెండవుతున్నాను” అన్నాను ఆపాలజిస్ట్ గా.

శ్రీనివాస్ బాస్ ముఖ కవళికల్ని మాటని గుర్తు పెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అతనే ఈ బాసా? ఎంత ఘోరం! శ్రీనివాస్ రక్తం మరిగింది.

ఇంతలో ఉరుములా వినిపించింది బాస్ కంఠస్వరం.

“మిష్టర్ కిరణ్, గజేందర్ లా ఎంత బాగా నటించా లనుకున్నా నువ్వెవరో తెలిసిపోయింది” అని.

కిరణ్ శ్రీనివాస్ నివ్వెరపోయారు.

“ఏమిటి బాస్, ఏమిటి మారంటున్నది?”

“గజేందర్ మహారాష్ట్రంవాడు. అతను హిందీలో మాట్లాడినా మరాఠీలోనే వుంటుంది. నీ గొంతులో అచ్చమైన తెలుగుదనం ధ్వనిస్తున్నది. నువ్వు హిందీలో ఎంతగా గొంతుమార్చి మాట్లాడినా అది నీ నిజ స్వరూపాన్ని బయటపెట్టింది. అదీకాక నీ వనక నిల్చుని వున్న ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ చాలా ఫ్రీగా, యెలాంటి బంధనాలు లేకుండా ఉన్నాడు. ఈ రెండూ నిన్ను పట్టిచ్చాయి. కాసేపట్లో మీ అందరి కథా ముగిసిపో తుంది....” అన్నాడు బాస్.

తెరమీద సీన్ మాయమయింది. లోపల అంతా అంధ కార మయిపోయింది.

కిరణ్ ఒక్కసారిగా కూచున్న చోటునుంచి లేచి

“మిష్టర్ శ్రీనివాస్! ఆపద ముంచుకొస్తోంది. మనసంగతి బాస్ మహాశయుడికి తెలిసిపోయింది. అక్కడనుంచే ఈ అండర్ గ్రౌండ్ ని ఆపరేట్ చేయగలుగుతున్నాడు. మనల్ని బయటికి తప్పించుకోకుండా ఇక్కడే సమాధి చేసేసాడు - కమాన్ హరియన్!” అన్నాడు.

“మన వాళ్ళతో బాటు, గజేందర్ మనుషుల్ని కూడా బయటకు తీసుకుపోవాలా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“అందర్నీ బయటకు తీసుకుపోవాలి. గజేందర్ మనుషులు సంఘవిద్రోహులు. అయినా వాళ్ళను శిక్షించే హక్కు మనకిలేదు. అది కోర్టు చెయ్యాల్సిన పని!....” కిరణ్ చెప్పుడగా నే యెక్కడినుంచో గాస్ బుసబుస మంటూ చొచ్చుకురాసాగింది.

“శ్రీనివాస్! గాస్ వదులున్నాడు. స్వీచ్ లుగాని, మీటరుగాని నొక్కవద్దు. లైటర్స్ గాని, మేచ్ బాక్స్ గాని వెలిగించొద్దు సజీవ సమాధి అయిపోతాం” హెచ్చరించాడు కిరణ్.

అందరు ఒక్కసారిగా బిలద్వారంవైపు పరుగులు పెట్టారు. సారంటు శివం మరికొందరు కాన్ స్టేబిల్స్ సహాయంతో గజేందర్ అనుచరుల కాళ్ళబంధాలు తెంచేసి చేతుల బంధాలు మాత్రం అలాగే వుంచి బిలద్వారం దగ్గరకు పరుగులెత్తించాడు.

ముందుగా పోలీసు సిబ్బంది ఆ' వెనక గజేందర్ సిబ్బంది బిలందాటుతుండగా ఒక్కసారిగా సారంగంలో మంటలు లేచాయి. పెద్ద పేలుడు సంభవించింది. గజేందర్ అనుచరులు సారంగం దాటేలోపలే పెనుండి పెద్ద పెద్ద బండలు మీదపడి సారంగమంతా కిందికి కూలిపోయింది. ప్రాణాలు దక్కించుకున్నది ఆపరేటర్ ఒక్కరే!

బయటకి వస్తూనే కిరణ్ శ్రీనివాస్‌ను తొందర పెట్టాడు. “ఈసరికి బాస్ తక్కిన బందిపోటు నాయకులకీ ఆదేశాలిచ్చి వుంటాడు. వాళ్ళు కూడా తమ స్థావరాలు వదిలి సురక్షిత ప్రాంతాలకు పారిపోయి వుంటారు. మనం సరాసరి బాస్ నివాసానికి వెళ్ళాలి. అతన్ని అదుపులోకి తీసుకుంటే అన్ని విషయాలు బయట పడతాయి” అన్నాడు.

కిరణ్ శ్రీనివాస్‌లు సరాసరి బాస్ నివాసానికి సిబ్బందితో బయట నిలిచి వున్న వాహనాల మీద దూసుకుపోయారు.

12

“దొర గారు ఇంట్లోలేరు” అన్నాడు గేట్ దగ్గరున్న వాచ్ మన్.

“ఆ విషయం తెలుసు” అంటూ కిరణ్, శ్రీనివాస్‌లు అతన్ని తోసుకుని లోపలకు వెళ్ళారు. లోపల పనివాళ్ళు అడుపడబోయారు. వాళ్ళని సార్లంటు శివానికి అప్పగించి లోపలకి దూసుకుపోయారు కిరణ్, శ్రీనివాస్.

పదినిమిషాల తర్వాత కిరణ్ కళ్ళు మెరిశాయి. నేల మీద గుల్లగా ఉన్నచోట బూటుకాలితో గట్టిగా తొక్కాడు. అతని అనుమానమే నిజమయింది. కింద ఏదో సారంగమార్గముండి ఉండాలి! నేలమీద పరచబడి వున్న ఖరీదైన కార్పెట్‌ని తొలగించాడు.

గచ్చుమీద మూడడుగుల పొడవు మూడడుగుల వెడల్పు వున్న చతురస్రాకారపు రాలిపలక వుంది. దాన్ని పక్కకు తీసిపెట్టారు. కిందికి మెట్లున్నాయి.

గజేందర్ స్థావరాన్ని పోలిన పెద్ద హాలు, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరాలు, దానిముందు బాస్ హోదాలో కూచున్న

వ్యక్తి వాళ్ళ కళ్ళబద్దారు.

“శ్రీనివాస్, ఎటాక్!” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్, కిరణ్ ఓకేసారి గాల్లోకి విస్తోళ్ళు పేల్చారు. హడావిడిగా మెషీన్ లోకి వంగి ఏవో ఆడేశాలిస్తున్న బాస్ అదిరిపడి చూశాడు. అతని చుట్టూ చాలామంది అనుచరులు సాయధులై ఉన్నారు. వాళ్ళు గన్స్ గురి పెట్టారు. అప్పటికే బిలబిలమంటూ పోలీసు బలగం నేల మార్గిగలోకి దిగిపోయింది.

“మెడియర్ మాజీ నాయకా, కుకాలరావ్! నీ మనుషుల్ని ఆయుధాలు కింద పారేయ్యమను. లేకుంటే నీ శరీరం తుపాకీ గుళ్ళతో ఇధిల మెపోతుంది, జాగ్రత్త!” అన్నాడు కిరణ్ హెచ్చరికగా. అతను, శ్రీనివాస్ తమ రివాల్యర్స్ బాస్ కే గురిపెట్టి ఉన్నారు.

చేసేదిలేక బాస్ యెడమచేవిని గట్టిగా నులిమేసు కుంటూ కసిగా బుసకొట్టాడు.

“మిష్టర్ కుకాలరావ్! ఇంకా పంతాలకు పోయి ప్రాణంమీదికి లెచ్చుకోకు. ప్రజానాయకుడిగా ఎంతో ప్రజాధనాన్ని స్వాహాచేశావు. ఈ రాష్ట్రానికి కీలకమైన హోదాలో కొన్నాళ్ళు పనిచేశావు. చివరికి ఆ ప్రజల మాన ప్రాణాలనే హరిస్తూ వాళ్ళ ఆస్తుల్ని, సర్వస్వాన్ని కొల్లగొడుతూ నువ్వు ఇంకా ఇంకా ఆస్తుల్ని కుళ్ళబెట్టు కుంటున్నావ్! నిన్ను ప్రజలు తుమించరు. మారుమాట్లాడ కుండా సరెండరయిపో!” అన్నాడు కిరణ్.

కుకాలరావు అనబడే బాస్ చేసేదిలేక తన మనుషుల వంక చూశాడు. వాళ్ళు ఆయుధాలు కింద పారేశారు.

“అలాగే ఆ మెషీన్ లో మీ అసిస్టెంట్స్ రహమాన్, జోసెఫ్, ప్రసాద్ భోస్లీ, బల్వంత్ రావులను కూడా నీ

118

నివాసానికి ఆరంటుగా రమ్మని కబురుచెయ్యి. మేము మళ్ళీ వాళ్ళను వెతుక్కుంటూ పోలేం. ఇప్పటికే బాగా అలిసిపోయాం” అన్నాడు శ్రీనివాస్ వ్యంగ్యంగా.

కుళాలరావు శ్రీనివాస్ వంక గుర్రుగా చూశాడు.

13

“నీకు మన రాష్ట్రం, మన దేశం కూడా చాలా ఋణపడి ఉంది బ్రదర్! కుళాలరావే బాస్ అని చాలా తెలివిగా ప్రేస్ చేశావు. దాంతో కేసు ముడివిడిపోయింది. మన రాష్ట్రానికి బందిపోటు దొంగల చెడద వదిలించి ప్రజా జీవితాన్ని మళ్ళీ ప్రశాంత వాతావరణానికి తీసుకొచ్చావు.

ఐ. జి. పి, కమిషనర్, పోలీసు ఉన్నతాధికారులు, మన ముఖ్యమంత్రి నిన్ను చాలా అభినందించారు. నీతో బాటు ఆ ఘనత నాకూడా దక్కింది. కుళాలరావే బాస్ అని ఎలా గ్రహించావో నా కిప్పటికీ సస్పెన్స్ గానే వుంది” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

డిటెక్టివ్ కిరణ్ ఇంట్లో ఇద్దరు కూచుని ఉన్నారు. అప్పటిదాకా అభిమానులు, ఆత్మీయులు పుష్పగుచ్ఛాలు వేసి కిరణ్ సాధించిన అపూర్వ విజయానికే అభినందనలు, హర్షాన్ని వెలిబుచ్చి వెళ్ళారు.

పరిస్థితి ప్రశాంతం కాగానే శ్రీనివాస్ కిరణ్ ముందు తన సందేహాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

కిరణ్ మందహాసంచేసి, “నేను ఇదివరకు చెప్పాను కదా ప్రతి మనిషికి కొన్ని మేనరిజమ్స్ జన్మత పట్టు బడతాయని, అవి చివరకు వాళ్ళని అంటిపెట్టుకుని వుంటాయని! కుళాలరావు ఒక చాటి ప్రజానాయకుడు. అతనికి యెడమ చెవిని కుడిచేత్తో నులుముకునే అలవాటుంది. అతను ప్రజానాయకుడిగా మనందరికీ తెలుసు. అతని

అలవాటు కూడా మనందరికీ తెలిసే ఉంటాయి.

“అటువంటి అలవాటున్న మనిషేవరచాని అలాంటి నే నాకు పెంటనే కుకాలరావే స్ఫురించాడు. ఆ అనుమానంతో పరిశీలించి చూడగానే అతని ముఖకవళికలు కూడా గుర్తు తెలిశాయి. అంతే, ముడి విడిపోయింది.

కుకాలరావు ఒకప్పుడు రాజకీయాల్లో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన రాజకీయ నాయకుడు. అధికారం చేతిలో ఉండేది, లంచాలు బాగా మేకాడు.

గత ఎన్నికల్లో అతని పార్టీ ఘోరపరాపజయాన్ని చవిచూసింది. అధికారం వూడిపోయింది. గత ఎన్నికల్లో కొన్ని కోట్లు తనకోసం, తన పార్టీ కోసం ఖర్చు పెట్టాడు. అదంతా మట్టిలో కలిసిపోయిన పన్నీయలా అయిపోయింది.

దాంతో డబ్బుకోసం కటకట ఏర్పడింది. కుకాలరావు డబ్బు సంపాదించే మార్గాలు అన్వేషించాడు. తన పార్టీ సహచరులతో మంతనాలు సాగించాడు. చివరికి దారి దోపిడీలు, బ్యాంకి దోపిడీలు, ఇళ్ళ దోపిడీలు అయితే లాభసాటిగా ఉంటుందని భావించాడు. మహారాష్ట్ర చంబల్ లోయల్లో ఉన్న బందిపోట్లు ఈ మధ్య మన రాష్ట్రంమీద, ముఖ్యంగా రాజధానిమీద పడి దోచుకుంటున్నారు. జనాన్ని భయభ్రాంతుల్ని చేస్తున్నారు. వాళ్ళని మెల్లిగా తమ చెప్పు చేతుల్లోకి తెచ్చుకున్నాడు కుకాలరావు. తదితర పార్టీ సహచరుల అండదండలతో దిగ్విజయంగా దోపిడీలు నడిపిస్తున్నాడు.

కుకాలరావు జరిపిస్తున్న దోపిడీల వెనక అంతర్గతంగా మరో అయిడియా వుంది. అదేమిటంటే ప్రస్తుత పాలనా యంత్రాంగాన్ని తారుమారుచేసి, ప్రజల్లో

ప్రస్తుత ప్రభుత్వానికున్న అఖండ విశ్వాసాన్ని, పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని పాడుచెయ్యటానికి ఈ దోపిడీలు, హత్యలు, మరే కలహాలు ఎంతో ఉపయోగపడతాయి. ఆ విధంగా ప్రభుత్వాన్ని అపఖ్యాతి పాలుచేయ్యాలని కుకాలరావు వంటి మాజీనాయకులు వలపన్నటంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

ఓపక్క దోపిడీలవల్ల వచ్చే అపారమైన ఆస్తి, మరో పక్క తాము తిరిగి గడ్డనెక్కటానికి తీవ్రప్రయత్నం! వీటితో కుకాలరావు ఉచ్చం నీచంకూడా మరిచిపోయి, ఒకప్పుడు తనకు బ్రహ్మరథం పట్టిన ప్రజలకే ద్రోహం తలపెట్టాడు.

మరో అనుమానం నీలో తరెత్తవచ్చు. కుకాలరావు తన నివాసం నుంచే ఈ ఘోరాల్ని నడుపుతున్నట్టు నాకలా తెలిసిందని. కుకాలరావు నివాస గృహం పక్కగా రైల్వేట్రాక్ వుంది కదా! అతను గజేందర్ కి ఆదేశాలిస్తున్నప్పుడు ట్రెయిన్ కూత వినిపించింది సన్నగా.

అతను సొరంగంలో ఉండొచ్చునని అనుమానం రావటానికి కారణం, ట్రెయిన్ నడుస్తూండగా నేల అదురుంది కదా! అతనున్న నేలమార్గ అదిరిన శబ్దం దీవీలో స్పష్టంగా వినిపించింది నాకు! దాంతో కుకాలరావు నివాస గృహం నా దృష్టిలో మెదిలింది. అంతే, కుకాలరావు తన నివాసంలోనే నేల మార్గ తవ్వించి అక్కడి నుంచే కథంతా నడుపుతున్నాడని గ్రహించాను" అని చిరునవ్వుతో ముగించాడు డిటెక్టివ్ కిరణ్.

—: అ యి పో యి ం ది: —

మరుపురాని మగువ

టెంపోరావ్

గదిలో లైటు వెలుగోంది. కిటికీ పక్కనే అతడు ఒంటరిగా పేము కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. నేలమీద ఆరకో బాటిల్ వుంది. గ్లాసులోని ఆరకోను కొద్దిగా తాగి అతడు చార్మినార్ సిగరెట్ వెలిగించాడు.

బాటిల్ వైపు చూశాడు. సగంపైన తాగేశాడు. బాగా నిమిలో వున్నాడు. అయినా ఇంకా తాగుతూనే వున్నాడు.

టెమ్ చూశాడు. పదకొండు చాటింది. కిందనున్న గ్లాసును అతను అందుకున్నాడు. పూర్తిగా తాగేసి గ్లాసులో మళ్ళా ఆరకో పోశాడు.

ఎవరో తలుపుమీద దబదబా కొట్టారు. యెవరై వుంటారు?

“తొందరగా తలుపు తెరువు బాబూ!” అర్పింది ఒక స్త్రీ కంఠం ఆటువై పునుంచి.

అతను తూర్పు లేచాడు. గుమ్మంవైపు అడుగులేసి

తలుపు తెర్చాడు.

బయట నిలబడిన యాభై ఏళ్ళ స్త్రీ అతడివైపు గాభరాగా చూసింది.

“బాబూ, అమ్మాయికి నొప్పులు వస్తున్నాయి. వెంటనే హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళాలి. సమీపంలో టాక్సీ దొరక్క ఇక్కడికొచ్చాను” అందామె.

ఎర్రటి కళ్ళతో అతడామెవంక చూశాడు. ఎందుకో ఆమె తృప్తిపడింది. వెనక్కు తిరిగింది.

“హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్తాను” అన్నాడతను. ఆమె తిరిగి అతడివైపు చూసింది.

“ఈ స్థితిలో టాక్సీ నడపగలవా?” అనుమానంతో అడిగింది.

“నడపక తప్పదుగా! అని అతడు నవ్వాడు.

“వద్దు బాబూ!” అందామె.

“మీరు భయపడకండి! మీ అమ్మాయి ఎక్కడుంది? డోసులోవున్నా సరిగ్గా కారు నడపడం నాకలవాటే.”

“పక్కవీధిలో మూడో ఇల్లు!”

అతడు తలుపు మూసి తాళంవేశాడు. టాక్సీ ఇంటి ముందు రోడ్డు వారగా వుంది. తలుపు తెర్చి ఆమెను ఎక్కమన్నాడు.

టాక్సీని వేగంగా పక్కవీధిలోకి పోనిచ్చి మూడో ఇంటిముందు ఆపాడు. బయటకు దిగి ఆమె పరుగెత్తింది. ఇరవై గెంటేళ్ళ యువతిని తీసుకొచ్చి కారు వెనక సీటు మీద పడుకోబెట్టింది. టాక్సీ పక్కనే నిలబడిన అతడికి ఆమె మూలుగులు వినిపిస్తున్నాయి. ఒక ప్లాస్టిక్ బుట్ట పట్టుకుని, ఇంటికి తాళంవేసి తల్లి కారులో కూర్చుంది.

తలుపుమూసి అతడు టాక్సీని పోనిచ్చాడు. అతడు

ఎలా నడుపుతాడో అని వెనక కూర్చున్న తల్లి గాభరా పడ్తోంది. కాస్సేపట్లో ఆమె గాభరా అదృశ్యమైంది.

బాగా తాగివున్నా ఆతడు టాక్సీని సవ్యంగానే పోనిస్తున్నాడు. కాస్సేపట్లో ఆతడు టాక్సీని హాస్పిటల్ కాంపౌండులో ఆపి, తొందరగా దిగి తలుపు తెచ్చాడు.

ప్లాస్టిక్ బుట్టను ఆతడు తీసుకున్నాడు. ఆమె కూతుర్ని లోపలకు తీసుకువెళ్ళింది. తిరిగివచ్చి ప్లాస్టిక్ బుట్టను అందుకుంది.

ఆతడివంక దీనంగా చూసింది.

“బాబూ, నీకెంత ఇవ్వాలి? మీటరులో యెంత యింది?”

“మీటరులో నాలుగున్నరయింది.”

“ఎంతివ్వమంటావు?”

“నేను మీతో చేరమాడలేను. ఇవ్వండి ఎంతో కొంత.”

“అయిన ఇంట్లో లేరు. చేతిలో ఎక్కువగా డబ్బు లేదు. తర్వాత పట్టుకొచ్చి యిస్తాను” అందామె.

“అలాగే చేయండి” అని ఆతడు వెనక్కు తిరిగాడు. ఆమె లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. ఆతడు సీటుమీద కూర్చుని తలుపుమూశాడు. టాక్సీని పోనిచ్చాడు.

ఆతడి మెదడులో ఏవేవో దృశ్యాలు ఫిలిమ్ షాట్స్లా కదులున్నాయి. ఒక యువతి ముఖం మెదడులో మెదిలింది. ఏదో బాధ! ఆతడు బ్రేక్ నొక్కి టాక్సీని రోడ్డు వారగా ఆపాడు. గుండెల్లో నొప్పి! కొన్ని నిమిషాల పాటు ఆతడు అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

గతంలో జరిగినది గుర్తుకొస్తోంది!

ఆమె ఆతడి పక్కనే టాక్సీలో వుంది. ఆమె రీయగా

నవ్వుతోంది. ఆమె నడుంచుటూ చేయిపోనిచ్చి రగ్గరగా
లాగి పట్టుకున్నాడు. కుడిచేయ్యి స్ట్రీటింగ్ వీల్ మీదవుంది.

“మంజూ!” పిల్చాడతను.

అది ఆమె పేరుకాదు. అతడా మెకిచ్చిన ముద్దు పేరు.

“చెప్పు రామ్” అందామె.

“నువ్వు లేకుండా క్షణంకూడా నేను బ్రతకలేను!”
అన్నాడతను.

“నేను బ్రతగ్గలనా?” ప్రశించిందామె.

అడవాళ్ళ మాటలకు ఆర్థాలు వేరని అంటారు. తనని
మర్చిపోయి ఆమె మరో వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకుంది. తను
కలలుగన్నా మంజూ తనకు కాశ్వతంగా దూరమైంది.

ఈ జీవితంలో ఇక ఆమె తనకు దొరకదు. తనొక
భగ్న జీవి!

ఎవరో కారుమీద వేళ్ళతో కొట్టారు. అతడు కళ్ళు
తెరిచి చూశాడు. ఒక ఆంగ్లో ఇండియన్ యువకుడు,
యువతీ టాక్సీ పక్కనే నిలబడివున్నారు.

“వస్తావా?”

“ఎక్కడికి?”

“బీచ్ కి. అక్కడ మేము గంటసేపు వుంటాం. అంత
వరకూ వుండాలి. మళ్ళా ఇక్కడ దింపాలి.”

“ఇరవై అయిదు రూపాయలు ఇవ్వాలి!” అన్నా
డతను.

“యార్ అడుగుతావేమో అని భయపడ్డాను. కమాన్
డార్లింగ్” అన్నాడా యువకుడు.

“ఓ మెడియర్” అంటూ ఆమె టాక్సీలోకి దూరింది.

ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడతను. కారు కదిలింది
స్పీడుగా వెళ్తోంది. వెనుకనుంచి విచిత్రమైన చప్పుళ్ళు

వినిపిస్తున్నాయి.

“ఇంకా బీచ్ రాలేదు!” అన్నాడు టాక్సీ నడిపే అతను వెనక్కు చూడకుండా.

“నీ టాక్సీ బాగుంది, మిష్టర్, మూవింగ్ బీచ్ లా వుంది” అన్నాడా యువకుడు నవ్వుతూ.

అతడు ఆలోచిస్తూ టాక్సీని పోనిస్తున్నాడు. ఈ నాడు జంట చిలకల్లా వాళ్ళిద్దరూ వెనక వున్నారు. కాని ఎప్పుడో ఆమె అతడిని వదిలి వెళ్ళిపోతుంది!

సముద్రపు హోరు నినపడుతోంది. బీచ్ లోపల కోడ్డుకి పోనిచ్చి అతడు టాక్సీ ఆపాడు. వుషారుగా వాళ్ళిద్దరూ కిందికి దిగారు.

యాంగ్లో ఇండియన్ యువకుడు అతడివైపు చూస్తూ క్వార్టర్ బాటల్ను అందించాడు.

“మిష్టర్, అందులో కొంత రమ్ వుంది. తాగుతూ కూర్చో!” అని వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు బాటిల్ని చూశాడు. సంగంపైన వుంది రమ్ అందులో. మూతతీసి కొంచెం తాగాడు. ఘాటుగా, వేడిగా రమ్ గొంతులోకి దిగింది. అతడు వాళ్ళవైపు చూశాడు.

ఇసుకలో నడుస్తూ ఇద్దరూ వెళ్తున్నారు. కొంత సేపట్లో వాళ్ళ రూపాలు అదృశ్యమయ్యాయి.

వాళ్ళకింకా పెళ్ళయి వుండదు. ప్రేమ వలలోపడి ఇద్దరూ రహస్యంగా, పెద్దలకు తెలియకుండా, బీచ్ కి వచ్చుంటారు. పెదానికి ఎంత దగ్గరగా వెళ్ళినా కప్పకీ, పెదానికీ మధ్య ఎంతో దూరం వుంది!

రమ్ సేవిస్తూ ఆలోచిస్తూ అతడు కూర్చున్నాడు.

పెంట్రల్ ప్లేషన్ లో టాక్సీ ఆపి అతడు బేరంకోసం చూస్తున్నాడు. కాని ఎవ్వరూ తన టాక్సీవైపు రాలేదు.

పట్నంలో టాక్సీలు ఎక్కడవయ్యాయి. ఒక్కోసారి కస్తమరు దొరకరు. అతడు చార్మినార్ సిగరెట్ పీలుస్తూ టైమ్ చూశాడు. ఏదైంది.

ఒక యువతి నూటుకేసు పట్టుకుని టాక్సీ పక్కకు వచ్చింది. అతడామెవైపు చూశాడు.

ఆమె వయస్సు యిరవై వుంటుంది. టాక్సీలో ప్రయాణంచేసే మనిషిలా ఆమె కనబడ్డంతేదు. అంత అందమైనది కాకపోయినా అనాకారి కాదు.

“ఎక్కడికక్కాలి?” ప్రశ్నించాడతను.

ఆమె టాక్సీ దగ్గరగా వచ్చింది. అతడివంక నూటిగా చూసింది.

“ఒంటరిగా విజయవాడనుంచి వచ్చేశాను” అందామె.

అతడు ముందు తలుపు తెరిచి ఆమెను ఎక్కమన్నాడు. అతడి పక్కనే కూర్చుని ఆమె తలుపు మూసింది. అతడు టాక్సీని పోనిచ్చాడు.

“ఒంటరిగా ఎందుకొచ్చావు?”

“నా మొగుడు తప్ప తాగి రోజూ తన్నుతాడు. దీని తం లో విసుగె తింది. అతడు మారడు. అందుకని వచ్చేశాను” అందామె.

టాక్సీ స్పీడుగా వెళ్తోంది. ఆమెవైపు అతడు ఓరగా చూశాడు.

“నీ, మెల్లో మంగళ నూత్రంలేదు!”

“ఎప్పుడో అమ్మ తాగేశాడు. పసుపుకొమ్మలు వుండేవి. వాటిని కృష్ణానదిలో పారేసి ఇలా వచ్చేశాను.”

“ఈ మహాపట్నంలో యెక్కడుంటావు? ఏం చేసావు?” అడిగాడతను.

“ధనవంతుల ఇళ్ళలో పనిమనిషిగా వుంటాను. తిండి పడేసి ఎంతో కొంత జీతం ఇస్తారు.”

“అన్నీ ఆలోచించే వచ్చారన్నమాట!”

“విజయవాడలో ఒక డాక్టర్ గారి ఇంట్లో నేను పనిచేసేదాన్ని. నా భర్త దెబ్బలబాధ భరించలేక నేను వీధునూంటే ఆయనే ఇక్కడకు పొమ్మన్నారు. నాఖర్లు దొరకడం ఇక్కడ కష్టంగా వుందట.”

తన గదిమందు అతడు టాక్సీ ఆపాడు. ఆమెను గదిలోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. ఏమాత్రమూ భయపడకుండా ఆమె గదిలోకి వెళ్ళింది.

అతడామెపై పు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నీ పేరు?”

“మాధవి ”

“మంచి పేరు. నీకు ఉద్యోగం దొరికిందాకా ఇక్కడ వుండొచ్చు.”

ఆమె అతడివంక నవ్వుతూ చూసింది.

“నువ్వు చాలా మంచివాడివి. నిన్ను నేను మర్చిపోను” అందామె.

అతడు టైమ్ చూశాడు.

“మాధవీ, వంటచేయడానికి అన్నీ వున్నాయి. నేను బయటకు పోయి ఒంటిగంట కొస్తాను. ఈలోపల వంట ముగించు. నువ్వు తిని విశ్రాంతి తీసుకో. నాకోసం కూర్చోవద్దు!” అని అతను బయటకు పరుగెత్తాడు.

టాక్సీ కదిలిన శబ్దం ఆమెకు వినబడింది. ఆమె తలుపు మూసి గడియలు పెట్టింది. గది విశాలంగా వుంది.

పక్కనే బాత్ రూమ్, లాట్రీన్ వున్నాయి. ఈ ఫ్లాట్ కి అద్దె ఎంతో?

ఆమె ముందు గదిలోకి తిరిగివచ్చి నలువైపులా చూసింది. కిరోసిన్ స్టవ్, వంటపాత్రలు కనిపించాయి. బుట్టలో కూర్చున్నాయి.

అలమారులో ఎన్నో డబ్బాలున్నాయి. వాటిని ఆమె తెరిచి చూసింది. పప్పులు, మిరపకాయలు, వుప్పు, చక్కెర వగైరా అన్నీ వున్నాయి.

ప్రతిరోజూ అతడు వంటచేసుకుని తింటాడేమో! గోజంతా టాక్సీ తోలేవాడికి వంటచేసుకోడానికి టైమ్ ఎలా వుంటుంది?

ఆమె ఆలోచిస్తూ కుర్చీలో కూర్చుంది. అతడికి పెళ్ళయిందా? పెళ్ళయితే భార్య ఎక్కడుంది? అనేక ప్రశ్నలు!

తనకు ఆశ్రయమిచ్చిన వ్యక్తితో అబద్ధాలు చెప్పి నందుకు ఆమె లోలోపల విచారించింది.

తనకింకా పెళ్ళికాలేదు. దిక్కులేక తను మావయ్య ఇంట్లో పెరిగింది. అతడికి తనమీద మోజు ఎక్కువ. తనని పొందడానికి అతడు యెప్పుడూ ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు. కాని అత్తయ్య గుడ్డిదికాదు. అదంతా గమనించింది.

“పిల్లా, ఇహ నువ్వు ఇక్కడుంటే ప్రమాదం. నీ జీవితం పాడవుతుంది. నా సంసారం నాశన మవుతుంది. నువ్వు మరో చోటకి పో!” అంది అత్తయ్య ఒకరోజున.

“సరే, పోతాను” అందామె.

తను దాచుకున్న డబ్బుతో అత్తయ్య తనకు రైలు టికెట్ కొని ఇచ్చింది. పైన పది రూపాయలు ఇచ్చింది.

అత్తయ్య స్వయంగా వచ్చి తనను ట్రేయిన్ ఎక్కించింది.

“ఏడున్నా అత్తయ్య తన చెయ్యి పట్టుకుంది. “నీ మేలు కోరే వెళ్ళమన్నాను, పిల్లా! అతడి కామానికి నువ్వు బలిపకువు కావడం నాకివ్వలేదు. నువ్వు ఎక్కడున్నా దుర్గమ్మ నీ జీవితాన్ని సరిదిద్దుకుంది. ధైర్యంగా వెళ్ళి జయించి, సుఖపడు!” అంది అత్తయ్య కన్నీళ్ళతో.

“అత్తయ్యా, నిన్ను మళ్ళీ ఎప్పుడూ చూస్తానో?” అంది తను ఏడుస్తూ.

“చెంగట్టుకోకు, పిల్లా! ముగదిక్కు లేని అడదాన్ని అటవస్తువుగా చూడడం మనదేశంలోని పురుషులకు అలవాటేపోయింది. ఎవరో నిన్ను అదరించి పెళ్ళాడతారు. నీ భర్తతో నువ్వు ఇక్కడకు వచ్చి మమ్మల్ని చూడొచ్చు!” అంది అత్తయ్య.

ట్రేయిన్ కంపార్టుమెంటు కిటికీలోంచి బయట నిలబడిన అత్తయ్యవైపు ఆమె చూసింది.

“అత్తయ్యా, నేను ఎక్కడకి వెళ్ళానని మావయ్య అడిగితే ఏం చేస్తావు?”

“నాకు తెలియ దంటాను. నీ రాకతోసం ఎదురుచూస్తూ అతడు కూర్చుంటాడు. కాని నువ్వు రావుగా! ఏమైందని గొణుగుతాడు. నీ పోరు పడలేక యెక్కడికో పోయి వుంటుందని చెప్తాను. దానితో అతడు నోరు మూసుకుంటాడు.”

“నా మూలంగా మీకే ప్రమాదమూ రాకూడదని దుర్గమ్మను ప్రార్థిస్తున్నాను” అందామె.

“అతడు నన్నేం చేస్తాడు? నువ్వు కంటబడకపోలే అతడికి నేనే రంభలా కనిపిస్తాను.”

అటువైన రైలు కదిలింది. ప్లాట్ ఫామ్ మీద నిలబడిన ఆ రైల్వేకు తను మార మెపోయింది.

“దుర్గమ్మా, నన్ను రక్షించు!” అనుకుందామె లోలోపల.

3

కొత్తగా కొన్న ఆరక్ బాటిల్ను తేరిచి ఆతడు గ్లాసులో పెదాకా పోసుకున్నాడు. మెల్లిగా తాగడం ప్రారంభించాడు.

రైలు వెళ్ళిపోయింది. టైమ్ తొమ్మిది దాటింది. మాధవి అరడికదురుగా చాపమీద కూర్చుంది.

ఆమె బాటిల్ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“అదంతా తాగేస్తావా?” అడిగిందామె.

ఆతడు పకపక నవ్వాడు.

“తాగలేనా?”

“ఎక్కువ తాగడం మంచిదికాదు. నా గతి ఏమైందో చూడు! ఆరడలా తాగి తన్నడంవలనేగా ఇంతమారం వచ్చేకాను” అందామె.

“మాధవీ, నువ్వు భయపడకు! తాగినవాళ్ళందరూ భార్యలను తన్నరు. తన్నే అలవాటున్నవాళ్ళు తాగక పోయినా తంతాకేమా!”

ఆమె అరడివైపు నవ్వుతూ చూసింది. ఆతడు గ్లాసు లోని ఆరక్ ను తాగేసి మళ్ళీ పోసుకున్నాడు.

“చక్కగా టాక్సీ నడుపుకుని బతుకుతున్నావు. మంచి ఇల్లుంది. నీకు ఏ లాటూలేదు. రోజూ ఇలా తాగితే నీ ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది” అందామె.

“తాగితేగాని నేను బతికుండలేను. తాగక తప్పదు. ఈ తాగుదే జీవంపోసి నన్ను బతికిస్తోంది” అన్నాడతను.

“నీ మాటలు వింటూంటే గతంలో ఏదో జరిగిందాని అనిపిస్తోంది. ఏమింది?” ప్రశ్నించిందామె.

“ఎప్పుడో నీతో చెప్తారే!” అని ఆగి అతడు ఆరక తాగుతూ వుండిపోయాడు.

గాసులోని ఆరకను తాగేసి ఆమెవైపు చూశాడు. ఆమె తల దువ్వుకుని, పూలు పెట్టుకుంది. నదురుమీద ఎర్రటి గొట్టు. అందంగా, అమాయకంగా కనిపిస్తోంది.

“నువ్వు పనిచేయడానికి ఒక ఇల్లు కనిపెట్టాను” అన్నాడతను.

“ఎక్కడ?”

“అదంతా తర్వాత చెప్తాను. ఆ ఇంట్లో వాళ్ళకు పనిమనిషి కావాలని తెలుసుకున్నాను. నా గురించి వాళ్ళకు నువ్వేమీ చెప్పకూడదు. ఆ ఇంట్లో వుండి అక్కడి వివరాలు నువ్వు నాకు అందిస్తూ వుండాలి.”

“ఎందుకు?”

“ప్రశ్నలు వేయకూడదు. నేను చెప్పినట్లుచేస్తే ఆ ఉద్యోగం నీకు వస్తుంది.”

“అలాగే చేస్తాను” అందామె.

“నీ గురించి నాకు చెప్పినదే వాళ్ళకు చెప్పు. భర్త తన్నులు భరించలేక వచ్చేసిన యువతికి ప్రజల సానుభూతి బాగా లభిస్తుంది. నిన్ను ఆ ఇంట్లోనే వుండి పని చేయమంటారు. అక్కడ వుండి రహస్యంగా నాకు కావలసిన సమాచారం నువ్వు అందించవచ్చు.”

ఆమె తలాడించింది. గాసులో ఆరక పోసుకుని అతడు సగంపైన తాగేశాడు.

“అక్కడికెళ్ళాక పేటు మార్చకూడదు.”

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“భోజనం చెయ్యకూడమా? వంకాయ వేపుడు చల్లారే బాగుంది!” అందామె.

“ఈ గాసులోది తాగాక తింటాను.”

“నేను వడినూ వుంటాను” అమె రేచింది.

అతడు గాసును ఖాళీచేసి సిగరెట్ పాగ పీల్చి అమెవైపు చూశాడు. మెల్లిగా రేచి బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి కాక్సు, చేతులూ కడుక్కొని వచ్చాడు. నేల మీద కూర్చున్నాడు.

“అలమారులో మరో కంచం వుంది. నువ్వు పెట్టుకో ఇద్దరం తిందాం” అన్నాడతను.

“తర్వాత తింటారే” అందామె.

అతడు రేచి అలమారులో వున్న కంచాన్ని నేలమీద పెట్టాడు.

“వడ్డించుకో” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ తినడం ప్రారంభించారు.

“నీ వంట చాలా బాగుంది” అన్నాడతను.

“నా వంటను మెచ్చుకు నేవాడు ఒకడున్నందుకు సంతోషం” అందామె.

అతడామెవైపు చూశాడు.

“నీ భర్త ఎప్పుడూ మెచ్చుకోలేదా?”

అమె వెంటనే జవాబివ్వలేదు. అతడివైపు నూటిగా చూసింది.

“నీతో అబద్ధం చెప్పాను. నన్ను తుమించు. నాకు వెళ్ళికాలేదు. నేను దిక్కులేని కన్నెపిల్లని.”

అతడామెవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఎందుకీ వచ్చేశావు?”

అమె నిజం చెప్పేసింది. అమె కళ్ళమ్మట నీళ్ళు

కారున్నాయి.

“మాధవీ, ఏడవకు! మనదేశంలో కొందరు పురుషులు నీ మామయ్యలా వుంటారు. వాళ్ళు చేసే కీచక చర్యలు బయట పడవు!”

ఇద్దరూ భోజనాలు ముగించారు. అతడు చాప తలగడ పట్టుకుని ఆమెవైపు చూశాడు.

“నువ్వు గదిలో నిద్రపో! నేను బయట పడుకుంటాను. నీకు ఇక్కడ పక్కవుంది.”

ఆమె అతడివైపు నూటిగా చూసింది.

“నాకు భయంలేదు. నువ్వు ఇక్కడే పడుకో” అందామె.

“ఆ మాట విని చాలా ఆనందిస్తున్నాను. తాగిన వాడిని చూసి స్త్రీలు భయపడ్డారు.”

దూరంగా పక్కవేసుకుని అదే గదిలో ఇద్దరూ పడుకున్నారు. గదిలో చీకటిగా వుంది.”

ఆమె ఆలోచిస్తూ పడుకుంది. కాని అతడికి క్షణంలో నిద్రపట్టేసింది.

4

పోర్టు కోలో కారు ఆగివుంది. మోహనరావు వుషెరుగా కారువైపు నడిచాడు. అతడి భార్య సుందరి వెనకనే వెళ్ళింది. ఆమె చేతుల్లో వున్న కొడుకును అతడు వంగి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“ఐ డార్లింగ్” అని అతడు కారులో ఎక్కి తలుపు మూశాడు.

కారు కదలింది. గేటువైపు పోతున్న కారుకేసి చూస్తూ సుందరి నిలబడింది. గేటుదాటి కుడివైపుకు తిరిగి కారు వెళ్ళిపోయింది.

అదే సమయంలో యెవరో స్త్రీ లోపలకు వస్తోంది. పోరి కో మెటుమీద నిలబడి సుందరి ఆమెకేసి చూస్తూ వుండిపోయింది. కాస్సేపట్లో ఆమె పోరి కోలోకి వచ్చింది. నవ్వుతూ సుందరికి నమస్కరించింది.

“ఏం కావాలి?” అడిగింది సుందరి.

“విజయవాడనుంచి వచ్చానమ్మా, ఏదేనా పని నొరుకు తుందేమో అని చూస్తున్నాను” అందామె.

“ఇంత దూరం ఎందుకొచ్చావు?”

“అక్కడ బతకలేకమ్మా. అక్కడ జీవితం దినదిన గండంగా గడిచేది. తాగొచ్చి నా మొగుడు నన్ను చావ గొట్టేవాడు. ఎంతకాలం భరించడం? విసుగైతే ఇలా వచ్చేశాను.”

అలాచిస్తూ సుందరి ఆమెవంక చూసింది. ఆమె చేతిలో చిన్న నూటుకేసు వుంది.

“ఈ పట్నంలో తెలిసినవాళ్ళు ఎవరేనా వున్నారా?”

“లేరమ్మా.”

“ఆయన ఆఫీసుకళ్ళారు. ఆయన్ని అడిగి చెప్తాను.”

“మరికొన్ని ఇళ్ళకు వెళ్ళి అడిగివస్తానమ్మా” అని ఆమె వెనక్కు తిరిగింది.

“వుండు! అలా కూర్చో!” అని సుందరి లోపలకు పరుగెత్తింది. కొడుకును సోఫాలో పడుకోబెట్టి హాల్లోని టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడిచింది. రిసీవర్ ఎత్తి ఒక నంబరు తిప్పింది.

“హలో, మోహన్ ఆసోసియేట్స్!” అందో స్త్రీ కంఠం అటువేపునుంచి.

“మావారితో మాట్లాడాలి” అందామె. వెంటనే కనెక్షన్ ఇవ్వబడింది.

“సుందరీ, ఏం కావాలి?”

“ఎవరో పనిమనిషి వచ్చింది. మంచిదానిలా వుంది. మనింట్లోనే వుండి అన్ని పనులు చేసిపెడుంది” అందామె.

“దాన్ని ఎక్కడికీ పోనీయకు! వెంటనే పనిలో చేరమను. టిఫిన్, కాఫీ, తిండి జీతం అన్నీ ఇస్తామని చెప్పు. పనిమనిషి దొరక్క చస్తున్నాం” అన్నాడతను.

“అలాగే.”

“అబ్బాయి ఎలా వున్నాడు?”

“సోఫాలో పడుకుని డాన్స్ చేస్తున్నాడు.”

“ఆర్.రె.ట్, అంతేనా?”

“అంతే” అని ఆమె రిసీవర్ పెట్టేసింది.

సోఫాలో కొడుకు పక్కనే కూర్చుని పనిమనిషిని పిలిచింది. ఆమె విషయంగా లోపలికి వచ్చింది.

“నీ చేరు?”

“మాధవి.”

“నువ్వు వెంటనే పనిలో చేరాచ్చు. టిఫిన్, కాఫీ, రెండు వూట్లా భోజనం ఇస్తాం. జీతం 50 రూపాయలు. అన్ని పనులూ నువ్వు చూసుకోవాలి. వంటకి మరొకామె వుంది.”

“అలాగేనమ్మా” అంది మాధవి.

“ప్రస్తుతం యీ హాల్లోనే వుండు. ఎవరె నా వస్తే పైకొచ్చి నాకు చెప్పు. వెనకనున్న గదిలో నీ నూట్ కేసు పెట్టుకోవచ్చు. అక్కరే రాత్రిళ్ళు పడుకోవచ్చు.”

“మంచిదమ్మా.”

“సావిత్రమ్మగారూ!” సుందరి పిలిచింది.

నలభై ఏళ్ళ స్త్రీ లోపలనుంచి హాల్లోకొచ్చింది.

“పిల్చరా?”

“ఈమె కొత్త పనిమనిషి. మనింట్లోనే వుంటుంది. తనక గది చూపించండి. అక్కడ వుంటుంది.”

సావిత్రమ్మ ఆమెకేసి ఎగాదిగా చూసింది.
“రా నాతో” అందామె. వాళ్ళిద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు.
సుందరి కొడుకును ఎత్తుకుని పైకి వెళ్ళింది.

“నీ చేరు?”

“మాధవి అమ్మగారూ.”

“పెళ్ళయిందా?”

“అయిందండి.”

“నీ భర్త ఏడి?”

“అతడు విజయవాడలో వున్నాడండి. ఇద్దరం విడిపోయాం. అతడు తాగుబోతు, అమ్మగారూ. అందుకే ఇక్కడికొచ్చేశాను.”

సావిత్రమ్మ తన భర్త గురించి ఆలోచించసాగింది. అతడూ బాగా తాగుతాడు. కాని భార్యను కొట్టడు. తాగి, తిని గుర్రుపెడుతూ నిద్రపోతాడు.

“నువ్వు ఇంకా చిన్నదానవు. భర్తను వదలడం మంచిదికాదు” అంది సావిత్రమ్మ.

“ఎముకలు విరిగేటట్లు కొద్దావుంటే విడిపోక మరేం చెయ్యగలనమ్మా?”

తాగినా తన భర్త మంచివాడని సావిత్రమ్మ సంతోషించింది.

“పొద్దుట టిఫిన్ తిన్నావా?”

“లేదమ్మా.”

“అయితే రా, వుప్పా వుంది, ఇస్తాను” అని ఆమె వంటగదిపై పు కదిలింది.

పెద్ద మేడ. ఒకవైపున పూల మొక్కలు, మరోపక్క చక్కటి తోట. నలువైపులా ప్రహరీ. గోడ ముందుగేటు ప్రాంతంలో గూర్ఖా పచారు చేనూ వుంటాడు.

కిందా, పెనా మాధవి తిరిగి చూసింది. అంత పెద్ద ఇంట్లో వుండేవాణ్ణు ఊటీశ్వరులై వుండాలి. సుందరి చాలా అదృష్టవంతురాలు, అనుకుంది మాధవి.

సానుంక్రం అగు కావస్తోంది. “మాధవీ!” పిల్చింది సుందరి. పనిమనిషి వుషారుగా హాల్లోకొచ్చింది.

“బాబుతో అలా బీచ్ కి వెళ్ళాలి” అని పనిమనిషి దు స్తులవై పు చూసింది.

పక్కనున్న గదిలోకి సుందరి వెళ్ళింది. రెండు చీరలు, రెండు జాకెట్లు తెచ్చి పనిమనిషికిచ్చింది.

“ఇటుపైన ఇవి నీవి. ఈ రెండింటిలో ఏదో ధరించి తొందరగా రా” అంది సుందరి.

లోపలకు పరుగెత్తుకెళ్ళి కాస్సేపట్లో మాధవి తిరిగి వచ్చింది. ఆమెవైపు సుందరి సంతోషంగా చూసింది.

“ఇప్పుడు చక్కగా వున్నావు. బాబును తీసుకో” అందామె.

మాధవి బాబును తీసుకుంది. సుందరి కారు షెడ్ వైపు వెళ్ళింది. కాస్సేపట్లో ఫియట్ కారును తోలు కొచ్చి పోర్ట్ కోలో ఆపింది.

“ఆపక్క ఎక్క” అంది సుందరి. తలుపు తెరుస్తూ.

సుందరి కారును పో ని చ్చింది. పక్కనే వుంది మాధవి. ఆమె ఒళ్ళో అడుకుంటున్నాడు బాబు.

గేటు ముందున్న గూర్ఖా సుందరికి వినయంగా నమస్కరించాడు.

కోడమ్మట కారు స్పీడుగా వెళ్తోంది. బాబు మాధవి ఒళ్లో కూర్చుని బయటకు చూస్తున్నాడు.

“అయ్యగారు బీచ్ కి రారా?” అడిగింది మాధవి.

“అయ్యగారు పొద్దుట వెళ్తారు. రాత్రి ఏ పన్నెం డింటికో వస్తారు” అంది సుందరి.

“అయన ఉద్యోగం ఏమిటమ్మా?”

“అయన వ్యాపారంలో ఉన్నారు. అయనకు పంచ దార, సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీలు వున్నాయి.”

“మగమహారాజమ్మా” అంది మాధవి.

బీచ్ లోపల కోడ్డుమీద కారు ఆగింది. ఇద్దరూ కిందికి దిగారు. బాబు ఇసుకలో మెల్లిగా అడుగులు వేస్తున్నాడు. మాధవి అతడి చెయ్యి పట్టుకుంది.

చక్కటి దుస్తులో బాబు చాలా అందంగా వున్నాడు. అందరూ అతడినే చూస్తున్నారు.

“ఇంటికళ్ళాక వుప్పుదిట్టి తీసి పారేయాలమ్మా. అందరి కళ్ళూ బాబుమీదే వున్నాయి” అంది మాధవి.

“అది నువ్వే చెయ్యాలి” అంది సుందరి.

వాళ్ళు సముద్ర పొద్దుట నడిచి ఆగారు.

హోరుమంటూ కరటాలు ముందుకొచ్చి, పగిలి, నురుగులు కక్కుతూ వెనక్కు పోతున్నాయి. సముద్రపు గాలి హాయిగా వుంది. కొంచెం వెనక్కు నడిచి ఇద్దరూ ఇసుకలో కూర్చున్నారు. బాబు ఇసుకలో ఆడుకుంటున్నాడు.

“మీ పెళ్ళయి ఎన్నేళ్ళయిందమ్మా?”

“ఇంకా మూడేళ్ళు కాలేదు. సీజరియన్ ఆపరేషన్ చేసి యీ బిడ్డను బయటకు తీయవలసి వచ్చింది. ఈ జీవితంలో ఈ ఒక్కబిడ్డా చాలనిపిస్తోంది” అంది సుందరి.

“అలా అంటారేమిటమ్మా! మీలాంటి ధనవంతులకు

ఎంతమంది పిల్లలున్నా ఫరవాలేదు.”

“ధనం ఒక్కటే కాదు, పిల్లల్ని కనే ఆరోగ్యం కూడా వుండాలి. ప్రతిసారీ సీజరియన్ ఆపరేషన్తో బిడ్డను కనడం కష్టతరమైన పని” అంది సుందరి.

“మీరు గొప్పింటి కోడలయారమ్మా. మీ తండ్రిగారు కూడా ధనవంతులై వుండాలి” అంది మాధవి.

సుందరి నవ్వింది. “మా నాన్నగారు ధనవంతులు కారు. ఉద్యోగంలో వున్నారు. మా ఆయన కంపెనీలోనే నాన్నగారు పనిచేస్తున్నారు.”

మాధవి చెవులప్పగించి వింటోంది.

“నాకొచ్చిన సంబంధం వెతికితే ఎక్కడా దొరకదు. విధి చేకూర్చిందని చెప్పాలి. ఒకనాడు హోటల్ పార్టీలో నాన్నగారు నన్ను ఆయనకు పరిచయం చేశారు. అంతే. అటుపైన విధి రథచక్రాలు వేగంగా తిరిగిపోయాయి. నన్ను పెళ్ళాడ్డానని ఆయన పట్టుబట్టి కూర్చున్నాడు. అలాగే మా పెళ్ళయిపోయింది. నాన్నగార్ని పెసా కూడా ఖర్చులేదు. మా పెళ్ళిని నా మానగారే జరిపించారు.”

“అదృష్టం వస్తే వరదలా వస్తుందమ్మా” అంది మాధవి.

చీకటిపడింది. దూరంలో గోడ్డు లెట్లు వెలుతున్నాయి.

“మాది పెద్ద కుటుంబం. నాకు ముగ్గురు అన్నలు వున్నారు. ఇద్దరు అక్కలు, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు. నన్ను బి.ఎ. చదివించడానికే నాన్నగారు ఎంతో కష్టపడ్డారు. సెలతలాలమీద జీవించే కుటుంబాలు అలాగే వుంటాయి.”

మాధవి నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూసింది.

“విధి నన్ను మీ ఇంటికి రప్పించిందమ్మా. మీ దగ్గర

పనిచేసేవాళ్ళు కూడా అదృష్టవంతులు అవుతారమ్మా”
అంది మాధవి.

“అందరూ ఆనందంగా వుండాలని నా ఆశ! పద,
పోదాం” అంది సుందరి.

బాబును తీసుకుని వాళ్ళు కారుపైపు నడిచారు.

6

అతడు వుషారుగా గదిలోకి వచ్చాడు. స్విచ్ ఆన్
చేశాడు. లెటు వెలింది. అలసటతో అతడు పేము
కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

పొద్దుటనుంచీ అతడు టాక్సీని నడుపుతూనే వున్నాడు.
చేరంమీద చేరం!

సరిగ్గా తిండికూడా తినలేను. కాని అతడు బాధ
పడలేదు. తిండిమీద మోజు అతడికప్పుడో పోయింది.

అతడు లేచాడు. బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి స్నానం
చేశాడు. పేము కుర్చీలో కూర్చుని కొత్త ఆరక్ బాటిల్ని
తెరిచాడు. గ్లాసులో ఆరక్ పోసుకుని గడగడ తాగేశాడు.
సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ వదుల్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతడికి మిత్రులు లేరు. మంజూ తన జీవితంలోంచి
తొలగిపోయాక. స్నేహితులమీద అతడి నమ్మకం మాయ
మైంది. అతడు ఒంటరివాడై పోయాడు. అతడి ప్రియ
నేస్తం ఇప్పుడు ఆరక్ బాటిల్!

దేవదాసులా అతడు తాగేస్తున్నాడు. కాని పార్వతిలా
మంజూ అతడికోసం బాధపడిన మాచనలు యెక్కడా
లేవు. పెళ్ళికిముందు అమెను ఒకసారి రోడ్డుమీద అతడు
చూశాడు. బీచ్ కి రమ్మన్నాడు. వస్తానని అమె వెళ్ళి
పోయింది.

రాత్రి పన్నెండుదాకా అతడు బీచ్ లో కూర్చుని

ఆమెకోసం ఎదురు చూశాడు. కాని ఆమె రాలేదు. వచ్చి తనని కలుసుకోవాలనే వుద్దేశం ఆమెకు వుండి వుండదు! మంజూ హృదయం పాపానంగా ఎలా మారి పోయింది?

గాసులో ఆరకో పోసుకుని అతడు గడగడ తాగే శాడు. గొంతు కాలిపోయినట్లనిపించి మెల్లిగా సరుకుంది.

బీచ్ లో ఒక వెన్నెల రాత్రి అతడికి జ్ఞప్తికొచ్చింది. అప్పట్లో ఒక కంపెనీలో టాక్సీ డ్రైవర్ గా ఉద్యోగం చేసేవాడతను. ఇప్పటిలా స్వంత టాక్సీ లేదు.

టాక్సీలో ఆమెను అతడు బీచ్ కి తీసుకళ్ళాడు. పడవ పక్కనే ఇసుకలో వాళ్ళిద్దరూ కూర్చున్నారు.

సముద్రపు గాలి ఆహ్లాదంగా వుంది. చంద్రకాంతి వాళ్ళలో వింత కోర్కెలను రేకెత్తిస్తోంది.

ఆమె తల అతడి ఒళ్ళో వుంది. ఆమె ఇసుకలో పడుంది, వెల్లకిలా.

“మంజూ, నువ్వు బి.ఎ. పాసయ్యావు. నాకు చదువు లేదు. నేనొక టాక్సీ డ్రైవర్ని. మన పెళ్ళికి మీ నాన్న గారు ఒప్పుకుంటారా?” అన్నాడతను.

ఆమె నవ్వింది.

“ఊరుకో రావ్! మన పెళ్ళి అయి తీరుతుంది. దాన్ని ఎవ్వరూ అపలేదు. నీ కోసం పంచధూతాల్నూ కూడా నేను ఎదిరిస్తాను” అందామె.

అతడు ముందుకు వంగి ఆమె ఎర్రటి పెదిమలను అతే శంలో ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఆమె చేతులు అతడిని బలంగా చుట్టేశాయి!

“మంజూ!” అర్పాడతను. గుండె నొప్పి! కొంతసేపు అతడు మానంగా వుండిపోయాడు.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. అతడు వెళ్ళి తలుపు తెచ్చాడు. చక్కటి దుస్తుల్లో మాధవి లోపలకువచ్చింది.

అతడు తలుపు దగ్గరగా చూశాడు. కుర్చీలో కూర్చుని ఆమెవంక చూశాడు. ఆమె ఇప్పుడు అందంగా కనిపిస్తోంది. అతడు స్టేషన్‌లో చూసిన మాధవిలా లేదు!

“అమ్మగారు సినిమా చూడమని డబ్బిచ్చారు. సినిమాకి వెళ్ళకుండా ఇలా వచ్చాను” అంది మాధవి.

“ఎంత త్యాగం!” అన్నాడతను.

ఆమె అతడి కళ్ళలోకి చూసింది.

“నిన్ను చూసినప్పటినుంచీ ఏదో ఆప్యాయత నాలో ఏర్పడింది. కాస్త టైమ్ దొరికితే నిన్ను చూడాలని ప్రిస్తుంది” అందామె.

అతడు గ్లాసులో ఆరక పోసుకుని వేగంగా తాగేశాడు. బాగా నిమిలో వున్నాడు.

“ఏం కనుక్కు-న్నావు, చెప్పు!” అన్నాడతను.

“ఆమె భర్తతో చాలా ఆనందంగా జీవితం సాగిస్తోంది. ఆమెకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు. ఆ కుర్రాడు చాలా బాగుంటాడు. మరో బిడ్డ పుట్టే అవకాశంలేదు. సీజరియన్ ఆపరేషన్ చేసి ఈ బిడ్డను బయటకు తీశారట” అంది మాధవి.

అతడు మానంగా వింటున్నాడు.

“వాళ్ళుండే ఇల్లు స్వర్గంలా వుంది.”

“ఇంట్లో వాళ్ళమీద చెప్పు” అన్నాడతను.

“ఆమె రాణీలా జీవిస్తోంది. భర్త పొద్దుట పోయి రాత్రి పన్నెండింటికి వస్తాడు.”

“ఆమె కొడుకు గురించి చెప్పు!”

“అప్పుడప్పుడు ఆమెతో నేను వీచకి వెళ్తాను.

బిడ్డను కూడా తీసుకువెళ్ళాం. బీచ్ కి వెళ్ళినప్పుడు పెరాంబులేటర్ లో బాబుని కూర్చోబెట్టి నేను తిప్పుతాను.”

“ఎక్కడ తిప్పుతావు?”

“శాంపాండులో, ఒక్కోసారి రోడ్డుమీదకు కూడా ప్రామ్ ని తోసుకెళ్తాను” అంది మాధవి.

అతడు వుషారుగా ఈలవేశాడు. గ్లాసులో ఆరకో పోసుకున్నాడు. ఎత్తవోయాడు. ఆమె చెయ్యి అడ్డుతగిలింది. “ఇంక తాగొద్దు” అందామె.

“తాగితే ఏమవుతుంది?”

“ఆరోగ్యం పాడవుతుంది. అకాలంగా చస్తావు!” అందామె వుద్రేకంతో.

“పోతే పోనీ! ఇక్కడుండి చేసేదేమిటి? అనుకున్నదంతా పేక మేడలా కూలిపోతుంటే చూడ్డంకంటే చావడం మంచిది.”

చాపమీద కూర్చున్న మాధవి అతడివైపు నూటిగా చూసింది.

పుట్టిన ప్రతి వ్యక్తి చావక తప్పదు. కాని చావడానికి మనం ప్రయత్నించకూడదు. జీవించడానికి ప్రయత్నించాలి!”

“నువ్వు బాగా చెప్తున్నావు. నువ్వు పనిమనిషివంటే నేను నమ్మను” అన్నాడతను.

“బి.ఎ. పాసుయిన వ్యక్తి పనిమనిషిగా వుండొచ్చు. మనం ఏం పనిచేసినా మనతో వుండేది మన సంస్కారం” అందామె.

అతడు కర్చీలోంచి లేచి ఆమెవైపు చూశాడు.

“మాధవీ, నువ్వు ఎవరు? నిజం చెప్పు!” అర్చాడతను.

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు నా కథ పూర్తిగా నీకు చెప్పానులే. ఆ సమయం ఇంకా రాలేదు” అందామె.

అతడు గాసువేపు చూశాడు. అందులో పెదాకా ఆరక్ వుంది. అమాంతంగా గాసు తీసుకుని అతను ఆరక్ తాళేశాడు. ఆమెవేపు చూశాడు.

“బాబుని రేపు నువ్వు పెరాంబులేటర్ లో రోడ్డు మీదకు తీసుకురా” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?”

“అది నేను చెప్పను. తర్వాత నీకే తెలుస్తుంది. తప్పక తీసుకొస్తావుగా?”

“తీసుకొస్తాను” అందామె.

గదిలో క్షణకాలం నిశ్శబ్దంగా వుంది.

“బాబుకి ఏ విధంగానూ హాని జరగకూడదు!”

అందామె.

“జరగదు”. అన్నాడతను.

ఆమె లేచింది. “నేను వెళ్ళాలి” అందామె.

“టాక్సీలో దింపనా?” అడిగాడు.

“వద్దు బస్సులో వెళ్ళగలను” అని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

7

సాయంత్రం సమయం. పెరాంబులేటరులో ఆమె బాబుని కూర్చోబెట్టింది. సుందరి బాబును రెండుసార్లు ముద్దెటుకుంది.

“మాధవీ, ఎక్కువ దూరం తీసుకళ్ళొద్దు. జాగ్రత్త!”

అంది సుందరి.

ప్రాప్తు తోసుకుంటూ మాధవి రోడ్డు మీదకు వెళ్ళింది. మెల్లిగా బండిని తోస్తోంది. బాబు నవ్వు

తున్నాడు.

విశాలమైన కోడు. కారు మాసుకుపోతున్నాయి.

చటుక్కున ఒక టాక్సీ పెరాంబులేటర్ పక్కనే ఆగింది. అతడు కిందకు దిగాడు. చక్రాలబండిలో వున్న బాబును అతడు ఎత్తుకున్నాడు. టాక్సీవైపు పరుగెత్తాడు. ఆమె టాక్సీ పక్కకు వెళ్ళింది.

“ప్లీస్, బాబును నాకిచ్చేయి!” అందామె.

“బాబును నేను తిప్పుతాను.”

“వద్దు. బాబు లేకుండా ఇంటికెళ్తే వాళ్ళు నన్ను చంపుతారు” అందామె. అతడు పిశాచంలా నవ్వాడు.

“నిన్ను చంపరు. వాళ్ళు చస్తారు. బాబును నేను తీసుకుపోతాను. నా గురించి చెప్పకు” అర్పాడతను.

ఆమె జవాబివ్వలేదు. టాక్సీ మాసుకు వెళ్ళిపోయింది.

పెరాంబులేటర్ని వెనక్కు తిప్పి ఆమె ఇంటివైపు పోనిచ్చింది. అతడు ఎందుకిలా చేశాడు?

ఏడుస్తూ ఆమె ఇంటికి చేరుకుంది. పోర్ట్ కోలో పచ్చార్లు చేస్తున్న సుందరి ఆమెవైపు వెళ్ళింది.

పెరాంబులేటర్ లోకి చూసింది. బాబు లేడు.

“ఏమైంది? బాబు ఏడి?” అర్పింది సుందరి.

“వాళ్ళెవరో కారులో వచ్చి బాబును ఎత్తుకు పోయారమ్మా” అంది మాధవి ఏడుస్తూ.

సుందరి చెయ్యి పైకి లేచింది. మాధవి చంపమిద ఛళ్ళునుంది.

“కావలిస్తే నన్ను చంపండి! నేను పాపిష్టిదాన్ని. వాళ్ళను ఆపలేకపోయాను” అర్పింది మాధవి.

“ఆ కారు నంబరు చూశావా?”

“లేదమ్మా! నాకు నంబరు సరిగ్గా అరంకావు” అందామె. సుందరి హాల్లోకి పరుగెత్తింది. రిసీవర్ ఎత్తి నంబరు తిప్పింది.

“హాలో!” అందో స్త్రీ కంఠం.

“మా ఆయనతో మాట్లాడాలి” అందామె.

సుందరి ఏడుస్తోంది.

“సుందరీ, ఏమేంది?”

“బాబును ఎవరో ఎత్తుకుపోయారు.”

“ఎప్పుడు?”

“మాధవి వాడిని పెరాంబులేటర్ లో రోడ్డుమీదకు తీసుకు వెళ్ళింది. కాళ్ళో కొంతమంది వచ్చి వాడిని తీసుకు పోయారు” అందామె.

“డార్లింగ్, ఏడవకు! ఇదేదో బ్లాక్ మెయిల్ అయి వుంటుంది. వాళ్ళు డబ్బు అడుగుతారు. అది పారేస్తే బాబును మనకు ఇచ్చేస్తారు” అన్నాడతను.

“బాబు నా ప్రాణం! వాడు లేకుండా నేను బతక లేను” అంది సుందరి.

“మెడియర్, డోంట్ బాదర్! అవసరమైతే నేను మినిష్టర్ తో మాట్లాడ్తాను. గాభరాపడకు!”

“మీరు వెంటనే ఇక్కడకు రండి!” అందామె.

“నాకు చాలా పనులున్నాయి. రాలేదు.”

“అంతేనా?”

“అక్కడికొచ్చి నేను చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు. ఇక్కడినుంచే అంతా చేస్తాను. నువ్వు ధైర్యంగావుండు! నాలాంటి కోటిశ్వరుల బిడ్డల్ని ఎత్తుకుపోతూ నేవుంటారు. ఇదంతా డబ్బుకోసం జరుగుతుంది. డబ్బు పారేస్తే మన బాబు తిరిగి వస్తాడు. అంతే” అన్నాడతను.

“అంతేనంటారా? బాబులేని ఇల్లు నరకంలా వుంది”
అందామె.

“డోంట్ బాదర్!” అని అతను రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.
చాలా సేపటివరకూ “హలో!” అని ఆమె అరుస్తూనే
వుంది. కాని అటువైపునుంచి జవాబులేదు.

ఆమె హాలోని నో ఫోలో కూర్చుంది. ఆమె పక్కనే
నేలమీద మాధవి కూర్చుంది. ఇద్దరూ ఏడుస్తున్నారు.
బ్యాక్ మెయిలర్ ఫోన్ చేస్తాడు! ఫోన్ కాలి కోసం
సుందరి ఎదురుచూస్తోంది.

పది దాటింది. భర్త ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. టెలి
ఫోన్ మ్రోగింది. “హలో!” అందామె.

“మీ బాబు త్వేమంగా వున్నాడు” అందో గంభీర
మైన పురుష కంఠం.

“మీకెంత కావాలి?” అడిగిందామె.

అటువైపు పికాచంలా ఎవరో నవ్వారు.

“నవ్వకండి. ఎంతకావాలో చెప్తే వెంటనే ఇస్తాను”.
అందామె.

“నాకు కావలసింది డబ్బుకాదు” అందా కంఠం.

“మరేం కావాలి?” అడిగిందామె.

“బాబుమీద నీకు చాలా ప్రేమందా?”

“వుంది. బాబు నా ప్రాణం. బాబు లేకుండా నేను
బ్రతకలేను” అందామె.

“బాబు నీకు దొరక్కపోతే ఏం చేస్తావు?”

“బాధపడ్తాను. బెంగతో క్షీణించిపోతాను” అందామె.

“నాకు కావలసింది అదే! నువ్వు బాధపడాలి!
ఏద్యాలి! తిండి తినలేక కృశించిపోవాలి!” అర్చాడతను.

“ప్లీస్, నా బాబును నా కిచ్చేయండి!” అందామె.

“బాబు మాటలు వింటావా?”

“వింటాను” అందామె.

బాబు చేతిలో నూది దిగింది. బిగరగా బాబు ఏడ్వసాగాడు. “బాబు ఏడుపు వినిపించిందా?”

“ప్లీస్ వాడిని ఏడ్పించకండి! మీ కంట్రైనా ఇస్తాను. వాడిని నాకు అప్పగించండి!”

అటువైపునుంచి గంభీరంగా నవ్వాడతను.

“ప్రేమంటే యేమిటో నీకు తెలియాలి! నువ్వు గుండెలు బాదుకుంటూ యేడ్వాలి! కన్నీళ్ళలో మునిగి తేలాలి!” అర్పాడతను.

8

టైమ్ పన్నెండు దాటింది. పోర్ట్ కోలో కారు ఆపి మోహనరావు దిగాడు. నలువైపులా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అతడు హాల్లోకి వెళ్ళాడు. సోఫాలో సుందరి పడుకుని వుంది. నేలమీద పనిమనిషి నిద్రపోతోంది.

అతడు భార్య పక్కనే కూర్చున్నాడు. చేత్తోతటి ఆమెను రేపాడు.

కళ్ళు తెరిచి అతడివైపు చూసి ఆమె యేడ్వడం మొదలెట్టింది. ఆమె యేడ్పు విని మాధవి మేలుకొన్నది.

“ఎంత ఘోరం జరిగిందో చూశారా?”

“చెప్పావుగా!”

“బాబు తిరిగి వస్తాడా?”

“సుందరీ, బాబు తప్పక తిరిగివస్తాడు. చిన్నతనంలో ఆరేళ్ళ వయస్సులో వుండగా నన్ను ఎత్తుకుపోయారు. అప్పట్లో లక్షరూపాయలు చెల్లించి నాన్నగారు నన్ను వాపసు తెప్పించారు. వాళ్ళతో నేను వారంలోజాలపాటు వున్నాను. వాళ్ళు నన్ను చాలా బాగా చూశారు. నన్ను

ఏమాత్రమూ కష్టపెట్టలేదు.”

“బాబును వాళ్ళు జాగ్రత్తగా చూస్తారని నమ్మొచ్చా?” అందామె.

“నమ్మొచ్చు.”

క్షణకాలం ఆమె మాట్లాడలేదు. రుమాలుతో ఆమె కన్నీళ్ళను తుడిచాడు.

“భోజనం చేశావా?”

“తినలేదయ్యా” అంది మాధవి.

“తిండి మాం ఇలా యేడుస్తూ కూర్చుంటే బాబు రాడు. మనం ధైర్యంగా వుండాలి. పద తిందాం.”

మాధవి లోపలకు పరుగె తిండి. వాళ్ళు భోజనాని కొస్తున్నారని సావిత్రమ్మతో చెప్పింది.

మోహనరావు, సుందరి రైనింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు. ఏర్ కండిషండ్ గది. కుషన్ డ్ కుర్చీల్లో పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు. ఆ సేక ప్లేట్లను సావిత్రమ్మ వాళ్ళముందు టేబుల్ మీద పెట్టింది. మోహనరావు ఆకలితో తింటున్నాడు. సుందరి మానంగా కూర్చుంది.

“వాళ్ళు ఫోన్ చేశారా?”

“చేశారు.”

“ఎంతడిగారు?”

“చెప్పలేదు. బాబుకోసం పరితపిస్తూ నేను బాధ పడాలన్నారు” అందామె.

ఆలోచిస్తూ మోహనరావు తింటున్నాడు. ఫోన్ ద్వారా ఆ వ్యక్తి చెప్పినదంతా సుందరి ధర్మకు తెలిపింది. “విచిత్రంగా వుంది. నువ్వు బాధపడే వాళ్ళకొచ్చే దేమిటి? కాడిసి కో! మొదట్లో అలా అన్నా మళ్ళా ఫోనుచేసి యెంతకావాలో చెప్తారు. యెలా ఇవ్వాలో

కనుక్కో!" తింటూ ఆతడు భార్యవైపు చూశాడు.

"సుందరీ తను! వాళ్ళు నిన్ను బాధపడమన్నారు. వాళ్ళకు సరైన జవాబు నువ్వు బాధపడకపోవడం!"

"నాకు తిండి వెళ్ళదు" అందామె ఏడుస్తూ.

"ఇలా ఏడుస్తూ కూర్చుంటే బాబు తిరిగివచ్చేసరికి నువ్వు అస్థిపంజరంలా వుంటావు. నిన్ను ఆ స్థితిలో చూసి నేనూ, వాడూ ఏడ్వాలి! ఏడ్చు అంటే నాకు అసహ్యం. ప్లీస్, యేడ్వడం మాని తను!"

ఆమె తినడానికి ప్రయత్నించింది. కాని ఆకలిలేదు! ఆమె మనస్సు బాబువీగాదే వుంది. తనకోసం బాబు యేడుస్తున్నాడేమో! బాబుకి వాళ్ళు పాలు యిచ్చారో, లేదో?

9

ఆతడు ఆరక్ నేవిస్తున్నాడు. పక్కనే బాబు పక్కమీద నిద్రపోతున్నాడు.

ఆతడు బాబువైపు చూశాడు. తల్లిపోలిక! అచ్చగా తల్లిలాగాగే వున్నాడు.

మొదట బాబు విపరీతంగా ఏడ్చాడు. కొంతసేపు టాక్సీలో తిప్పేసరికి సీటుమీద పడుకుని నిద్రపోయాడు.

గ్లాస్కో డబ్బా, ఫారక్స్, ఫీడింగ్ బాటిల్, కొన్ని బొమ్మలు, దుసులు బాబుకోసం కొన్నాడతను. తను పిన్న గుచ్చినచోట ఎర్రగా వుంది. బిడ్డ యేడ్చు తల్లికి వినపడాలని ఆతడు పిన్నను చేతిలోకి గుచ్చాడు. ఆ కుర్రాడి బాధ చూసి తర్వాత విచారించాడు.

నిమిషాలో వున్న ఆతడికి మంజూ గురుకొస్తోంది. చాలా కాలం తర్వాత ఆ కంఠాన్ని ఫోన్లో విన్నాడు.

ఆమె తన్ని గురుపట్టి వుండదు. ఎవడో బాక్ మెయిలర్ డబ్బుకోసం బాబును యెత్తుకుపోయాడని

భావిస్తోంది. అందుకే యెంతకావాని అడిగింది.

గ్లాసులోని ఆరక్ను తాగేసి ఆతడు పకపక నవ్వు సాగాడు. ఆ నవ్వుకు బాబు మేల్కొన్నాడు. కళ్ళు తెరి ఆతడివంక చూశాడు. “అమ్మా!” అంటూ ఆతడివైపు తప్పటదుగులు వేస్తూ వెళ్ళాడు. ఆతడి ఒళ్ళో పడు కున్నాడు. ఒళ్ళోపడుకున్న బాబువైపు ఆతడు నూటిగా చూశాడు. బాబు తీయగా నవ్వాడు. అదే నవ్వు! మరుపురానిది! ఆతడు మరువలేనిది!

ఆతడు బాబుకేసే చూస్తున్నాడు. గ్లాసులో ఆరక్ పోసుకున్నాడు. ఆ గ్లాసువైపు బాబు చెయ్యి చాచాడు.

“ఇది నీకు కాదు!” అన్నాడతను.

గ్లాసును టేబులుమీద పెట్టి ఆతడు లేచాడు. నీళ్ళలో గ్లాస్ పాడరు కలిపి దాన్ని బాటిల్లో పోసి తీసుకళ్ళి బాబుకిచ్చాడు. తాగుతూ కూర్చున్నాడు బాబు.

ఆతడు గ్లాసులోని ఆరక్ను తాగేశాడు. తన ఫీడింగ్ బాటర్ని పక్కన పడేసి బాబు నవ్వుతూ ఆతడి దగ్గర కొచ్చాడు. కోపంగా ఆతడు బాబువైపు చూశాడు. ఏడుస్తూబాబు ఆతడి ఒళ్ళో పడ్డాడు. బాబుని ఎత్తుకుని ఆతడు గదిలో యిటూ అటూ తిరిగాడు.

కాస్సేపట్లో బాబు నిద్రపోయాడు. పక్కమీద బాబును పడుకోబెట్టి ఆతడు గ్లాసులో ఆరక్ మళ్ళా పోసుకున్నాడు.

కళ్ళు తెరుగుతున్నాయి. గోడలు, కుర్చీలు, గదిలోని అన్ని వస్తువులూ గిరున తెరుగుతున్నాయి.

తటాలున ఆతడు బాబు పక్కనే పడి, త్షణంలో కళ్ళు మూసి నిద్రపోయాడు.

పొద్దుట మేలుకున్నాడతను. బాబు ధరించిన గుడ్డలు

తడిసి వున్నాయి. అతడు లేచాడు. బాబును బాకోరూం లోకి తీసుకెళ్ళి బాగా కడిగాడు. తను కొన్న కొత్త వేసి, పాడర్ పూసి, కాలతో నిండిన బాటిల్ తీర్చి బాబు నోట్లో పెట్టాడు.

చేతులు, కాళ్ళు వూపుతూ బాబు తాగసాగాడు.

తను పనిలోకి వెళ్ళాలి! ఎలా? శిశువిహార్ అతడి గుర్తుకొచ్చింది.

అతడు తొందరగా తయారయ్యాడు. కావలసిన వస్తువులను పాసిక్ బుట్టలో పెట్టాడు. బాబుని ఎత్తుకుని పాసిక్ బుట్ట పట్టుకుని, బయటకు నడిచి తలుపు మూసి తాళం వేశాడు. ముందు సీటుమీద బాబును కూర్చో చెట్టి టాక్సీని పోనిచ్చాడు.

శిశువిహార్ లో బాబునూ, పాసిక్ బుట్టనూ అప్ప గించి అతడు స్వేచ్ఛగా తన టాక్సీవైపు నడిచాడు.

రాత్రి తొమ్మిదిదాకా బాబును వాళ్ళు అక్కడ బాగ్రత్తగా చూస్తారు. అతను తన పని చేసుకోవచ్చు.

సాయంత్రం మూడింటికి అతడు ఒక టెలిఫోన్ బూత్ లోకి దూరాడు. ఒక నంబరు తిప్పి యాభైపైసల కాసు పడేశాడు.

“హలో!” అంకొక స్త్రీ కంఠం అటువైపునుంచి.

“నీ కొడుకు బాగానే ఉన్నాడు” అన్నాడతను.

“మిషర్ నీకేం కావాలి? నన్నెందుకిలా పీడిస్తున్నావు?” అందామె.

“అలాంటి నీకే అరమవుతుంది!”

“ప్లీస్, ఎంత డబ్బు కావలసినా యిస్తాను. నా బాబును నాకిచ్చేయి.”

అతడు వెటకారంగా నవ్వాడు.

“డబ్బుతో నువ్వు ప్రేమించిన బాబును కొనలేవు!”

“దేనితో కొనగలను చెప్పు!” అందామె.

“ఏద్యాలి! దుఃఖసముద్రంలో అల్లలాడాలి! ఆకలి చచ్చి చిక్కి శల్యమవ్వాలి!”

అటువైపున ఆమె వెక్కిరి వెక్కిరి యేడుస్తోంది.

అతడు రిసీవర్ పెట్టేసి బయటకు నడిచి టాక్సీలో కూర్చుని తలుపు మూశాడు. టాక్సీ కదిలింది.

10

టైమ్ పది దాటింది. ఆతడింకా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. బాబుతో ఆడుకుంటూ కూర్చుండిపోయాడు.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. అతడు వెళ్ళి తలుపు తెచ్చాడు. మాధవి కన్నీళ్ళతో లోపలకు దూసుకొచ్చింది.

“బాబును ఎత్తుకుపోవద్దంటే వినలేదు. నువ్వు చేసిన పని మూలంగా ఆనందంగా బతికే ఒక యువతి జీవితం అకాలంగా అంతరించింది” అందామె.

“ఏమింది?” అడిగాడతను ఆమెవైపు చూస్తూ.

“సుందరి మాతిలో పడి మరణించింది. తోటమాలి ఆమె శవాన్ని బయటకు లాగాడు....”

“మంజూ! మంజూ!” అర్పాడతను.

అతడి కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి. ఆమె అతడి దగ్గరగా వెళ్ళి చెయ్యి పట్టుకుంది.

“బాబును వెంటనే ఆ యింటికి పంపేయి. తల్లి శవాన్ని అఖిరిసారిగా చూసే అవకాశాన్ని అతడికి కల్పించు” అందామె.

“బాబే కాదు, ఆమెను నేనూ చూడాలి. కాని ఎలా?”

“అక్కడికళ్ళి ఆమెను చూడాలంటే యిదే సరైన

సమయం. ఆమె భరతు ఘోస్ చేశాను. కాని ఆయన అఫీసులో లేరు. తోటమాలీ, నేనూ ఆమె శవాన్ని పడ గదిలో చాపమీద పడుకోబెట్టాం. నేను వెంటనే యిక్కడకు ఆటోలో వచ్చాను” అందామె.

“ఆమెను చూడడానికి తేగిస్తాను” అని అతడు బయల్ పడ్డాడు.

బాబును ఆమె ఎరుకుని బయటకు నడిచింది. తలుపు మూసి అతడు తాళంవేశాడు. ఆమె కారులో కూర్చుంది. అతడు టాక్సీని విమానంలా పోనిచ్చాడు.

గేటు తెర్చి వుంది. గూర్ఖా స్టూర్మీద కూర్చుని వున్నాడు. అతడు టాక్సీని లోపలకు పోనిచ్చి పోర్ట్ కోలో ఆపాడు. వాళ్ళు కిందకు దిగారు. చప్పడు చేయి దని ఆమె అతడిని హెచ్చరించింది.

హాల్లో యెవ్వరూ లేరు. ఒక గదివైపు వాళ్ళు నడిచారు. ఆమె తలుపును తోసింది. విచారవదనంతో అతడిని లోపలకు వెళ్ళమంది.

ఆమెనుంచి బాబును అతడు తీసుకున్నాడు. మెల్లిగా లోపలకు వెళ్ళాడు. అతడి గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు కార్తున్నాయి.

తడిగుడ్డలో ఆమె నేలమీద వెల్లకిలా పడుంది. ఆమె పక్కనే అతడు బాబును వదిలాడు. “అమ్మా!” అని ఏడుస్తూ బాబు ఆమెవైపు వెళ్ళి మీదపడ్డాడు.

“మంజూ!” అని పిలుస్తూ అతడు ఏడ్వసాగాడు.

ఆమెను చూడలేక వెనక్కు తిరిగాడు.

“రామ్!” పిల్చారవరో.

అతడు తిరిగి ఆమెవైపు చూశాడు.

చాపమీద పడున్న సుందరి తటాలున లేచింది.

“రామ్, నేను బతికే ఉన్నాను. చావలేదు”
అందామె.

నిర్ఘాంతపోతూ ఆమెవైపు చూస్తూ వుండిపోయా
డతను. ఆనందంతో అతడలాగే నిలబడ్డాడు కొంతసేపు.

“మంజూ, నేను చేసిందానికి నన్ను త్తమించు. కాని
నువ్వు అడిగిన యీ నాటకం దేనికోసం? నన్ను పోలీ
సులకు పట్టివ్వడానికా?” అడిగాడతను.

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“రెండోసారి ఫోన్ చేసినపుడు నీ కంఠాన్ని నేను
గుర్తించగల్గాను. అంతేకాదు మాధవి కూడా నాకు
నిజం చెప్పేసింది. నేను మరణించేనని నీకు తెలిస్తే
నా శవాన్ని చూడానికి నువ్వు వస్తావనీ, బాబును తిరిగి
యిచ్చేస్తావనీ నాకు తెలుసు. అందుకే యీ నాటకం
నేనూ, మాధవీ కలిసి ఆడాం. నిన్ను పోలీసులకు పట్టి
వ్వాలనే ఉద్దేశం లేదు నాకు. అటువంటి దురుద్దేశం
నాకెప్పుడూ ఉండదు.”

అతడు మానంగా వింటున్నాడు.

“నీ ప్రేమ చాలా గొప్పది. దాన్ని ద్వేషంగా మార
నీయకు రామ్! నిజమైన ప్రేమ భార్యకాలేకపోయినా
యివరిని చెల్లెలుగా ఆదరించగలడు. హృదయంలో వింత
ప్రేమన్నా విధి మనుషుల్ని మరో తోవమ్మట లాక్కు
పోతుంది. విధి నెవ్వరూ యెదిరించలేరు, రామ్!”

ఆమె అగింది. అతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది. “రామ్,
ఇటువైన నువ్వు ఒంటరిగా జీవిస్తే నేను భరించలేను. నీ
పెళ్ళిచేస్తే బాధ్యత నాదీ. నీకోసం ఒక మంచి అమ్మ
యిని చూశాను” అని ఆమె మాధవీవైపు చూసింది.

అతడు మానంగా నిలబడ్డాడు.

“రామ్, మాధవి నీలో తనని గురించి ఏదో చెప్పింది. అదంతా అబద్ధం. ఆమె సంస్కారంగల యువతి. విచారకరమైన పరిస్థితుల్లో ధైర్యంగా ఆమె ఇక్కడికి వచ్చేసింది. నిన్ను పెళ్ళాడానికి ఆమె సిద్ధంగా వుంది” అంది సుందరి.

“నేను వెళ్ళనా?” అడిగాడతను.

“స్వేచ్ఛగా వెళ్ళొచ్చు! యెవ్వరూ నిన్ను ఎక్కడా ఆపరు” అంది సుందరి.

“అజేమిటమ్మగారూ అలా అంటారు? అతడి తోవకు నేను అడ్డుపడ్డాను” అంది మాధవి.

ముగ్గురూ పకపక నవ్వారు. అతను బయటకు నడిచాడు. పోర్ట్ కోలో వున్న టాక్సీ దగ్గరకు చేరుకున్నాడు.

మాధవి అతడి వెనక నే పరుగు తింది.

“ఇక్కడ కాదు, నా ఇంటికిరా, నీకు బుద్ధి చెప్తాను” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“ఏం చేస్తావో వచ్చి చూస్తాను” అంది మాధవి నవ్వుతూ.

అతడు కూర్చుని తలుపు మూశాడు. టాక్సీ కదిలే ముందు వరండాపై పు చూశాడు. బాబుని ఎత్తుకుని సుందరి అక్కడ నిలబడి వుంది.

టాక్సీ పోగానే సుందరి ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి రిసీవ్ చేత్తి ఒక నంబరు తిప్పింది. కాస్సేపట్లో భర్త కంఠం అటువైపునుంచి వినపడింది. “ఎవరో బాబుని తీసుకొచ్చి వరండా మీద వదిలేశారు!” అందామె ఆనందంగా.

—: అయిపోయింది :—

వెరివాడి తెలివి

బి. రాజేశ్వరి

చూచుకున్న కళ్ళు తెరిచింది సుస్మిత. వాతావరణంలో
ఏదో భేదం వచ్చినట్టనిపించింది. కళ్ళు బాగా విచ్చు
కుని చూసింది. అది తన పడకగది కాదు! అలాగే ఉన్న
మరో పడక గది.

సుస్మిత గుండె ఒక్కక్షణం ఆగి కొట్టుకుంది. రాత్రి
తల్లితోబాటు తను ఇంట్లో తన పడక గదిలో పడుకొంది.
కాని ఇప్పుడు తెల్లారి లేచేసరికి మరో ఇంట్లో మరో
గదిలో వుంది. ఇదెలా సాధ్యం?

తను కల కనటం లేదుకదా అనుకున్నదో ఊణం.
గిల్లి చూసుకుంది. 'అబ్బ' అనుకుంది ఎర్రగా కందిన స్థలం
చూసుకుని.

కల కాదు, నిజమే! చుట్టూ పరికించి చూసింది.
అలారం టైంపీస్ టేబిల్ మీద ఉంది. కాని అది తమ
గదిలో వుండే టైంపీస్ కాదు!

ఉదయం ఆరుగంటల పదినిమిషాలయింది అప్పటికి.

చీకటిపోయి పూరిగా వెలుగు వచ్చేసింది.

సుస్మిత గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది భయంతో. టెన్షన్తో అణువణువు కంపించిపోతోంది. ఏం జరిగిందో అర్థంకావటంలేదు. తను నిద్రపోతుండగా యెవరో ఎత్తుకొచ్చి మరోచోట మరో పక్కమీద పడుకోబెట్టారు. వేరే పక్కమీద పడుకుని ఉన్నానన్న ఆలోచన రాగానే ఆమె వెన్నున జరజర ఏదో పాకి నట్లనిపించింది.

చటుక్కున లేచి పక్కనున్న పేం కుర్చీలో కూచుంది.

నిద్రలో ఉండగా తనకేం కాలేదు, నయమే! భగవంతుడికి మనసులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుంది. ఎలాంటి అపద నెదుర్కోవాలో, ఎలా ఇక్కడినుంచి బయట పడాలో ఆమెకరం కాలేదు. కూర్చుని యెంతోసేపు ఉండలేకపోయింది.

లేచి నించుంది. దిగజారిపోతున్న ధైర్యాన్ని కూడ గట్టుకోవటానికి కాయశక్తుల ప్రయత్నించింది. గుండె వేగంగా కొట్టుకోవటం తగ్గలేదు. అరచేతులు, అరికాళ్ళు చిరు చెమటతో తడిసిపోయాయి. నాలుక పొడారిపోయి నట్లనిపించింది. మనసంతా, ఏదో ప్రమాదం ముంచుకు రాబోతున్నట్టు అనిపిస్తోంది.

ఆమెకి ఏమీ అర్థంకావటంలేదు. రాత్రి పదిగంటలకు తన తల్లి పక్క పక్క మంచాల మీద పడుకున్నారు. తను ఓ అరగంటసేపు ఏదో మేగజైన్స్ తిరగేస్తూ అలాగే యెప్పుడో నిద్రలోకి జారిపోయింది. ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలీదు. బెడ్ లాంపు వెలిగించి ట్యూబ్ లైటు తీసేద్దామనుకుందిగాని, ఆ విషయమే మరిచి నిద్ర కొరిగిపోయింది.

గాఢనిద్ర, ఎప్పుడూ ఎరగని మొద్దునిద్రపోయింది. లేచి చూసేసరికి ఇక్కడ, ఇలా....

అది చిన్న గది! ఓ మంచం, పేముకుర్చీ, ఓ టేబిలు, అంతే ఆ గదిలో. గది తలుపు బయటనుంచి బంధించారు. గోడకున్న అలమరలో ఏవో రెండు పుస్తకాలున్నాయి. తప్పితే మరేంలేవు. టేబిల్ మీద అలారం టైంపీస్, మంచినీళ్ళ జగ్, జగ్ మీద ఓ గ్లాసు బోరించివుంది. ఓ నూలుమీద ఆ రోజు పేపరు చూడు - తెలుగు, ఇంగ్లీషువి ఉన్నాయి. ఓ మంట్ల, రెండు వీళ్ళీలు కూడా వున్నాయి.

సుస్మిత లేచి గదిలో అటు ఇటు పచార్లు చేసింది. గదికి ఓ పక్కనే తలుపుంది. కిటికీ పానంలో ఓ పెంటి లేటర్ కప్పుకి ఓ అడుగు కిందుగా వుంది. గదిలోనించి లోపలివై పు మరో తలుపుంది.

ఆమె ఆ తలుపు తోసింది. బాత్ రూం లావెట్రి చాలా నీట్ గా వుంది. ఎవరూ ఉపయోగిస్తున్నట్టు లేదు గాని, ఎక్కడికక్కడ వాటర్ పైపులున్నాయి.

సుస్మిత బాత్ రూం తలుపుమూసి, మళ్ళీ గదిలోనికి అడుగుపెట్టింది. అదో మయసభలా వుంది. గోడలకి నాలుగుపక్కలా ఖరీదైన నిలువుటద్దాలు, అమర్చబడి వున్నాయి. గోడ అలమరలో పాడరు, స్నో, సెంట్ వంటి కాస్మెటిక్స్ ఉన్నాయి. తిలకం, కాజల్ కూడా పెట్టడం మరిచిపోలేదు వాళ్ళెవరో!

సుస్మిత ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది. తనని కావాలని ఈ గదిలో బందీచేశారెవరో. యెవరని వూహించగలదు? వాళ్ళకి తనతో ఏం పని? తనకి కావలసిన సౌకర్యాలన్నీ ఉన్నాయి ఈ చిన్న గదిలో. అంతే ఒక్కరోజో రెండు రోజులోకాదు, కొన్నాళ్ళపాటు తనకీ బందీఖానా తప్ప

దన్నమాట!

సుస్మిత మెదడు ఆలోచనలతో వేదెక్కిపోయింది. తనని అపహరించి తేవలసిన అవసరం, అవకాశం ఎవరి కున్నాయి? ఏమాళించి తనని బంధించారు? అందువల్ల ఎవరికి లాభం? ఎంత ఆలోచించినా ఏమీ తట్టడంలేదు.

తల్లి గుర్తు రాగానే సుస్మిత కళ్ళు చెమర్చాయి. అమ్మ ఎలా వుందో? తెల్లవారూనే తను పక్కమీద లేకపోగానే ఎంత కంగారు పడిపోయిందో? నాన్న గారు పోయింతర్వాత అమ్మ తనకి నాన్నగారులేని లోటు రానివ్వకుండా అన్నీ తనే ఆయి పెంచుతూ వస్తోంది.

నాన్నగారు తనకి బాగా గుర్రే! తనకు పదేళ్ళ వయసులో అయిదోక్లాసు చదువుతుండగా ఓ రోజు స్కూలునించి వచ్చేసరికి అమ్మ ఇంట్లో లేరు. యిల్లు తాళంపెట్టి వుంది. పక్కంటి అంటి తనను యింట్లోకి పిలిచి కూచోబెట్టుకుంది తన పక్కనే! తను అమ్మ గురించి అడిగితే ఆమె వెంటనే ఏం చెప్పలేదు. 'వచ్చే స్తుందమ్మా ఇప్పుడే వచ్చేస్తుంది' అని మాత్రం చెప్పి ఏదో అర్జంటు పనున్నట్టు ఇంట్లోకివెళ్ళి ఏదో పనిలో మునిగిపోయింది.

ఆ తర్వాత ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో తమ ఇంటి ముందు ఆగిన టాక్సీలోనుంచి నాన్నను మోసుకొచ్చి వరండాలో పడుకోబెట్టారు నాన్న అఫీసులో పనిచేసే వాళ్ళు. అమ్మ గోలుగోలున ఏడుస్తూ, బలవంతాన ఆపు కున్న ఆగని దుఖంతో లోపలకొచ్చింది. తను పక్కంట్లోంచి ఒక్క ఉరుకున తమ ఇంట్లోకి పరుగెత్తింది.

తర్వాత తెలిసింది, నాన్నగారు నడుపుతున్న స్టూటర్ని లారీ ఢీకొట్టిందని! రోడ్మీదనే నాన్నగారి ప్రాణం

పోయిందని! తను ఏడుస్తూ నేలమీదపడి ఎప్పుడో నిద్ర పోయింది.

నాన్నగార్ని ఎక్కడికో తీసుకుపోవటం, తర్వాత తన మామయ్య, మామయ్య కొడుకు మార్యప్రకాశ్ — అందరూ వాడిని నూరి అని పిలిచేవారు — తమింటికి రావటం, అమ్మని తీసుకుపోతాం రమ్మనటం, అమ్మ రానని నిరాకరించి ఆ ఇంట్లోనే ఉండిపోవటం, తను అసిపాసులు చూసే నెపంతో మామయ్య నూరిబావతో తమింట్లోనే ఉండిపోవటం నిన్న మొన్న జరిగినట్టు ఉహ తెలిసిన తన జాపకాల పొరల్లో దాక్కుని వున్నాయి.

తండ్రి స్మృతిపథంలో మెదలగానే అనుకోకుండా నే అమె కళ్ళు ఆర్ద్రతను నింపుకుని తడిశాయి.

తనకి గుర్తున్నంతవరకు తండ్రి తననెంతో గారా బంగా చూసుకునేవాడు. తను అడక్కుండానే, తన నోట్లోమాట నోట్లో ఉండగానే తనక్కావలసింది తెచ్చి పెట్టేవాడు. సాయంత్రాలు పార్కులకి, ప్లెరకి తీసుకు పోయేవాడు. సర్క్సెలు, సినిమాలు చూపించేవాడు. సాధారణంగా అమ్మతోకన్న నాన్నతోనే తను ఎక్కువ చనువుగా వుండేది.

తనకి తాతగారు కూడా చూచాయగా, గుర్తున్నాడు. తను మూడో క్లాసు చదువుతుండగా కాబోలు తాత గారు చనిపోయాడు. ఆయనయితే తనని ఒక్క క్షణం కూడా వదిలివుండేవాడు కాదు. తననెంతో ప్రేమగా చూసుకునేవాడు. తనని గుట్టలలా ఎత్తుకుని మోసేవాడు. ఆయనకి బుగ్గమీసా లుండేవి. అవి పట్టుకుని తను నిజంగా గుట్టం మీద ఎక్కినట్టే ఆయన వీపు మీద కూచుని,

ఊరంగా ఆయన మీసాలు పట్టుకుని వూగేది! అలాంటి తాతగారు యిప్పుడులేరు!

తాతగారు పోయిన రెండు సంవత్సరాలకే తండ్రి కూడా పోవటంతో యీ ఆరేడు సంవత్సరాలుగా తను మనస్ఫూర్తిగా నవ్వుటమే మర్చిపోయింది.

నాన్నగారు పోయాక అమ్మ ముఖంలో చిరునవ్వు కరుచై పోయింది. అన్నీ నాన్నగారితోనే పోయినట్టు విరాగిలా ఉంటుంది. అందుకే అమ్మని చూస్తే తనకి జాలి అంతకుమించి భయభక్తి కూడా ఉన్నాయి. అందుకే అమ్మతో తాతగారి దగ్గర, నాన్నగారి దగ్గర చూపే చనువు చూపించలేక పోయిందేమో తను!

మామయ్య కూడా తన నెంతో ప్రేమగా చూస్తారు గాని, ఎందుకో మామయ్య దగ్గర తనకు చనువుగాని, ఆప్యాయతగాని ఏర్పడలేదు. ఆయన్ని చూస్తుంటే తనకి యెందుకీ పెద్దవాడన్న గౌరవం, భక్తి, భయం వంటివి కలగవు. ఏదో తల్లి తోబుట్టినవాడనే బంధం తనను ఆయనతో మడిపెట్టి వుండకపోతే అతనెవరో అన్నట్టే ఉంటుంది తనకు!

అలాగే మామకొడుకు నూరి అన్నా తనకు మంచి అభిప్రాయంలేదు. ఇరవయ్యేళ్ళొచ్చినా ఇంకా టెన్త్ క్లాస్ లోనే ఉండిపోయిన నూరి తన దృష్టిలో మొద్ద బ్యాబి కిందే లెక్క! పదహారేళ్ళకే తను ఇంటర్ పాసయి డిగ్రీ చదువుతోంది. ఇప్పుడు తనకి పదనిమిదేళ్ళు. తనని చూసి నూరి ఇకిలించటం, తనతో మాటలు పెంచు కోవాలని చూడటం తనకి ఎందుకో నచ్చదు! కట్టె విరిచినట్టు మాట్లాడినా, అతను పిలిచినపుడు పలక పోయినా నూరి అదేం లెక్కచెయ్యడు. తను చిరునవ్వు

నవ్విలే అదో వరంలాగా తను మాట్లాడిలే అదో ప్రత్యేకతలాగా భావించుకుని మరిసిపోతాడు. ఓ విధంగా అమాయక జీవి అనే చెప్పాలి.

సుస్మిత ఆలోచనలని చెదరగొడుతూ, తలపులు తెరుచుకున్నాయి. ఆమె దిగ్గున చూసిందటవైపు.

ఎదురుగా నవ్వుతూ నిల్చున్న వ్యక్తిని చూసి, అశ్చర్యంతో నోరు తెరిచింది.

2

“మామయ్య సువ్వా?” అన్నది అస్పష్టంగా.

సుస్మిత మామయ్య—పల్లంరాజు—యింకా అలాగే నవ్వుతూనే “ఆవునమ్మా, నేనే!” అన్నాడు.

“నన్నిక్కడికవరు తీసుకొచ్చారు?” అన్నది సుస్మిత. ఆమెకు ఉక్రోషంతోను, కోపంతోను కంటనీరు తిరిగింది.

“ఎవరు తీసుకొస్తారు, నీ నే!”

“ఎందుకు తీసుకొచ్చావు?”

“ఎందుకేమిటమ్మా, మామయ్య ఇంటికి రావటంలో తప్పేముంది?”

“ఇది మామూలుగా రావటమా, ఎత్తుకుని రావటమా?”

“వీదై నా అనుకో! నువ్వెప్పటికైనా ఈ ఇంటికి రావలసినదానివే! అందుకే తీసుకొచ్చాను.”

“ఎవర్నడిగి తీసుకొచ్చావు?”

“ఎవర్నడగాలి? నాకా స్వతంత్రం లేదా!?”

“ఎవరిచ్చారు నీకా స్వతంత్రం?”

“ఒకరిచ్చేదేమిటి, నేనే తీసుకున్నాను!”

“అమ్మతో చెప్పావా, కనీసం నాతో చెప్పావా? దొంగచాటుగా నిద్రపోతున్న దానిని నిద్రపోతున్న పళంగా

తీసుకొచ్చావు. ఇవేనా నీకున్న స్వతంత్రత?”

“పిలిచాడిగి గంటకడతామా? ఎద్దునడిగి గంత కడతామా?”

“నా చోలిక పశువులతోనా? అవునులే, నువు చేసిన పని మనుషులు చేసేది కాదుగా!”

“సుస్మీ, ఏమిటా మాటలు పెద్దరికం, చిన్నరికం లేకుండా! అమర్యాదగా మాట్లాడతావా!”

“నువ్వు చేసిన పని పెద్దమనిషి తరహాగా వుందా, నేను గౌరవంగా మాట్లాడటానికి! నువ్వీలా నన్నెత్తుకొచ్చావని తెలిస్తే అమ్మ నిన్ను యెన్నటికీ తుమించదు సరికదా. నిన్ను మా యింటి ఛాయలకికూడా రానివ్వదు. నీ నీడని కూడా అసహ్యించుకుంటుంది.”

“మీ అమ్మకు తెలిసేలా చేస్తానా ఇలాంటి పనులు?”

“ఆసలు నన్నెందుకు ఎత్తుకొచ్చావు?”

“ఏం, ఇక్కడ నీకు బావుండలేదా? ఇది అచ్చం మీ ఇంట్లోని నీ గదిలా లేనూ!”

“అడిగిన సంగతి వదిలేసి పక్కదారి పట్టిస్తావెందుకు? కూటిగా సమాధానం చెప్పు!”

“చెప్పాను కదా! నువ్వు యింతదాకా నా మేనకోడలివి! ఇప్పుడు నా కోడలిగా చేసుకుందామని!”

“మామయ్యా!” కోపంగా అరిచింది సుస్మిత.

“అదే, ఆ పిలుపే శాశ్వతంగా పిలిపించుకోవాలనే నమ్మి నిన్ను తీసుకొచ్చా మరి!”

“నన్నలా చిన్నపిల్లనిచేసి మాట్లాడకు. నామీద యే మాత్రం అభిమానమున్నా, అమ్మమీద ఏ మాత్రం వాత్సల్యం, ప్రేమ మిగిలున్నా—నన్ను వెంట నీ అమ్మ దగ్గరికి చేర్చు.”

“తిరిగి మీ ఇంటికి పంపెయ్యటానికా తీసుకొచ్చాను?”

“మరి ఎందుకు? నన్నేం చేయబోతున్నావు?”

“అరన్నీ ముందు ముందు నీకే తెలుస్తాయి. ఇక్కడ నీ కేలోటూ రాదు. నీ క్కావలసినవన్నీ నీ కార్య వద్దకే వస్తాయి. నీ కిక్కడ రాజభోగం జరుగుతుంది. కాబోయే యజమానురాలిని ఎలా చూసుకోవాలో వీళ్లందరికీ తెలుసు!”

సుస్మిత చాలా కోపంగా చూసింది మామయ్యవంక. పల్లంరాజు యితేం పట్టించుకోనివాడిలా, నొకరువంక చూసి, “అమ్మాయిగారి కేలోటూ రాకుండా చూసుకోండి! ఏమైనా తేడాపాడాలా నే ఊరుకునేదిలేదు” అన్నాడు. తర్వాత సుస్మితవంక తిరిగి, “బాత్రూంలో నీ క్కావలసినవన్నీ పెట్టే వుంచారనుకుంటాను వీళ్ళు! శుభ్రంగా స్నానంచేసి కూచో. వేడివేడి టిఫెన్, హార్మిక్స్ పంపిస్తాను” అన్నాడు పల్లంరాజు.

“నాకేం పంపవద్దు. నన్ను అమ్మ దగ్గరికి తిరిగి పంపే వరకు యీ యింట పచ్చి మంచినీళ్ళు కూడా ముట్టను.”

“శపథం చేసున్నావా?”

“అంతేననుకో! నా గురించి నీకు బాగా తెలుసు. చావనై నా చస్తానుగాని, నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా నాచేత యేమీ చేయించలేవు.”

పల్లంరాజు ఆమె మాటలధాటికి, తీవ్రతకు జంకాడు. సుస్మిత అన్నంతపని చేస్తుంది. చాలా పట్టుదలగల పిల్ల. తల్లికన్న పట్టుదలకలది! తన పంచన ససేమిరా తల దాచుకోనని మొండికేసింది ఆమె తల్లి. అందుకే తనే నూరితో వార్షింతికొచ్చి ఉంటున్నది!

పల్లంరాజు సుస్మితవంక రెండు క్షణాలు చూసి, తనక్కడ నిల్చుని ఉండటాన్నికూడా ఆ పిల్ల సహించలేక

పోతున్నదని గ్రహించి మానంగా బయటికెళ్ళిపోయాడు.

సుస్మిత బోనులోపడ్డ పులిలా ఆ గదిలో కాసేపు తిరిగింది. ఇది మామయ్య యిల్లైనా, లేక, తమ పూళ్ళోనే మరో ఇల్లా? అనుకుంటూ ఆలోచిస్తూ గడిపింది కాసేపు.

ఎలాగైతే నా యీ బందిఖానానించి బయట పడాలి! మామయ్య యిక్కడికెందుకు తీసుకువచ్చాడో నూచాయగా అరమవుతోందామెకు. క్షణక్షణానికి మామయ్య మీద అసహ్యం పెరిగిపోతోంది. ఎలాగైతే నా యిక్కడి నుంచి బయటపడాలి. ఎలా, ఎలా?

పనిమనుషులు టిఫిన్, హార్లిక్స్ లెస్తే వాటిని గోడ కిసి కొట్టింది. హార్లిక్స్ వాళ్ళ ముఖాలమీద చిమ్మింది. అంతే, మళ్ళీ వాళ్ళు ఆమె పక్కకు రావటానికి సాహసించలేదు.

3

సాయంత్రంవరకు నిరాహారదీక్ష వూనినట్టు నిజంగానే పచ్చి మంచినీళ్ళు మట్టలేదు సుస్మిత. మూడుగంటల ప్రాంతాల పల్లంరాజు వచ్చి బతిమాలి వెళ్ళాడుగాని ఆమె పలకనైనా పలకలేదు.

చీకటిపడింది. గదంతా చిమ్మచీకటి అలముకున్నా లెటు వేసుకోవాలనిపించలేదు సుస్మితకు. తల్లి గురించి, యింటిదగ్గర పరిస్థితి గురించి ఆలోచిస్తోందామె. తనని రాత్రికి రాత్రే యిక్కడికెలా తీసుకురాగలిగాడు మామయ్య—అని ఆలోచిస్తోంది.

మామయ్య వాళ్ళది విజయవాడ. తమది హైదరాబాదు. రాత్రికి రాత్రి హైదరాబాదునించి విజయవాడ ఎలా తీసుకురాగలిగాడు? దాదాపు ఏడుగంటల ప్రయాణం కాల్లో తీసుకొచ్చినా కూడా.

రాత్రి పదకొండు గంటలకి తను నిద్రపోయింది. ఆ వెనువెంటనే తనని కాళ్లో వేసుకుని వెళ్ళటం అసంభవం! తెల్లారి ఆరుగంటలయ్యేసరికి తను విజయవాడలో ఆ గదిలో నిద్రలేకటం సహజంగా అనిపించటంలేదు. తనని స్పృహ తప్పించి తీసుకువచ్చినా అంత తక్కువ వ్యవధిలో తనని ఊరు మార్చి, మరో ఇంట్లో అలాంటి గదిలో పడుకోబెట్టడం సాధ్యం కాదు. బహుశా అది విజయవాడ అయిఉండదు. హైదరాబాద్, లేదా దగ్గరలో మరో ఊరో అయివుండొచ్చు!

సుస్మిత తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. ఎలాగైనా బయట పడి పారిపోవాలి! ఇది యే ఊరయినా సరే, ముంది క్కడనుంచి బయటపడాలి. అది రాత్రి సమయమని గాని, బయటికి వెళ్ళాక తను యింటికలా చేరగలుగు తాననిగాని ఆమె యేమాత్రం ఆలోచించటంలేదు. మామయ్య అనబడే యీ మృగం బారినుండి, యీ బండిఖానానుండి బయటపడాలి, అంతే!

రాత్రి యేడుగంట లయింది. పనిమనిషి కాబోలు నక్కుతూ వచ్చి నిలబడింది. “అమ్మా, భోంచెయ్యవా?” అని మెల్లగా అడిగింది.

సుస్మిత దానివంక చూసి చిన్నగా నవ్వింది.

“ఇలా దగ్గరగారా!” అన్నది. అది భయపడుతూనే దగ్గరికొచ్చింది. సుస్మిత మెరుపుదాడి చేసింది. ఆమెనిపట్టి ఒక్క తోపు తోసింది. ఆ పూపుకి దాని కలపోయి గోడకి కొట్టుకుంది. స్పృహతప్పి కిందపడిపోయింది పని మనిషి.

ఒక్క క్షణం ఆమెవంక చూసి, కలుపు తెరుచుకుని బయటికొచ్చింది. వరండాలో ఎవరూ లేరు... అది పెద్ద

హాలులావుండి, హాలుపక్కనూ అటువంటి గదులున్నాయి.
వంటగదిలోనుండి కాబోలు పోవువాసనలు వస్తున్నాయి.

సుస్మిత అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ హాలుదాటింది.
గదులో ఎవరున్నారో తెలీదు. తలుపులు మూసివున్నాయి.
ఇందాకటి పనిమనుషుల్లో ఒకామె, ఓమగాడు ఓపక్కగా
కూచుని కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

బయటికి పోవాలంటే వాళ్ళిద్దర్నీ దాటిపోవాలి. ఆ
యిల్లు యిదివరకప్పుడూ ఆమె చూసి వుండలేదు.
మామయ్య యింటికి యిదివరలో రెండుమాడుసార్లు
వచ్చింది తల్లితో. ఇది ఖచ్చితంగా ఆ ఇల్లు కాదు. మరి
ఎక్కడి యిల్లు? ఇదే వూరు?

సుస్మిత అవకాశంకోసం అలాగే వరండాలోని కీ
నీడలో చూసింది కాసేపు. పనిమనిషి మొగాడు వంట
గదిలోకి కాబోలు జంటగా వెళ్ళిపోయారు. సుస్మిత
రెప్పపాటులో వరండానుంచి హాలుగుండా, బయటికి
పోయే ద్వారంవైపు దూసుకుపోయింది.

ఆమె అనుమానించినట్టే అయింది. బయట ఆల్ఫ్రెడ్
యన్ కుక్క గొలుసుకి కట్టివుంది. సుస్మితను చూడగానే
భోయమంటూ మీదికి ఉరకబోయింది. అదృష్టవశాత్తు
దాన్ని గొలుసుతో వీధివైపు కటకటాలకు కట్టేసి
వుంచారు గాబట్టి సరిపోయిందిగాని, లేకుంటే సుస్మితని
ఖండఖండలుగా చీల్చేసి వుండేది!

సుస్మిత దిగజారబోయిన గుండెను జాగ్రత్తగా అదిమి
పట్టుకుంది. కుక్క ఆరుపుకి లోపల కలకలం వినిపించింది.
అంటే యిందాకటి పనివాళ్ళు మామయ్య వగైరా
బయటకి వస్తూండవచ్చు!

సుస్మిత గేటువైపు నాలుగంగల్లో చేరుకుంది. గేటు

తాళం వేసివుంది లోపలివైపు. తనకి అడుగడుగునా పరీక్ష ఎదురవుతున్నా ఆమె వెనుదియ్యలేదు. గేటు మూడు అడుగులకన్న ఎత్తులేదు. గేటుకి అడ్డుగా వున్న యినుపరాడ్ మీద కాలేసి ఎక్కింది. అవతలివైపు దూకేసింది. గట్టి నేల తగిలింది.

ఈలోపల వెనుకనించి పనివాళ్ళు యింకా ఎవరో వచ్చి గేటు దగ్గరకు చేరారు. తలుపుకున్న తాళం తెరుస్తున్నట్టున్నారు. సుస్మిత అటు యిటు చూసి, ఆ దిల్దీంగు పక్కసున్న సందులోకి పరుగెత్తింది.

సుస్మిత సందులో చాలావేగంగా నడుస్తూ వెనక్కి చూసింది. అంతే ఆమె గుండె జల్లుమంది. పనివాళ్ళు వెనకనించి పరుగెత్తుకుని వస్తున్నారు.

ఇక ఎంతోసేపు అలా పరుగెత్తలేనని ఆమె గ్రహించింది. ఏ క్షణంలోనైనా వాళ్ళు తనని పట్టుకోవచ్చు. అప్పుడు తన బతుకింకా దుర్భర మవుతుంది. మళ్ళీ ఆ బందిఖానా తల్పుకోవటానికే ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తోంది.

సుస్మిత పక్కలకు చూసింది. ఇంకా బాగా రాత్రి పొద్దుపోకపోవటంతో యిళ్ళలో దీపాలు వెలుగుతున్నవన్నాయి. జనం యింకా నిద్రలు పోలేదనటానికి ఇళ్ళలోని మాటల సవ్వడి, సంకీర్త ధ్వనులే నిదర్శనం!

సుస్మిత ఓ ఇంటి తలుపులు తెరిచివుండటం చూసింది. అంతే ఆలస్యం చెయ్యకుండా చట్టుక్కున గుమ్మం ఎక్కి ఆ యింటానికి ప్రవేశించింది. లోపలికి చొరబడి తలుపులు మూసేసింది. కొద్ది క్షణాలు ఆ తలుపులకే చేరబడి నిల్చుండిపోయింది.

వీధిలో వాళ్ళు పరుగడుతూ పోయిన సవ్వడి వినిపించింది. ఆ యింటిముందునించీ వాళ్ళు పరుగెత్తుతూ, వీధి

మాట్లాడుకుంటూ వెళ్ళటం ఆమెకు వినిపించింది.

ఫరవా లేదు, తనీ యింట్లోకి రావటం వాళ్ళు చూడ లేదు. ముంగుళే పరుగెత్తి వెళ్ళిపోయారు. గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుని కాసేపు అలుపు తీర్చుకోవటానికి అలాగే నిల్చుండిపోయింది సుస్మిత!

4

“ఎవరు వారు? ఏం కావాలి?” అన్న బొంగురు గొంతు వినిపించింది.

సుస్మిత ఉలిక్కిపడింది. ఏమని సమాధానం చెప్పాలి? కాసేపు ఏమీ పాలుపోలేదు.

ఇంతలో ఆ బొంగురు గొంతు తాలూకు మనిషి వీధి గుమ్మం దగ్గరకొచ్చి సుస్మితను చూసింది.

దగ్గరగా, మరింత దగ్గరగా సుస్మితకి ఎదురుగా నిల్చుని, “ఎవరమ్మా నవ్వు. ఏం కావాలి?” అన్న దామె ఎంతో ఆదరంగా. ఆమెకు దాదాపు ఏదై వీర్చుంటాయి.

ఆమె అలా అడుగుతుంటే సుస్మితకి కంటనీరు తిరిగింది.

“నేను.... నేను...నా పేరు సుస్మిత” అన్నది. అంతకు మించి వివరాలు ఆమె నోట రాలేదు.

ముసలామె ఆమె బాగా భయపడిపోయినట్టు గ్రహించింది. సుస్మిత వెన్ను నిమికింది. బుగ్గలమీదికి రాబోతున్న కన్నీటిని మధ్యలోనే తుడిచేసింది సుస్మిత.

“రామ్మా, లోపలికిరా! ఇప్పుడేం చెప్పాద్దురే, తర్వాత తీర్తిగ్గా చెబుదువుగాని” అంటూ సుస్మితని రెక్కపట్టుకుని లోపలికి తీసుకుపోయింది ముసలామె.

ఆమె వెంట మంత్రముగ్ధలా నడిచి లోపలికి వెళ్ళింది సుస్మిత.

లోపల గదులు చాలా అందంగా వున్నాయి. ఖరీదైన పెయింట్ తో తళతళలాడుతున్న గోడలు, గోడలకి తెలవర్చు చిత్రాలు. గదులనిండా ఖరీదైన సోఫా సెట్లు, రోజ్ వుడ్ కుర్చీలు, డెకోలం ఫార్నింగ్ టేబిల్స్—అయింటి వైభవాన్ని చెప్పకనే చెప్పుతున్నాయి.

“అలా కూచోమ్మా!” అన్నది ముసలామె ఓ కుర్చీ చూపించి తను మరో కుర్చీలో కూచుంటూ.

సుస్మిత సంకోచిస్తూనే కూచుంది. ఇంట్లో చూడబోతే ఆ ముసలామె ఒక్కతే వున్నట్టనిపిస్తోంది. అంతవరకు ఎవరూ బయటికి రావటం ఆమె చూడలేదు.

ముసలామె చటుక్కున అడిగింది. “నీ ముఖం చూస్తుంటే ఏమీ తిన్నట్టు అనిపించటంలేదు, అవునా?”

సుస్మితకి ఆకలి ఒక్కసారిగా విజృంభించింది. అయినా పరాయిచోట మఝా మొహం తెలీని మనిషి ముందు తన బలహీనతని బయటపెట్టుకోవటానికి ఆమెకు మనస్కరించలేదు. అభిమానం అడ్డొచ్చింది.

“అహః, తిన్నాను....” అన్నది పాడిపాడిగా.

ముసలామె చిన్నగా నవ్వింది. “చూడమ్మా, నా దగ్గర మొహమాట పడి కడుపు మాడ్చుకోకు. ముందు కాస్త అన్నం తిందువుగానిరా!” అంటూ సుస్మిత చెయ్యి పట్టుకుని బలవంతాన వంటగదిలోకి తీసుకుపోయింది.

ముసలామె కంచంలో అన్నం, కూరలు వడ్డించింది. అంతవరకు నిద్రాణమై వున్న ఆకలి మరింతగా ఆవులించుకుంటూ తన్నుకొచ్చింది.

సుస్మిత అవురావుయమంటూ తిన్నది. ఎవరో పరాయి మనిషిగాని, పరాయి యింట తింటున్నాననిగాని, ఆమె సంకోచించలేదు. ఉదయంనించీ ఏమీ తినకపోవటం,

పరుగెత్తటంలో వచ్చిన నీరసం, టెన్షన్ ఆమెని బాగా లొంగదీసుకున్నాయి. నిస్త్రాణ వచ్చేసింది.

ఆకలి బాధ మహా చెడ్డది! ఆ ముసలామె వడిసుంటే సుస్మిత తింటోంది. అలా ఎంత తిన్నదో, ఎంతసేపు తిన్నదో ఆమెకే తెలీదు.

ముసలామె ఆప్యాయంగా కొసరి వడించింది. గడ్డ పెరుగుపోసి ఆరకాయముక్క పెట్టింది. సుస్మిత సంతృప్తి కరంగా భోజనం ముగించి లేచింది.

ముసలామె సుస్మితని తీసుకుని హాల్లోకి వచ్చింది. ఇద్దరు మళ్ళీ కూచున్నాక ముసలామె అడిగింది. “ఎవరమ్మా, నువ్వు? నేను చూసేసరికి బాగా అలసిపోయి ఉన్నావు. ఆయాసపడుతున్నావు. ఏమిటి కారణం? నిన్నెవరైతే నా తగుముకుంటూ వచ్చారా?” అనడిగింది.

సుస్మిత ఆమెలో నిజం చెప్పటానికి సంకోచించింది. అయినా అబద్ధం చెప్పటం ఎలాగో ఆమెకే తెలీదు. అందుకే ఉన్నదున్నట్టు చెప్పేసింది.

మామయ్య తనని తీసుకొచ్చి బంధించటం, తనని బాకకిచ్చి పెళ్ళిచేస్తాననటం, తను భయపడి తప్పించుకు పారిపోవటం—ఈ సగా అన్నీ చెప్పేసింది.

ముసలామె చాలా సానుభూతితో విన్నది. “అయ్యో నా తల్లీ, నీకింత రేతవయసులో ఎంత కష్టం వచ్చిందమ్మా. మీ మామయ్య ఎంత నిర్దయడు! నీకిష్టంలేకుండా నీచేత కానిపని చెయ్యించాలని చూస్తాడా? పెగా మేన కోడలివని కూడా చూడకుండా ఎత్తుకొస్తాడా? ఎంత మాట!” అన్నది దవడలు నొక్కుకుని.

సుస్మిత మనసు ఆమెపట్ల క్షణక్షణానికీ కృతజ్ఞత లోను, గౌరవంతోను నిండిపోతోంది.

“నీకొచ్చిన కష్టం చూసి నా గుండె తరుక్కుపోతోందమ్మా! నిన్ను తేమంగా మీ యింటికి పంపించే వీర్పాటు నేచేస్తానుగాని, నువ్వు యీ రాత్రికి హాయిగా యిక్కడే నిద్రపో! అప్పుడు రాత్రి పదకొండుగంటలు కావసోంది” అన్నదామె.

“అమ్మ ఎలావుందో, నే నేమైపోయాననుకుంటుందో! నామీద బెంగ పెట్టుకుని ఉంటుంది.”

“మరేం ఫరవాలేదమ్మా! ఉదయం ఏడుగంటలకి బయల్దేరితే పన్నెండుగంటలకంతా మీ ఇంట్లో వుంటావు” అన్నదామె.

సుస్మితకి చటుక్కున గుర్తొచ్చింది. “ఇదేవూరు?” అనడిగింది.

“విజయవాడ!”

“అగ్గ, హైదరాబాదునించి ఒక్క రాత్రిలో విజయవాడ ఎలారాగలిగాను?” అన్నది సుస్మిత అమాయకంగా.

ముసలామె సుస్మిత ఆ మాటలు పలికిన తీరుకి బాగా ముచ్చటపడిపోయింది. “ఎందుకు రాలేవు?” చిన్నకారులో ఐతే ఏడుగంటల ప్రయాణంలో పే! అంతకన్న తక్కువ సమయంలో కూడా ప్రయాణం చెయ్యొచ్చు” అన్నది.

అయితే రాత్రి పదకొండు గంటలకి తను నిద్రపోయిన వెంటనే యేదో మత్తుమందిచ్చి స్వహతస్పించి తనని హైదరాబాదునించి మామయ్య యిక్కడికి తీసుకొచ్చాడన్నమాట తన యింటికి! అంటే మామయ్య యింట్లో దాదాపు ఓ గంట నిద్రపోయాక తనకు మత్తు వదిలి ఉంటుంది.

అనుచరులమధ్య ఎప్పుడో నిద్రపట్టేసింది. అలా యిలా కాదు. ఒళ్ళు తెలీకుండా పట్టేసింది—గాఢనిద్ర!

ఉదయం ముసలామె నిద్రలే పేవరకు మెలకువరా లేదు సుస్మితకు. తన మొద్దునిద్రకు తనలోతనే సిగ్గుపడుతూ లేచింది సుస్మిత.

ముసలామె బాత్రూం చూపించింది. ఓ గంటలో స్నానాదికాలు ముగించుకొచ్చేసరికి సరికొత్త చీర, బ్లాజ్ తనకోసం ముసలామె సిద్ధంగా పెట్టి వుంచింది.

“నే నెప్పుడూ చీరకట్టుకోలేదండి!” అన్నది సిగ్గు పడుతూ సుస్మిత.

“మరి మా యింట్లో నీకు సరిపడే పాదాలు కండ వాలు లేవమ్మా! ఇది నా కూతురు చీర, రవిక, సరి పోతాయి, కట్టుకో అన్నది ముసలామె.

సుస్మిత అవస్థపడి చీర కట్టుకోవటం అప్పటికప్పుడే నేర్చుకుని కట్టుకుంది. రవిక సరిగా తనకి కొలతరీసు కన్నట్టు సరిపోయింది. అదంతా తనని చూసుకుని తనే ఆశ్చర్యపోయింది. తనెంతో ఎదిగిపోయినట్టు పెద్దరికం వచ్చేసినట్టు అనుభూతి!

వేడివేడి టిఫిన్, ఓకల్టీన్ తెచ్చిపెట్టింది వంటమనిషి. సుస్మిత ముసలామె కూచుని తిన్నారు.

ముసలామె చాలా ఆత్మీయంగా మాట్లాడుతోంది.

“నిన్ను మీ యింటికి పంపిస్తున్నాను. జాగ్రత్తగా మా డ్రైవరు తీసుకువెళ్ళి మీ యింట దించివస్తాడు సరేనా?” అన్నది నవ్వుతూ.

సుస్మిత బుద్ధిమంతురాలిలా తలూపింది.

“ఘాసిం!” అని పిలిచింది ముసలామె.

పహిల్వాన్ లా వున్న ఓ భారీమనిషి లోనికొచ్చాడు.

“ఇదిగో అమ్మాయి. జాగ్రత్త. ఏమీ లేదాపాదాలు

రాకూడదు" అన్నది హెచ్చరికగా.

“అలాగేనమ్మా! నేజాసుకుంటాగా” అన్నాడు ఖాసిం.

సుస్మిత చేతులు రెండూ జోడించి ముసలామెకు దండం పెట్టింది. ముసలామె ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది.

ఖాసిం కారుతీసి నిద్రంగా వుంచాడు. ముసలామె కారువరకు వచ్చి వీడ్కోలు చెప్పింది.

“మీరు కూడా రాకూడదు! ఈ సంగతి చెపితే మా అమ్మ మిమ్మల్ని నెత్తిన పెట్టుకుంటుంది” అన్నది సుస్మిత.

“మా ద్రోవకు మీ యిల్లు చూస్తాడుగా యీ గోజా! తర్వాత తీరిక చేసుకుని నా మనమరాల్ని చూడటాని కొస్తాను” అన్నది ముసలామె నిండుగా నవ్వుతూ.

ఖాసిం కారు స్టార్టచేశాడు.

కారు విజయవాడ సిటీ లిమిట్సు దాటింది. చల్లటి గారి రివ్వన కిటికీల్లోంచి లోపలికి వసుంఠే హాయిగా కోలపాడినట్టుంది. సుస్మిత మనసు తేలిగ్గా వుంది. దూది పింజెలా తేలిపోతోంది.

ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలీదు. కారు చిన్న జర్కతో అగగానే చటుక్కున మెలకువవచ్చింది. కళ్ళు తెరిచింది.

కారు ఓ గిల్లిలో ఆగివుంది. ఖాసిం కారు దిగుతున్నాడు.

సుస్మిత కిటికీల్లోంచి బయటికి చూసింది.

హైదరాబాదు అప్పుడే వచ్చేసిందా? చేతికున్న వాచీలోని ముళ్ళు పదకొండు అయినట్టు చూపిస్తున్నాయి.

తను విజయవాడలో బయటైనపుడు ఉదయం ఎనిమిది కావచ్చింది. అంటే మూడుగంటల ప్రయాణం జరిగింది.

హైదరాబాదు యింకా చేరలేదు. అది నూర్యాపేటో మరోవూరో కావచ్చుననుకుంది.

ఖాసిం ఆ వీధిలోని ఓ యింట్లోకి వెళ్ళి బయటకు వచ్చాడు. సుస్మితకు ఆ వీధి చాలా అసహ్యంగా, గరిజాగా వున్నట్టు అనిపించింది.

ఓ పెన్ డ్రయినేజ్ ముక్కుపుటల్ని అదరగొడుతోంది. ఇద్దరు చూడ్డానికి బాగానే కనిపిస్తున్నాయిగాని, మనుషులు ఎవరూ ఎక్కువగా మసలటంలేదు. వీదో నిశ్శబ్ద వాతావరణంలో మరమనుషుల్లా యాంత్రికంగా కదులున్నారు అటు యిటు.

ఆడవాళ్ళు గుమ్మాల్లో నించుని వున్నారు. అందరూ నిద్రమత్తులోనో జోగుతున్నట్టు కనిపిస్తున్నారే గాని చురుగ్గా, ఉత్సాహంగా కనిపించటంలేదు.

ఖాసిం తలుపు తెరిచాడు. “దిగమ్మా!” అన్నాడు.

సుస్మిత నివ్వెరపోయి, “ఎక్కడికి?” హైదరాబాదు యింకా రాలేదుకదా! అన్నది.

“ఇది హైదరాబాదేనమ్మా! ఓల్డు సిటీ యిలాగే ఉంటుంది, నువ్వెప్పుడూ రాలేదనుకుంటాను! అది మాయిల్లు, ఓ అయిదు నిమిషాలు “చాయ్ తాగి వెళ్ళి పోదువుగాని రామ్మా!” అన్నాడు ఖాసిం ఎంతో నమ్రతగా, ఆప్యాయంగా.

“అరె మూడు గంటల్లో విజయవాడనించి హైదరాబాద్ తోలుకొచ్చేకావే! రియల్లీ వండర్ ఫుల్!” అన్నది సుస్మిత చిన్నపిల్లలా కేరింతలు కొడుతూ.

“ఈ ఖాసిం చేతిలో స్టీరింగ్ పడితే బండి గాల్లో ప్రయాణం చేస్తుంది. రామ్మా!” అన్నాడు ఖాసిం.

సుస్మిత కారు దిగింది. గల్లీలోని యిళ్ళలోనించి

అడవాళ్ళు వీళ్ళవంకే ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు. సుస్మితకి ఒంటిమీద తేళ్ళు జైరెలు పాకుతున్నట్టునిపిస్తోంది. వాళ్ళ చూపుల్నెదుర్కోలేక -మానంగా ఖాసిని అనుసరించింది. ఖాసిం సుస్మితని ఓ యింట్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు.

అది బాగా యరుగ్గా వుంది. లోపల ఎవరూ కనిపించలేదు. ఖాసిం ఆమెని అక్కడే వున్న కర్చీలో కూచోబెట్టి లోపలి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

సుస్మిత ఆ యింటి వాతావరణం చూసి ముఖం చిట్టించింది. గోడలన్నీ వెల్ల వెలిసిపోయి అసహ్యంగా ఉన్నాయి. తాంబూలం ఉమ్మలతోను, ఏదో దుర్గంధంతోను చవుడు రాలిపోతున్నట్టున్నాయి. మీద కూలిపడిపోతుందన్నట్టుంది! యెక్కడపడితే అక్కడ విప్పిన గుడ్డలు, చిరాకుగా పడున్నాయి.

ఖాసిం యెవరో ముసలామెతో బయటికొచ్చాడు. చూడటానికి మొగాడిలా వున్న ఆ ముసలామె గొంతు కూడా అందుకు తగ్గట్టే బొంగురుగా కర్కశంగా వుంది.

“ఈ పిల్లేనా?” అన్నది నఖకిఖపర్యంతం సుస్మితని శల్య పరీక్ష చేస్తూ. ఖాసిం తలూపాడు.

సుస్మిత ఆర్థంకానట్టు చూసిందతనివంక. ఖాసిం తల వంచుకుని వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఆమెకెందుకో భయంపేసి నట్టునిపించింది. “ఖాసిం!” అంటూ పిలుస్తూ చటుక్కున లేచి ముందుకు అడుగు వెయ్యబోయింది.

“అగక్కడే!” అన్నది ముసలామె.

సుస్మిత అనుమానం బలపడింది. చటుక్కున తలుపు దగ్గరికి నాలుగడుగులూ చేరుకుంది. వెనకనుంచి యిద్దరు అడవాళ్ళు అకస్మాత్తుగా చెరో రెక్క పట్టుకుని ఆమెని పట్టి ఆపేశారు.

సుస్మితని బలవంతాన లాక్కొచ్చి గదిలో పడేశారు ఆ యిద్దరు ఆడవాళ్ళు. బాంసురుగొంతు ముసలామె కర్కశమైన చూపులో సుస్మితని కాల్చేస్తున్నట్టు చూసింది.

“ఎవరు మీరంతా? ఏమిటి మోసం?” కోపంతోను, ఉక్రోశంతోను చిగురుటాకులా ఒణికిపోయింది సుస్మిత.

“మోసమేమిటే, నిన్ను పబ్లిగా కొనుక్కున్నాను”, అన్నది ముసలామె.

“నన్ను కొనుక్కున్నావా? నేనేమైనా సంతలో పకువు ననుకున్నావా. తస్తువు ననుకున్నావా కొనుక్కోవటానికి? మర్యాదగా విడిచిపెట్టు. లేకపోతే పోలీసులకి రిపోర్ట్ చేస్తాను” అన్నది సుస్మిత.

ముసలిదానితోబాటు ఆ యిద్దరు ఆడవాళ్ళు కూడా ఫక్కున నవ్వారు.

“పోలీసులకి రిపోర్ట్ చేస్తుందంటే కర్రది! ఆశ్చేంద్రతార? మళ్ళీ మనకే అప్పజెప్పేస్తారుగదా! మన సంగతి ఆశ్చరి తెల్సు, ఆశ్చరి సంగతి మనకి తెల్సు!.... ఇదిగో చూడు పిల్లా, అట్టే నీలిగావంటే వాళ్ళు పచ్చడయిపోగల్గు, జాగ్రత్త.... ఒసేవ, వెంకీ, దీన్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో! దీన్ని దాగ్లోబెట్టే దూటి నీదే! తేడావస్తే నేనూర్చాను, తెల్సుగా!” అన్నది ముసలి.

వెంకీ అని పిలవబడ్డ వెంకటమ్మ తలూపింది. ఇందాకటి యిద్దరు ఆడవాళ్ళలో ఆమె ఒక్కరి.

“లోపలికి పడ!” అన్నది వెంకటమ్మ సుస్మిత జబ్బు పట్టుకుని లాక్కుని వెళ్తూ. రెండో మనిషి సుస్మితని వెనక నుంచి తోసుకుంటూ వెళ్ళింది. ఆ యిద్దర్నీ విసురుగా కసిరికొట్టింది సుస్మిత. గింజుకుంది. చివరికి వెంకటమ్మ

చెయ్యిని కొరికింది. అయినా ఆమె సహించి, అలా లోపలికి లాక్కుపోతూనే వుంది.

“కదలకుండా పడుకో! ఏమాత్రం గొడవచేసినా ముసలి నీ పీక పిసికే సది, తర్వాత ఏమనుకున్నా లాభ ముండదు పిల్లా!” అన్నది రెండో ఆమె.

వెంకటమ్మ చేతికి కట్టు కట్టుకుంటోంది. సుస్మిత రక్తం వచ్చేలా కొరికిందామె చేతిని.

ఆప్పుడు సమయం రెండుగంటలుదాటింది మధ్యాహ్నం.

“ఇదిగో, ఆ పిల్లకి యీ కూడెట్టు, యెప్పుడో బెజ వాడలో కంఠ టిపిని తినుంటుంది! ఆకలెయ్యటంలేదు లాగుంది” అన్నది ముసలి లోపలినుంచి.

వెంకటమ్మ రెండంగళ్లో వెళ్ళి ఆమెనుంచి అన్నం కంచం తెచ్చి తేబిలుమీద పెట్టింది. ఉన్నంతలో ఆ యింటికంతకీ కాస్త శుభ్రంగా ఉన్నది ఆ గడ!

సుస్మిత కూచోవటానిక్కాడా యివ్వపడటంలేదు. ఆ ఇంటి వాతావరణం కడుపులో తిప్పివట్టవుతోంది. బయట పడే మార్గం గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. ఓ ప్రమాదంనుంచి మరో ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నట్టుంది.

“ఇదిగో, పిల్లా! కాస్తూర అన్నం తిను! ఆకలేస్త లేమా!?” అన్నది వెంకటమ్మ దగ్గరగా వచ్చి. ఆమెకి ఓ పక్క సుస్మిత అంటే భయంగానే వుంది—మీదపడి కరు సుందేమానని!

“నాకేం వద్దు. మీ రిద్దరు నా ముందునుంచి బయటికి పోండి!” అన్నది కోపంగా సుస్మిత. ఉక్రోశంతోను, అవమానంతోను, చేతకానితనంతోను ఆమెకి దుఃఖం తన్నుకుని వస్తోంది. ఓ పక్క ఆకలి కరకరమంటోంది. ఉదయం విజయవాడలో తిన్న టిఫినే! మళ్ళీ ఏం తిన

లేదు. అయినా ఆమె అభిమానం చంపుకుని తినటానికి సిద్ధం గాలేదు. ఎదురుగా అన్నంవున్నా దానినంకనైనా కన్నెత్తి చూడటంలేదు.

వెంకటమ్మ ధైర్యంచేసి సుస్మిత చెయ్యిపట్టుకుని, “తిను! ఆకలికి వుండగలవా?” అన్నది జాలిగా.

రెండోమనిషి ఎప్పుడో బయటకి వెళ్ళింది, ముసలామె పిలవటంతో. గదిలో సుస్మిత, వెంకటమ్మ ఉన్నారు. సుస్మిత చటుక్కున చేతులు రెండూ జోడించి, “నన్ను తదిలిపెట్టెయ్యి నీకు దణ్ణం పెడతాను” అన్నది బేలగా.

వెంకటమ్మకి ఆ పిల్ల ఎటువంటి కుటుంబంనించి వచ్చి నదో, ఎలాంటిదో ఆర మేపోయింది. ఆమెమీద జాలివేసింది.

“ఇక్కడకు తీసుకొస్తున్నట్టు నీకు తెలీదా?” అన్నది.

“ఉహూ! మా ఇంటికి తీసుకెళ్తున్నానని ఖాసిం చెప్పాడు. నిజమేననుకున్నాను.”

“మీ ఇంటికా? అసలు మీదే వూరు?”

“హెదరాబాదు.”

“మరి బెజవాడ ఎందుకు వెళ్ళావు? ఖాసింకి ఎలా దొరికావు?”

“నేను దొరకడమేమిటి? బెజవాడలో మా మామయ్య ఇంటనుంచి తప్పించుకుని పారిపోతూ అమ్మమ్మ లేదూ, ఆమె ఇంట్లోకి వెళ్ళాను. ఆమె చాలా మంచిగా మాట్లాడింది. అన్నం పెట్టింది. రాత్రి అక్కడే పడుకున్నాను. పొద్దున్న ఖాసింతో నన్ను కారులో హెదరాబాదు పంపుతున్నానని చెప్పింది. చూడబోతే ఖాసిం ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాడు.”

“నిన్ను మా ముసలమ్మకి — మేమంతా ‘అమ్మా’ అని పిలుస్తారే—అమ్మేకాదు.”

నన్ను అమ్మడమేమిటి?" అన్నది.
 వేంకటమ్మ జాలిగా చూసింది. "మళ్ళీ అదేమాటా?"

వేంకటమ్మ జాలిగా చూసింది సుస్మిత వంక.

"చూడమ్మా, నీ చేరేమిటి?" అన్నది.

"సుస్మిత."

"పాపం, ఇలాంటి యిళ్ళుంటాయనిగాని, యిలాంటి మనిసి రూపంలో వున్న జెంతువులుంటాయనిగాని నీకు తెల్వదుకదా! ఇదో నరకమన్నమాట! ఇందులో కాలెట్టి నోళ్ళకి ఇక బయట పెపంచం తెల్లు. అసలు ఆళ్ళ గురించే ఆళ్ళకి అలోచించుకోవటానికి టయిముండదు. చూడమ్మా, నిన్ను బయటికి పంపించటానికి నాశేమి అధికారంలేదు. ముసల్ది చూస్తే నన్ను, నిన్ను కూడా ఉప్పు పాతరేస్తే సది" అన్నది వేంకటమ్మ.

సుస్మిత జాలిగా చూసింది. "ఇదే ఉరు?" అన్నది.

"ఒంగోలు."

"విజయవాడ నించి హైదరాబాదు తీసుకెళ్తానని ఇలా ఒంగోలు తీసుకొచ్చేశాడన్నమాట ఖాసిం. వాడికి నేనేం అపకారం చేశాను?" దుఃఖం తన్నుకొచ్చేస్తుంది సుస్మితకి. ఇక అపుకోలేక భోయన ఏదేసింది.

"ఏయ్ పిల్లా ఏటా యేడుపులు? ఏమే వంకీ దాన్ని నయానో బయానో లొంగదీయ్యి. రాత్రికి కోటపాడు మునసబుగారొతానని కబురెట్టారు. యెన్నాల్టి నుంచో ఇలాంటి కేసాతే చెప్పమని పాణాలు తోడే తన్నాడు. ఇన్నాల్టికి దొరికింది" అంటూ అరుస్తోంది ముసలిది.

ముసలామె మాటలు కొంత అర్థమయ్యి, కొంతకాక ఏడుపుమాని ఆలోచనలో పడింది సుస్మిత. ఎలాగ నా సాయంత్రంలోపల ఇక్కడనుంచి బయటపడాలి! ఎలా?

“గొడవ చెయ్యకుండా కాపాడుకో” అన్నది వెంకటమ్మ లాలనగా. సుస్మిత నిల్చున్న చోటినుంచి కదలేదు.

“ఎంత సేపలా నించుంటావమ్మా, అలా కూచో. పడుకోకపోతే పోనీ, కాస్త అన్నం తిను!”

“ఉహూ! నేను తినను. ఆకల్లో చావనై నా చస్తాను గాని, యీ పాడు తిండి తినను!”

వెంకటమ్మ ఎంత బతిమాలినా సుస్మిత వినక పోవటంతో విసిగిపోయి బయటికి వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం అయిదు గంటలు కావస్తోంది అప్పటికి.

సుస్మిత తప్పించుకునే మార్గం కోసం తీవ్రంగా అన్వేషిస్తోంది. గుమ్మానికి అడ్డుగా ముసల్ది కర్చివేసుకుని బెరతా యించింది. సుస్మిత వచ్చినప్పట్నుంచి ఆమె అక్కడే కాపలా కాస్తోంది.

చీకటి పడిపోయింది. సుస్మిత గుండెల్లో గుబులు ప్రారంభమయింది. పగలంతా ఏమీ తినకపోవటంతో బాగా నిస్త్రాణంగా వుంది. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

ముసలిది లోపలికి తొంగిచూసి, “ఇంకా అలాగే ఉన్నావేం? స్నానంచేసి, గుడ్డలు మార్చుకో! ఏమే వెంకీ, దీన్నింకా తయారుజెయ్యలేదేం? ఎక్కడ సచ్చావు?” అని అరిచింది. సుస్మిత ఉలిక్కిపడింది.

ఎనిమిది గంటలయింది.

“అలాగేనమ్మా! యిప్పుడే స్నానం చేయిస్తాను” అన్నది వెంకటమ్మ. “పద పద స్నానం చేద్దువుగాని!” అంటూ రెక్కపట్టుకుని సుస్మితని లాక్కునిపోయింది.

పెరట్లో నుయ్యి వుంది. దానికిచేర్చి తలుపులేని స్నానాల గది వుంది. అక్కడ చుట్టూ పిచ్చి మొక్కలు

పెరిగిపోయి నానా భీభత్సంగా ఉంది.

వెంకటమ్మ లోపలికి తొంగి చూసింది. ముసల్ది, రెండో ఆడమనిషి బయట వీధి వరండాలో ఏదో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

“అమ్మా, వెంటనే ఇక్కడినుంచి పారిపో! ఇదిగో పెరటి రిలుపు తీసిపెడతాను. ఏదో పనున్నట్టు నేను కూడా వీధి వరండాలోకి వెళ్తాను — ముసల్దానికి అనుమానం రాకుండా ఈలోపల పారిపో! ఇదిగో యీ పని రూపాయలుతప్ప నా దగ్గరేంలేవు, ఎందుకైతే నా పని తొస్తాయి తీసుకో!” తొందరచేసింది వెంకటమ్మ.

నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో రెండు చేతులు జోడించి, “నీ మేలు ఈ జన్మలో మరిచిపోలేను!.... కాని, ఆ ముసలామె నిన్నేమైనా చేస్తుందేమో....” అన్నది సుస్మిత.

“నన్ను నరికేసినా సరే, ఆనందంగా భరిస్తాను. నీలాగే నీనూ బలవంతంగా తీసుకురాబడ్డాను. ఇప్పుడు అలవాటు పడిపోయాను. నీ జీవితం నాశనంకావటం నేను చూడలేను. వెళ్ళిపో, వెంటనే పరుగెత్తు” అంటూ వెంకటమ్మ వీధి వరండాలోకి వెళ్ళిపోయింది.

సుస్మిత ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా పెరటి రిలుపు తీసుకుని బయటికి ఉరికింది. బయట ఏముందో తెలీదు, చీకటి! అదికూడా ఓ వీధిలాగానే వుంది! తాను ఉదయం చూసిన వీధిలాంటిదే! చాలామంది ఆడవాళ్ళు బయటనించుని ఉన్నారు. మగవాళ్ళు ఎవరెవరో వస్తున్నారు, పోతున్నారు.

దారిన పోయే రిక్షాని పిలిచింది. ఎక్కి “పోనియ్యి” అన్నది. రిక్షావాడు ఎక్కడికి, యేమిటని అడగలేదు. వేగంగా తొక్కుకుంటూ ఆ వీధి దాటించేశాడు.

౧

రితూ ముందుకి సాగిపోతోంది.

“రైల్వే స్టేషన్ కి పోనివ్వు” అన్నది రితూ వాడితో.

వాడు ఏం మాట్లాడలేదు. రితూ పోతూనే వుంది. వీధిలెట్లు అంతమయిపోయాయి. రితూ ఏదో నాటుదారి పట్టింది. సుస్మిత పరిసరాలు చూసి ఉలిక్కిపడింది.

“ఏయ్, రితూ, అబ్బాయ్, ఎక్కడికిపోతున్నావు? నేను చెప్పింది రైల్వే స్టేషన్ కి!”

“నేను తీసుకుపోతున్నది కూడా అడికే!” అన్నాడు రితూవాడు. నాటుసారా వాసన గుప్పమన్నది.

సుస్మితకి ఏదో అనుమానం వచ్చింది. ఆమెకి రైల్వే స్టేషన్ కి పోయే దారి తెలియదు. కాని, అది స్టేషన్ కి దారికాదని ఆమె నిశ్చయించుకుని వెళ్ళిపోయింది. అందుకు సాక్ష్యంగా ఊరివైపు దీపాలున్నవైపు రైలు కూత విని పోయింది. పాగ తలలుగా పెకిలేస్తోంది అంటే స్టేషన్ ఊళ్ళోంచే మధ్యగా వుండివుండాలి.

సుస్మిత ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఎదురుగా వస్తూన్న లారీ హెడ్ లెట్టు కాంతి కళ్ళమీదపడి రితూవాడు రితూ స్లోచేకాడు. ఆక్షణాన్ని ఉపయోగించుకుంది. ఆమె చటుక్కున రితూలోనించి దిగిపోయింది. వెనక్కి ఊరి వైపు పరుగులు పెట్టసాగింది.

రితూవాడు కొంతదూరం పోయాక రితూలో ఆమె లేదని గ్రహించుకుని రితూ వెనక్కు తిప్పాడు. వేగంగా ఆమెను వెంబడించసాగాడు.

కాస్తలో ఆమె వాడికి దొరికిపోయి వుండేదే! కాని ఆమె అదృష్టమే, రితూవాడి ప్రారబ్ధమే తెలియగాని, కోడ్డుపక్కగా వేసిన రాళ్ళగుట్టమీద కళ్ళేసింది రితూ.

రిక్తావాడు అదురుకు పోయి గుట్టమీదనుంచి జారి పక్కనే పారుతున్న ద్రెయినేజి కాలవలో పడిపోయాడు.

సుస్మిత వెనుతిరిగి ఏం జరిగిందో చూడాలనుకుని కూడా, ఆగితే, వాడెక్కడ పట్టుకుంటాడోనని పరుగు ఆపలేదు. ఆయాసం వస్తోంది. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి. దాహంతో నాలుక పిడచ కట్టుకుపోతోంది. ఏ క్షణంలోనైనా శోషవచ్చి పడి పోయేలా వుంది. అయినా ఆమె పరుగు ఆపలేదు.

లెట్టు దగ్గరపడ్డాయి. ఊరు దగ్గరయిందని గ్రహించిందామె పరుగు ఆపింది.

లెట్టు బాగా దగ్గరయ్యాయి. ఊరి మొదట్లోనే ఓ పాన్ షాపు కనిపించింది. ప్రాణం లేచివచ్చినట్టయింది.

“ఓ సోడా” అన్నది.

పాన్ షాపును పోదా కొట్టించాడు. ఐస్ సోడా నీళ్ళు చల్లగా గొంతులో దిగుతుంటే అప్పటివరకు తనుపడ్డ ప్రయాస, టెన్షన్ మెల్లగా తగ్గుతూ వచ్చాయి. వరసగా మూడు సోడాలు తాగితేనేగానీ దాహం చల్లారలేదు. పాన్ షాపును వింతగా చూస్తున్నాడామెవంక.

పదిహేపాయిల కాగితం షాపునికిచ్చింది. అతను చిత్తర ఎంచి ఇచ్చాడు.

“రైల్వేస్టేషన్ కి దారి ఎటు?” అనడిగిందతన్ని.

“దగ్గరేనమ్మా! రిక్తా కట్టించుకుని వెళ్ళు” అన్నాడతను. ఆమె చూడగా పెద్దింటి పిల్లలా కనిపిస్తోంది. ఊరు కొత్తలా వుంది, ఒక్కతే వస్తోంది, ఎక్కడినుంచో అని ఆలోచిస్తున్నాడతను.

“రిక్తా వద్దులే! ఎటో దారిచెప్పు,” అన్నది సుస్మిత.

అతనికి జాలేసింది. “ఎక్కడికి వెళ్ళాలమ్మా?”

అన్నాడు ప్రశ్నకు ప్రశ్న సమాధానమన్నట్టు.”

“హదరాబాదు.”

“తొందరగా వెళ్ళమ్మా! మద్రాసునించి ఎక్స్‌ప్రెస్సు వచ్చే టైముంది. అదిగో కుడిచేతిమీదుగా కనిపిస్తున్న గోడ్ లిన్నగా స్టేషన్ కే పోతుంది....ఒరే, సోములూ అమ్మాయిగార్ని రైలుస్టేషన్ కి తీసుకళ్ళరా!” అంటూ అటుగా వచ్చిన రిక్షావాడ్ని కేకేశాడు మెపతను.

“వద్దు, వద్దు నేను వెళ్ళగలను!” అంటూ అతను చూపించిన దారివంక చకచక అడుగులువేసింది సుస్మిత.

రాత్రి పదకొండు గంటలయింది. రోడ్డున జన సంచారం లేదు. అయినా దారిపొడవునా మున్సిపాల్టీ వాళ్ళు అమర్చిన ట్యూబ్ లైట్లు చక్కటి కాంతిని వెదజల్లుతున్నాయి. స్టేషన్ దగ్గరపడుతున్న నూచనలు దూరం నించే కనిపించాయామెకు. ట్రెయిన్ కూత, మంటింగ్ చేస్తున్న శబ్దం—అన్నీ దగ్గరయ్యాయి.

చకచక స్టేషన్ మెట్లెక్కింది. ఏదో ట్రెయిన్ స్టేషన్ లో సిద్ధంగా వుంది. లోపలికి వేగంగా అడుగులు వేసింది. బుకింగ్ రూం దగ్గర్నుంచి వెళ్తూ గతుక్కుమంది. తన దగ్గర టికెట్ కి సరిపడ డబ్బులేవు. కనీసం ముఘైరూపాయలకు తక్కువుండదేమో ఛార్జీ. కాని తన దగ్గర తొమ్మిది రూపాయల పావలా వుంది.

ట్రెయిన్ కూతలో ఆమె ఆలోచనలు చెదిరిపోయాయి. సరే, టి.సి. పట్టుకుంటే యేదో చెప్పకోవచ్చునన్న రైగింపు వచ్చేసిందామెకు. ప్లాట్ ఫామ్ మీదకు చేరుకుంది. అక్కడెవరో వుంటే అడిగింది.

“ఏమండీ, ఇది మద్రాసునుంచేనా వస్తున్నది?” అని.

“అవును!” అన్నాడతను ముక్తసరిగా.

అప్పటికే ట్రేయిన్ మూవ్ అయింది. సుస్మిత చటుక్కున దొరికిన కంపార్టుమెంటు ఎక్కేసింది. అది జనరల్ కంపార్టుమెంటు. అంతమంది జనాన్ని లోసుకుని లోపలి కలా వెళ్ళాలో ఆమెకి లోచలేదు. అడపిల్లని ఎవరూ తాలిపడి చోటివ్వలేదు సరికదా, మనికాస్త ధీటుగా నించున్నారు తలుపు దగ్గర. అలాగే దారిచేసుకుని లోపలికి జొరబడింది.

ట్రేయిన్ స్పీడు అందుకుంది. మెల్లిగా దారిచేసుకుని స్టీటున్న వేమోనని వెతుక్కుంది. ఎక్కడా ఖాళీ దొరకలేదు. ఒక ముసలాయన కాస్త జరిగి చోటిచ్చాడు, “ఊచోమ్మా!” అన్నాడు. తన మనవరాలు గుర్తొచ్చిందేమో! ఆయనకి కృతజ్ఞతలు చెప్పకుని కూచుంది. అంతమంది జనాన్ని చూశాక ఆమెలో భయం, బెరుకుపోయి ఆ స్థానాన్నే ధైర్యం చోటుచేసుకుంది.

రిలాక్సింగ్ గా కూచుని వెనక్కి జారగిలబడింది. అంతసేపు తనుపడ్డ ప్రయాస మర్చిపోయింది.

ట్రేయిన్ కుదుపుకి నిద్రదేవత తనంతట తానుగా వచ్చి ఆమెను ఆవరించింది. ఎంత ఆపుకోవాలన్నా ఆమెకు సాధ్యపడలేదు. అలాగే కూచుని కళ్ళుమూసుకుంది.

8

టి. సి. తట్టిలేపటంతో చటుక్కున కళ్ళు తెరిచింది సుస్మిత. కాసేపటివరకు తనెక్కడున్నదో ఆమెకు అర్థం చేసుకోవటానికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది.

“టికెట్, టికెట్” అంటున్నాడు టి. సి.

సుస్మిత గుండెల్లో రాయిపడింది. అతనికేమని సమాధానం చెప్పాలి?

“టికెట్ యేదమ్మా!” అంటున్నాడాయన.

సుస్మిత గుటకలు మింగి, “ట్రైయిన్ కదిలిపోతుంటే హడావిడిగా ఎక్కేశానండి. టికెట్ తీసుకోలేదండి!” అన్నది.

టి. సి.కి ఆమె నిజమే చెపుతున్నదనిపించింది. చూడగా టికెట్ లెస్ ట్రావెలర్ లా కనిపించటంలేదు.

బిల్ బుక్ పెకి తీసి “సరే, టికెట్ నేను చించు తాను ఎక్కడ ఎక్కావు?” అన్నాడు టి.సి.

“ఒంగోలు.”

“ఎక్కడికి పోవాలి?”

“హైదరాబాదు.”

టి.సి. విచిత్రంగా చూశాడు. “ఏమమ్మా, నిద్ర మత్తులో వున్నావా, లేక నాతో వేళాకోళ మాడ్చు న్నావా?” అన్నాడు సీరియస్ గా.

“అయ్యయ్యో, నిజంగానే హైదరాబాద్ వెళ్ళాలి అంకుల్!” అన్నది సుస్మిత.

“ఇద్దోహళారాపోయే ట్రైయిన్, హైదరాబాదు పోదు. చదువుకున్న పిల్లలా వున్నావు, ఆమాత్రం తెలీదా?” అన్నాడు ఆయన ఆడే సీరియస్ నేనతో.

“నిజంగా నాకు తెలీదు అంకుల్. ఎవరో అడిగితే ఇదేనన్నారు, ఎక్కేశాను” అన్నది చుట్టూ భయంగా చూస్తూ. ఆమెకి ఏడుపొచ్చినంత పనయ్యింది. హైదరాబాదు వెళ్ళిపోతే ఎలాగ నా ఇక ఫరవా లేదనుకుంటుంటే ఇప్పుడు ఆసలు రూటే మారిపోయింది. భగవాన్ యిప్పుడెలా?

“సరే, వచ్చే ఏలూరు స్టేషన్ లో దిగిపో! ఇక్కడి వరకు ఛార్జ్ ఇంజనీరెండు రూపాయలు-ఇదిగో టికెట్!” అన్నాడు బిల్ బుక్ నించి ఎర్ర కాగితంనంచి ఆమెకిస్తూ.

“సారీ, అంకుర్! నా దగ్గర పెసలేవు!” అన్నది బిక్కమొహం చేసుకుని సుస్మిత.

టి.సి.కిసారి చాలా కోపం వచ్చేసింది.

“ఏమిటి నాటకం? నువ్వు కావాలనే ఈ ట్రేయిన్ ఎక్కావు. మళ్ళీ హైదరాబాద్ పోవాలని అబద్ధమాడు తున్నావు. మధ్యలో దించేస్తే హాయిగా దిగిపోయి, మరో ట్రేయిన్ ఎక్కి నీ ప్రయాణం పొడిగించాలని ప్లాన్ చేశావు. నీ చదువు ఇలాంటి వక్రమార్గాలు పట్టడానికి ఉపయోగించేబదులు, బుద్ధి లేచ్చుకో!” అంటున్నాడు.

అంతదాకా దాదాపు అందరూ నిద్రావస్థలో వున్నారు. టి.సి. లేపటంతో లేచి టికెట్ చూపించి మళ్ళీ నిద్రకొరిగిపోతున్నారు. టి.సి. కేకలకు చాలామంది నిద్రాభంగమై లేచి చూస్తున్నారు.

సుస్మితకు ఏడుపు తన్నుకుంటూ వచ్చేసింది. అందరూ తనని ఓ దొంగలా, ఘోరమైన తిప్పుచేసినదానిలా చూస్తుంటే ఆమెకు అవమానంతో ఒళ్ళు చచ్చిపోయింది.

“పోనీండి పాపం, డబ్బులేకేమో!” అని జాలిపడ్డారు ఒకరిద్దరు. అది ఇంకా అవమానకరమనిపించింది సుస్మితకు. ఆ ట్రేయిన్ లోనుంచి దూకి చచ్చిపోదామన్నంత బాధగా తోచాయి ఆ మాటలు. అయినా సహించింది.

“ట్రేయిన్ అగుతోంది. రైల్వేపోలీసులకప్పచెప్పాల్సి వుంటుంది. అన్నీ దొంగ చేమలు!” నిర్దయంగా అంటున్న టి.సి. మాటలు ఆమె హృదయాన్ని తూట్లు పొడిచాయి.

9

“నీ చేరు సుస్మితేనా?” ఇన్ స్పెక్టర్ లా వున్నతను అడిగాడామెను. అసంకల్పితంగా తలూపింది. ఆతను

తన చేతిలో వున్న ఫోటోను, సుస్మితను మార్చి మార్చి చూశాడు.

“ఏంటి ఇన్ స్పెక్టరు!” అన్నాడు టి.సి. ఆశ్చర్యంగా.

“అబ్బే మరేంలేదు సార్, ఈ అమ్మాయి తప్పిపోయి నట్టు వీళ్ళ మామయ్య పల్లంరాజుగారు పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చారు. పోలీస్టేషన్ లన్నిటిలో బాటు రైల్వే పోలీస్ లకి, బస్ స్టేషన్ లకు మెసేజ్ వెళ్ళింది. ఇదిగో ఈ అమ్మాయి ఫోటోలు కూడా అన్ని స్టేషన్ లకి పంపించారు. ఈ ఫోటో సాయంతోనే ఈ అమ్మాయిని గుర్తించాం” అని చెప్పాడు ఆ రైల్వే పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టరు.

సుస్మితకి అర మెపోయింది. తన మామయ్య తను తప్పించుకు పోగానే ఏం ఎరగనట్టు పోలీసు రిపోర్టు చూడన్నమాట! తనమీదికి రాకుండా ముందుగానే జాగ్రత్త పడ్డాడు — అమ్మని కూడా ఈ రిపోర్టుతో నమ్మించి వుంటాడు.

“ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నావమ్మా, ఎలా తప్పి పోయావు?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

ఒంగోలులోని ముసల్ది చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. పోలీసులు తమకు కావలసినవాళ్ళేనంటూ వ్యాఖ్యానించటం గుర్తొచ్చింది. తను విజయవాడ ముసలా మెమిడ, ఒంగోలు ముసలా మెమిడ రిపోర్టు చ్చినా పోలీసులు వాళ్ళ మీద చర్య తీసుకుంటారనే గ్యారంటీ ఏముంది? తను చెప్పాల్సిన సమయం ఇదికాదు, సరైన టైం చూసుకుని చెప్పాలి. అప్పుడు వాళ్ళు మళ్ళీ తప్పించుకోలేని విధంగా పట్టించాలి!

“రామ్మా, మాతో!” అన్నాడు రైల్వే ఇన్ స్పెక్టరు. సుస్మిత వాళ్ళతోబాటు నడిచింది. రైల్వే స్టేషన్

ఆవరణలోనే వున్న తమ స్టేషన్ కి తీసుకువెళ్ళా రామెని.

ఇన్ స్పెక్టరు మళ్ళీ రెట్టించి అడిగినా, సుస్మిత పెదవి విప్పలేదు. తన ప్రమేయం లేకుండానే పరిస్థితులు చకచక మారిపోవటం ఆమెలో జడత్యాన్ని తెచ్చాయి.

ఇన్ స్పెక్టరు ఆమెని ఏమడిగినా లాభంలేదని నిర్ణయించుకున్నాడేమో యెవరికో ఫోన్ చేసి తను దొరికినట్టు ఇన్ఫర్మేషనిచ్చాడు.

ఓ పదినిమిషాల తర్వాత మరో పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు ఇద్దరు కాన్ స్టేబుల్స్ తో వచ్చాడు. రైల్వే పోలీసువాళ్లు తనని జనరల్ పోలీసువాళ్ళకి అప్పజెప్పబోతున్నారని గ్రహించింది సుస్మిత.

“రామ్మా, మాతో! మీ మామయ్య గారికి విజయవాడ కబురుచేశాం. ఆయన మా పోలీస్ స్టేషన్ కిస్తారు. నువ్వెక్కడో తప్పిపోయావని కంప్లయింట్ ఇచ్చారు. ఎక్కడికిపోయావు, ఇక్కడికిలా వచ్చావు?” అనడిగాడు ఆ సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు. సుస్మిత పెదవి విప్పలేదు. అతను కళ్ళతోనే రైల్వే ఇన్ స్పెక్టరుతో ఏదో మాట్లాడు న్నాడు.

సుస్మిత ఇది గమనించింది. పోలీసు స్టేషన్ లో స్త్రీలకు జరిగిన అత్యాచారాల గురించి ఆమె పేపర్ లో చదివింది, విన్నది. తను ఏదియేమయినా వీళ్ళవంట పోటాడదని నిర్ణయించుకుంది.

“రామ్మా, వెళ్దాం!” అన్నాడు ఎస్.వి. మళ్ళీ.

“నేను రాను. మీరు మా మామయ్యను పిలిపించ దల్చుకుంటే ఇక్కడికే పిలవండి!” అన్నది సుస్మిత ఒక నిర యానికి వనూ.

ఎస్.వి. రైల్వే ఇన్ స్పెక్టరు చెబుతున్నట్టు చూశారు.

ఆమె అంతర్యం యేమిటో చూచాయగా వాళ్ళకర్ మొంది.

ఎస్.వి. ముఖం మాడ్చుకుని, “ఆర్.ఆర్.ట్! ఇక్కడికి పంపిస్తాం. మా దేంపోయింది?” అంటూ ఆక్కడినుంచి విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

మరో గంటన్నర తర్వాత పల్లంరాజు పరుగులు కుంటూ వచ్చాడు. సుస్మితకి అతన్ని చూడగానే ప్రతీకార వాంఛతో భగ్గున మండింది.

అతను వస్తూనే కొండంత అపర్యాయతను వెదజల్లుతూ “అమ్మా సుస్మీ, యెక్కడికి వెళ్ళిపోయావమ్మా, సుశ్వేమయిపోయావోనని మీ అమ్మ ఒకటే గొడవ! ఏడుస్తూ కూచుంది. నేను రాత్రే హైదరాబాదునుంచి వచ్చాను. మీ అమ్మని నాతో బెజవాడ రమ్మంటే రాలేదు. ఈ రోజు ఎంత సుదినం!” అన్నాడు.

సుస్మిత ముఖంలో ఎలాంటి భావాలనీ కనపరచలేదు. మానంగా అతనివెంట బయలుదేరింది.

సేషన్ బయట నిలబెట్టిన కారులో సుస్మితని కూర్చోబెట్టాడు. తను పక్కనే కూచుని, “రైవర్ పోనియ్యి” అన్నాడు. కారు కదిలింది.

“మెసేజ్ వినగానే విజయవాడనుంచే కారేసుకుని ఆఫీసుమేఘాలమధ్య వచ్చేశాను....” అంటూ చెప్పకొస్తున్నాడు పల్లంరాజు.

సుస్మిత ఆ మాటలు వినటంలేదు. తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ పులి బోనులో చిక్కుకున్నందుకు ఆమె మనసు నలిగిపోతోంది.

ఆలోచనల మధ్య కారు విజయవాడ ఎప్పుడు చేరుకుందో, సుస్మిత గమనించలేదు. చిన్న జర్నల్ కారాగింది.

సుస్మిత బయటికి చూసింది. మామయ్య ఇల్లు! మళ్ళీ తనకి బంధిఖానా తప్పదా?

“దిగమ్మా, లోపలికి వెళ్దాం!” అన్నాడు పల్లంరాజు. మానంగా అతన్ననుసరించింది. పక్కకు చూసింది. ఆ పక్కవీధిలోనే తనను ఖాసిం చేత వేశ్యాగృహానికి అమ్మించిన ముసలిది వుంటున్న ఇల్లుంది. ఆ ఇల్లు తనకి గురే. ఒంగోలు ముసలిదాని ఇల్లుకూడా మరిచిపోలేదు. వీళ్ళద్దరికి జన్మలో మరిచిపోలేని క్షితివిధించేలా చూడాలి! తను వీళ్ళనంత తేలిగ్గా వదలదు.

సుస్మితలో ప్రతీకారవాంఛ ప్రజ్వలిల్లుతోంది.

లోపల తనని వెంబడించిన పనివాడిని, ఇద్దరు ఆడ వాళ్ళని చూసింది సుస్మిత. మీ సంగతి చూస్తాను అనుకున్నది మనసులోనే.

మామయ్యతో లోపలి గదిలోనికి మానంగా నడిచింది.

లోపలికి రాగానే తలుపులు మూసి, పల్లంరాజు తన విశ్వరూపాన్ని చూపించాడు. ఆమె చెంపలు రెండూ వాయిచాడు. సుస్మిత కళ్ళు తిరిగి పడిపోబోయింది.

“ఏమే, నాకే మస్తాకొట్టి పాపాతావా? నిన్ను పట్టుకోలేనంత అసమర్థుడననుకున్నావా, నా దృష్టినుంచి తప్పించుకు పారిపోవటం నీ తరమా, నీ బాబు తరమా?” నోటికొచ్చినట్టు వాగుతున్నాడు పల్లంరాజు.

సుస్మిత అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికొచ్చేసింది.

“క్షమించు మామయ్యా, నువ్వు చెప్పినట్టే వింటాను. చెయ్యమన్నట్టు చేస్తాను” అన్నది అవమానాన్ని ఉక్రోషాన్ని పళ్ళ బిగువున దాచుకుని.

“అలా దారికిరా! అయినా నిన్ను నమ్మపనిలేదు.

నువ్వు ఆ గదిలోనే పడుండు. నువ్వింకా మేజర్ కావటానికి రెండు నెలల టైముంది....” అని అంతలోనే మాట మార్చేసి, “అదే రెండు నెలల్లో నీ పెళ్ళి!” అన్నాడు.

సుస్మిత ఆశ్చర్యాన్ని బయటికి ప్రకటించకుండా నిగ్రహించుకుంది. అంటే రెండు నెలల్లో తనకి పద్దెనిమిదేళ్లు నిండుతున్నాయి. దానికి తనను మామయ్య బంధించటానికి యేదో బలమైన కారణముందన్నమాట! యేమిటది?

పల్లంరాజు బయటికి వెళ్ళాడు. సుస్మితని మళ్ళీ అదే బంగిళానాలోకి మార్చటానికి యేర్పాట్లు జరిగాయి.

10

సుస్మిత మానంగా స్నానాదులు చేసింది. తన కార్యక్రమాన్ని అమలు చేయటానికి ఆకలితో బ్రాధపడకూడదు. మామయ్య అంటు తేల్చటానికి అతనింట్లోనే కార్యక్రమాన్ని మొదలుపెట్టాలి!

“గుడ్, అలా బుద్ధిమంతురాలిలా వుండాలి నా కోడలు” అని ముచ్చటపడిపోయాడు పల్లంరాజు.

సుస్మిత నవ్వింది. “మామయ్యా, నూరిబావ కనిపించటంలేదేమిటి?” అన్నది.

“ఇక్కడే వున్నాడమ్మా. రాత్రి నాలో మీ ఇంటి దగ్గర్నుంచి తీసుకొచ్చాను. వాడు నీమీద చాలా బెంగ పెట్టుకున్నాడమ్మా!” అన్నాడు పల్లంరాజు.

ఓ పదినిమిషాల తర్వాత నూరి ఆక్కడికొచ్చాడు. “సుసీ, యెప్పుడొచ్చావు? నువ్వేమయిపోయావోసని భయపడిపోయాం, తెల్సా!” అంటూ.

“బావా, అమ్మ ఎలా వుంది?” అన్నది సుస్మిత ముందుగా తల్లిని గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆరాటంతో.

“నీ గురించి చెంగపెట్టుకుంది. అసలు నిన్నెవరో ఎరుకుపోయారంటగదా!”

“ఎవరన్నాను?”

“మా నాన్న మీ అమ్మతో చెప్పాడు. అమ్మ పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తానంటే నాన్న తనే రిపోర్ట్ చేశాడు నిన్న. కారుందిగా అ సమాను హైదరాబాదు విజయ వాడ తిరుగుతున్నాడు.”

“మామయ్య ఎక్కడున్నాడు?”

“హైదరాబాద్ పోతున్నాడుగా.”

“ఎప్పుడు?”

“ఇంకో గంటలో.”

సుస్మిత తైం చూసుకుంది. రాత్రి యేడు కావచ్చింది. ఇప్పుడు ఎందుకు వెళ్తున్నట్టు మామయ్య? ఆమె మనసు పరిపరివిధాలా ఆలోచిస్తోంది. ఈ రాత్రే తను యీ బండిఖానానించి బయటపడాలి.

“సుసీ, మన పెళ్ళంటగా!” అన్నాడు నూరి.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“మా నాన్న.”

“మా అమ్మకి తెలుసా?”

“ఏమో మరి!”

“నిన్నెందుకు చేసుకోవాలనుకుంటున్నావు నువ్వు? మాకన్నా మీరే బాగా డబ్బున్నవాళ్ళు కదా? పెద్ద కట్నంతో పెళ్ళాం దొరుకుతుందికదా నీకు!”

“అబ్బ, అబ్బా! నువ్వే అందరికన్నా డబ్బున్నదానివి! నీకు తాతయ్య ఎన్నో ఎత్తల రూపాయలు రాసిచ్చాడటగదా! రెండు నెలల్లో ఆ డబ్బు నీకొస్తూందటగదా. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే అదంతా నాదే కదా!”

సుస్మితకి మబ్బు తెర విడిపోయింది. అసలు కారణం అర్థమయింది. ఇదా మామయ్య పన్నాగం? తాతయ్య తనకి ఆస్తి మేజరయ్యక ముట్టేటట్టు ఏదైనా వీలునామారాసివుండాలి? బహుశా అది, మామయ్య చేతికి చిక్కివుంటుంది. తండ్రి పోయాక ఆ స్త్రీపాస్తుల వ్యవహారాలు చూసే నెపంతో తమ ఇంట్లో తివ్వవేసుకుని మామయ్య చేసిన నిర్వాకం ఏమిటో ఆమెకి బాగా తెలిసి వచ్చింది. ఆమె ఏదో అడగబోయింది.

ఇంతలో పల్లంరాజు లోపలికొచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరినీ అక్కడ పక్కపక్కన చూసి మురిసిపోతూ, ఏదో చెప్పాలని వచ్చినవాడు అలాగే వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు. మామయ్య ప్రయాణానికి సిద్ధమయ్యాడని అర్థంచేసుకుందామె. బయట ఎవరితోనో తనని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుని వుండమని జాగ్రత్తలు చెపుతున్నాడు మామయ్య.

“చూడు నూరీ, ఆ ఆస్తి తాలూకు వివరాలు నీకు తెలుసా?” అన్నది లాలనగా సుస్మిత, బయట కారు చప్పుడు దూరంకాగానే.

“నాకు తెలీకపోవటమేమిటి? అదన్నీ బీరువాలో దాచాడు నాన్న!”

“అలాగా, నేనెప్పుడూ చూడనేలేదు.”

“నేను చూపించనా?”

“నీ దగ్గర తాళాలు లేవుగా!”

“నాన్న ఊరెళ్ళేటప్పుడు తాళాలు తీసుకుపోడుగా. అబద్ధం దాస్తాడో నాకు తెలుసుగా!”

“నీకు తెలుసా? అయితే చూపించమ్మా!”

“ఉండు. ఆ పనిమనుషులు నిద్రపోనియ్యి. నాన్న లేనపుడు వేటకుక్కలా కాపలా కాస్తుంటారు వాళ్ళు.”

“సరే, గమ్మున తీసుకురా!” అన్నది సుస్మిత.

రాత్రి పదిగంటలు కావచ్చింది.

సుస్మిత గదిలో ఆసహనంగా పచార్లు చేస్తోంది. పనివాళ్ళిద్దరు గదిముందే కాపలా కాస్తున్నారు. వాళ్ళు ఆ రాత్రి తమ పక్కలు సుస్మిత గది ముందుకే మార్చుకున్నారు.

నూరి వచ్చాడు. దస్తావేజుల కట్టలు తెచ్చాడు.

అవన్నీ చూసి సుస్మిత విస్తుపోయింది. తలుపులు చేరవేసింది. బయట పనివాళ్ళకు తెలిస్తే కథ తారుమారు అయిపోతుందని ఆమెకు తెలుసు.

అవన్నీ వడ్డీలకి అప్పలిచ్చి భూముల్ని, ఇళ్ళని పల్లం రాజు తన పేర రాయించుకున్న దస్తావేజులు! తన మామయ్య విశ్వరూపం బోధపడసాగిందామెకు.

అంగులో తనక్కావలసిన దస్తావేజు దొరికింది. తనని గుండెలమీద ఎక్కించుకుని గుఱ్ఱం ఆటలు ఆడిన తాతయ్య రాసిన వీరునామా అది! తనకు పద్దెనిమిదేళ్ళు నిండేసరికి ఆ నీ అంతా తనకు చెందేలాగున రాకాడు.

“నూరీ, నేనంటే నీకివ్వమేకదా!” అన్నది సుస్మిత నూటిగా.

“ఓ బోలెడంత.”

“అయితే, నాకు అమ్మని చూడాలని వుంది, తీసుకు వెళావా?”

“తప్పకుండా. మరి ఇందాకా చెప్పితే నాన్నతో కార్యం వెళ్ళేదానివి కదా!”

అతని అమాయకత్వానికి నవ్వుకుంది.

“ట్రైయిన్ కళామా, బస్ కా!”

“ట్రైయిన్ కే విశాం.”

“ఇంకో గంటలో గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ వుంది.
పోదామా?”

“మరి ఈ కాపలావార్య సంగతి?”

“సెకండ్ షోకి తీసుకెళ్తున్నానని చెబుతాను. నన్నె
వరూ కాదనరు కదా!”

వెర్రివాడికి కూడా తెలివి వుంటుందని మొదటిసారిగా
గ్రహించింది సుస్మిత.

మరోగంట తర్వాత వాల్కిడ్లరు హైదరాబాద్ పోయే
గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ లో వున్నారు. తనవెంట తాతయ్య
వీలునామాలోబాటు, మామయ్యని కటకటాల వెనక్కు
పంపించటానికి దోహదంచేసే డాక్యుమెంట్స్ నీ శెచ్చు
కోవటం మరిచిపోలేదు సుస్మిత.

మర్నాడుదయం ట్రైయిన్ సికింద్రాబాద్ చేర్చానే
బావతో సరాసరి కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీసు ఇంటికి టాక్సీ
వేసుకుని వెళ్ళింది సుస్మిత.

ఆమె రిపోర్టులన్నీ రికార్డుయ్యాయి. విజయవాడ
ఒంగోలు ముసలామెల సంగతితోపాటు అన్ని సంగతులు
రికార్డుయిపోయాయి.

తనమీది ఆశతో తనకు అన్నివిధాలా సాయపడిన
వెర్రిబాగుల బావవంక జాలిగా చూసింది సుస్మిత.

టాక్సీ సుస్మిత ఇంటివైపు దూసుకుపోయింది.

—:అయిపోయింది:—

సీరియల్

విప్లవనాథుల సికిందర్

(గత సంచిక తరువాయి)

మేడమిడికి ముఘైరెండు మెల్లెక్కి-తే ఎదురయ్యే
మొదటి గదిలో యెప్పుడూ నిశ్శబ్దం రాజ్య మేలుతూ
వుంటుంది.

ఆ ప్రకాంతతని భంగపర్చడానికి యెవరూ.... సాహ
సించరు, ఎంతో అవసరమే తప్ప. ఆ అవసరమూ
తమది కాకుండా వుండాలి. అప్పుడే ఊమంగా వుండ
గలుతారు.

అలా తమదికాని అవసరంతో ఆ గదిలో అడుగు
పెట్టిన శంభూనాథ్, జింబోతో గుటకలుజేస్తూ నిల
బడ్డారు.

ఆ వార్త ఎలా చెప్పాలో తోచలేదు వాళ్ళకి.

వాళ్ళకదురుగా ఎత్తయిన మెత్తని బెడ్ మీద
పడుకుని, పెళు కాలుస్తూ వున్నాడొక ధృఢకాయుడు.

వాళ్ళిద్దర్నీ అతను తడేకంగా గమనిస్తున్నాడు—అది
చూసేవాళ్ళకు మాత్రమే.

అతను రోజుకు పదహారు గంటలు అలాచిస్తాడు.
రెండు గంటలు తింటాడు. ఆరు గంటలు నిద్రపోతాడు.

అందుకే అతనికప్పుడూ ప్రకాంతతే కావాలి.

ఒకసారి మిడిల్ ఈస్టులో ఏ సమూహాలో భవనం కట్టుకోవాలో ఆలోచిస్తోంటే, ఎక్కడ్నించో ఒక పిట్ట వచ్చి ఫ్యాచుకు కొట్టుకుని తనమీదపడి చచ్చినందుకు, కోపంతో అరుచుకుంటూ వచ్చి; ఆ చుట్టుపక్కల పిట్ట లేకుండా కాల్చి పారెయ్యమన్నాడు.

ఒక్కోసారి అతని ఆలోచనలకి మూడ్ కుదరదు—

అప్పుడు తాజాగా కోడిపిల్లల్ని తెప్పించి, వాటికి నూదులు గుచ్చుతూ ఆనందిస్తూంటే, అవిచేసే ధ్వనులకి అతని మెదడులో గంటలు మ్రోగుతాయి.

ఒకవేళ తన ఆలోచన ఫలించకపోతే—

అప్పుడు తన ఇష్టదైవం పటాన్ని ముందుంచుకొని తిట్టరాని తిట్లు తిడతాడు. అవి భయంకరంగా బయటికి వినిపిస్తోంటే, ఆ చుట్టుపక్కల ఎవరూ వుండరు.

ఆలోచన ఫలిస్తే—

పటంముందు సాష్టాంగపడి ముక్కు నేలకు రాచి రాచి రక్తం వచ్చేలా చేసుకుంటాడు. అప్పుడా రుధిరంతో తిలకం ఆద్దుతాడు. అందుకే అతని ముక్కప్పుడూ చిలక కొట్టిన జాంపండులా వుంటుంది.

తనకవరే నా అగ్రహం తెప్పించే పనిచేస్తే—

యాసిడ్లో పడేస్తానని బెదిరిస్తాడు. ఆ బెదిరింపుకి సైకలాజికల్ గా కారణాలు తీయవచ్చు. అతనికి ప్రైవేట్ మనస్తత్వమనుకునే వాళ్ళకి, అంతరంగంలో అతను రెట్టింపు పిరికితనం కలవాడని తెలియదు. అతని విపరీత చేష్టలు చూసి జడుసుకునేవాళ్ళు. సహజంగానే అతని బెదిరింపుల్ని సీరియస్ గా తీసుకుంటారు. అందులో సంభవా సంభవాల్ని యోచించరు. యోచించనివ్వదు

అతని కాడిసి కల్ ఇమేజ్.

లేకపోతే తన బైఫోనికతను దేవుణ్ణి దూషించాడు.
దాని కారకుల్నిపట్టి శిక్షించేవాడు.

తనకంటే చిన్న చిన్న మూగజీవాల్ని తప్ప అతను
హింసించడానికి సాహసించాడు. అతని నోకాల్లు కాడిజం
వెనుక బోలెడు ఇన్ ఫీరియారిటీ వుంది.

ఇదే అతనిచేత వూహలల్లిస్తుంది. ఫాంటసీలు సృష్టి
స్తుంది. వాస్తవంలో తను చేయలేనివి అనుచర వర్గంలో
చేయించి అహాన్ని త పిపరచుకుంటాడు.

గెండు నెలల క్రితమే అతనికి కోరిక కలిగింది.
మూకుమ్మడిగా మనుషుల్ని చంపాలని, ఇంకా ఈ నోరు
లేని ప్రాణులతో తృప్తిపడలేక పోయాడు. తనతోటి
మనుషుల ప్రాణాలతో ఆడుతున్నప్పుడే తనేమిటో రుజు
వవుతుంది. వియ్యనిక నా సమ ఉజ్జీ వుండాలి. తనలోని
ఇన్ ఫీరియారిటీని ప్రారవ్రోలాలంటే ఇప్పుడు మానవ
జాతితో తలపడక తప్పదు!

మానవ లోకాన్ని భయభ్రాంతుల్ని చేయాలి!

మనుషుల్ని గజగజలాడించాలి!

తనంటే హడలిపోవాలి!

తనిప్పుడు స్వాప్నిక జగత్తులో తృప్తిపడడం మానేసి,
వాస్తవంలో తన శక్తియుక్తిలేమిటో నిరూపించుకోవాలి.
లోకానికి చూపించాలి!

ఈ కోరిక అతనిలో బాగా నాటుకుపోయింది. అది
రోజురోజుకు, అధికమవుతోంటే ఆలోచనల్ని పూర్తిగా
అచరణా విధానంమీదికి కేంద్రీకరించాడు. అప్పుడతనికి
'వంక' కావాలనిపించింది ఈ కార్యక్రమానికి. తనిప్పుడు
ఉన్నాడికాదు. చేసేది అరవంతంగా వుండాలి. లోకానికి

ఉపకరించాలి. ఆ కారణంగా అందర్నీ చంపడం ప్రయోజకత్వం అనిపించుకోదు.

అతనికి ప్రతికలు చదివే అలవాటుంది. ప్రపంచంలో ఏం జరుగుతోందో తెలుసుకుంటాడు. స్త్రీలపై రోజు రోజుకీ అత్యాచారాలు పెరిగిపోతున్నాయని గ్రహించాడు. అప్పుడతనికి వంక దొరికింది. ప్రతి వంచకుడ్ని వధించడం ద్వారా తన కోరిక నెరవేరడమేగాక, సమాజానికి ఎంతో కొంత మేలు జరుగుతుందనిపించింది.....

అంతే, అప్పుడతను పథకా లాలోచించసాగాడు.

పథకాలల్లడంలో అతను దిట్టే అయినా, ఆచరణ కొచ్చేటప్పటికీ భీరువే. అప్పుడతన్ని పిరికితనం, ఇన్ ఫీరియారిటీ ఆవహిస్తాయి. ఈ హెదరాబాదుకి రాకపూర్వం అతను బొరంగబాదులో చెఱుకు పండించుకునే సామాన్య రైతు. యశ్వంత్ రావ్ గెక్వాడ్ అంటే ఆ చుట్టూ పక్కల అభిమంచి అమాయకమైన మరాఠీ రైతుబిడ్డ మాత్రమే.

కానీ ఆ అమాయక రైతుబిడ్డ ఓ అర్థరాత్రి అమాంతంగా బందిపోటు అయిపోయాడు. ఏడాదిక్రితం ఎవరో భూస్వామిని దోచుకుని పారిపోతూ తన ఇంట్లో బలవంతంగా తలదాచుకున్న కిరాతక మరాఠో పరిచయం ఏర్పడి, ఆ కాస్సేపటి పరిచయంతోనే తన్ని తాను అత్యంత సాహసికుడిగా వ్రాహించుకునే యశ్వంత్ రావ్ గెక్వాడ్ కి, ఇక తెగించాలన్న కోరిక పట్టుపగ్గాలేకుండా పోయింది.....

ఆ కిరాతక మరాఠా సరళిలోనే అతను పోవాలనుకున్నాడు. పట్నం వెళ్ళి రెండు రోజులు బాగా గమనించి, పట్టపగలు 'దుబాదియా' బ్యాంక్ ని దోచుకు

నేందుకు పథకం వేశాడు. ఆ సందర్భంలోనే జేఎన్టీఆర్ బార్ లో అతనికి శంభూనాథ్, జింబోలు పరిచయమయ్యారు.

పట్నంలో చిన్న సైబా చోర శిఖామణులుగా వుంటున్న వీళ్ళిద్దరూ, యశ్వంత్ పథకం విసగానే అతనికి జీసూజూర్ గాళ్ళయి పోయారు. వాళ్ళు యశ్వంత్ ని తమ ఆమ్నిపోలెంట్ థింక్ టాంక్ గా భావించారు. యశ్వంత్ కి కూడా వాళ్ళలో విశ్వాసం ఏర్పడింది. పథకం చెప్పేసి ఇంటికెళ్ళిపోయి తలుపు వేసుకుని కూర్చున్నాడు.

పథకం నూపర్ హిట్ అయి, ఆ మధ్యాహ్నమే డబ్బు సంచలతో వచ్చేసి తలుపులు తట్టారు వాళ్ళు. కానీ తర్వాత ఓ చిన్న దుర్వార్త కూడా చెప్పారు వాళ్ళు. వాళ్ళు ఎన్నుకున్న మర్దిదరు పోలీసులకి దొరికి పోయారు. లాఠీపడితే లబలలాడి మన్ హర్ రాగంలో అంతా ఆలాపించేస్తారు వాళ్ళు. దాంతో గుండెలు దిగజారి, భయస్థుడైన యశ్వంత్ రావ్ తక్షణం ఓ డబ్బు సంచి పుచ్చుకుని పారిపోయాడు రైల్వే స్టేషన్ కి.

అలా అతను హైదరాబాదు వచ్చి చేరుకున్నాడు. ఈ ఏడాదంతా కాజేసుకొచ్చిన మూడులక్షల రొక్కంతో బెదురుతూ బెదురుతూ గడిపాడు. పోలీసులెప్పుడూ అతను భయపడినట్టు అతని గడప తొక్కలేదు. కొంచెం స్వేచ్ఛా వూపిరి పీల్చుకుంటూండగా మనసు తిరిగి ఊహలల్లడం ప్రారంభించిందివాటి ఫలితమే ఈ మనుషుల్ని చంపాతన్న కోరిక.

ఈ కోరికకు చంక దొరికింది. కానీ జంకు వుండనే వుంది. అతనికేదీ స్వయంగాచేసే సాహసం లేదు,

చేయించగలడు తప్ప. అప్పుడతనికి బాలరాజ్ జ్ఞాపక మొచ్చాడు. బాలరాజ్ సిటీలో గూండాల్ని కిరాయికి సరఫరాచేసే కాంట్రాక్టర్ గా వుండేవాడు. అతన్ని రెండుమూడుసార్లు ఊరికే కలిసిన పరిచయం వుంది. అతను యశ్వంత్ ఆలోచన, కోరిక విని — నవ్వి — సైకో పథిక్స్‌లో తను పనిచేయ్యడని నిష్కర్షగా చెప్పేశాడు.

యశ్వంత్ చెబుతినాడు.

అప్పుడు రెండువందల కోడిపిల్లల్ని హింసించాడు. కొత్త ఆలోచన పుట్టింది. బాలరాజ్ ని అప్రోచ్ అయ్యాడు. కొత్త ప్రపోజల్ ముందుంచాడు—

“హత్యలు మనం చెయ్యం. అవే జరుగుతాయి. అత్యాచారానికి బలైన ఏ రౌడ్రక్షూర ప్రతీకార వాంఛితురాలో కారకురాలవుతుంది. అలాంటి ఒకామె మనకు దొరికితే చాలు. ఆ సందడిలో సందు చూసుకుని దండిగా సామ్మ చేసుకోవచ్చు. ఆమె డబ్బులేని సామాన్యల్నే చంపుతుంది. మనం డబ్బున్న డిజనేరేట్స్‌ని దోచుకుంటాం. డబ్బు! డబ్బు! డబ్బుంటే చేదా నీకు? చెప్పు, నీ వాటా పాతిక. సైన్యంలే ఇప్పుడే ముహూర్తం. ఓ. కే?”

“ఓ.కే, ఓ.కే, డబ్బుల్ ఓ.కే!” డబ్బు మాట మందలా పనిచేసింది బాలరాజ్ మీద. అంటే దాసుడై పోయాడు.

యశ్వంత్ వెంటనే తాననుకున్న ప్రకారం ఆర్గనైజ్ చేయడం ప్రారంభించాడు. నమ్మకస్థులైన మనుషుల ప్రశ్న వచ్చినప్పుడు శంభూనాథ్, జింబోలు జ్ఞాపకం వచ్చారు. వెంటనే ఔరంగాబాద్ లో జై X జేక్ బార్ కి ఉత్తరాలు వ్రాసి వాళ్ళని రప్పించుకున్నాడు — వస్తూ జింబో మరిద్దరు నమ్మకస్థుల్ని తెచ్చాడు — సంతోష్, సుభాష్ లని.

శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి పెరైటీ నవలలు

వెలువడినవి!

1. రేపటి కొడుకు మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి 12-00
2. నత్తలొస్తున్నాయి జాగ్రత్త ,, 17-00
(విజయ నీరియర్)
3. కొగిట్లో కృష్ణమ్మ లల్లాదేవి 16-00
(ఆంధ్రజ్యోతి నీరియర్)
4. మంచుబొమ్మలు వేల్పూరి
సుభద్రాదేవి 18-00
5. ఆమానుషం వసుంధర 15-00
(ఆవన నీరియర్)
6. కైలాస నగరం శ్యాంబాబు 15-00
(ఆవన నీరియర్)
7. జీవనయాత్ర మాదిరెడ్డి సులోచన 17-00

కాపీలు అన్ని పుస్తకాల షాపులలోను
లభించును. లేదా మాకు వ్రాయండి.

ఫోన్ నెం : 68822

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట—విజయవాడ - 2.

బాలరాజ్ తను కొందగు ఆపరేటర్స్‌ని తెచ్చాడు, ఓ చురుకైన యువతితో సహా. ఆమె పేరు దేవయాని. ఆమె గొంతులు అనుకరించడంలో, మనుషుల్ని అనుకరించడంలో డిట. ఆర్.నె.జేషన్ మొత్తం రెడీ అయింది.

అప్పుడే పైన చెప్పిన రాద్రక్షూర ప్రతీకారవాంఛితు రాలాకామెని గాలించి పట్టుకోవడంతో ప్రారంభమైంది మొత్తం ఈ స్నేక్ సాసెటీ వ్యవహారం....

యశ్వంత్ రావ్, వైపు నోట్లోంచి తీసి, “ఏం జరిగింది, శంభూ?” అనడిగాడు, వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తూ.

శంభూనాథ్ ధైర్యంగా పెదవి విప్పాడు. “బ్యాడ్ న్యూస్. మన కలెక్టింగ్ స్పాట్ గురించి పోలీసులకి తెలిసిపోయింది....”

“తెలిసిపోయిందా!” యశ్వంత్ దిగ్గున లేచి నిల్చున్నాడు, “ఎలా?”

శంభూనాథ్ ధైర్యం తెచ్చుకున్నాడు. కిటికీ దగ్గర బయటికి చూస్తూ నిలుచున్న ఆమె వెనుక అందచందాల్ని చూసి కళ్ళు తిప్పుకున్నాడు చటుక్కున, “ఆ ముసలాడు. విశ్వేశ్వరావ్ చెప్పేకాడట, బాస్! నారాయణ్ ఫోన్ చేశాడు.”

యశ్వంత్ చిన్న కళ్ళు మరింత ముడుచుకున్నాయి. అతను సాలోచనగా నేలవంక చూసి ఆమెవైపు తిరిగాడు. తను కూడా తిరిగి అరిగి చూసింది దేవయాని.

“ఓహ్, అయితే మనం స్పాట్ మార్చేయ్యాలి! దేవయానీ, సువ్వెవ్వరికి ఫోన్ చేశావో వాళ్ళకి మళ్ళీ చెప్పి—స్థలం మారుస్తున్నామని....”

“అలాగే.”

“శంభూ, నువ్వు కూడా! ఏ స్పాట్ ని ఎన్నుకోవాలి,

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.

అలాచించావా?”

“లేదు, బాస్.”

అతను అర చేతిలో పిడికిలితో కూడుతూ తిరగ సాగాడు.

“బాంబే రూట్! కూకట్ పల్లి చాటాక ఎడమవైపు, హాజేకి లోపల ఒక కూలిపోయిన మసీదు వుంటుంది చూడండి! అదే మన స్పాట్, ఓ.కే?”

“ఓ.కే, బాస్. ఇప్పుడే వెళ్ళిచూసి ఎనాన్స్ చేస్తాం.”

“గుడ్, ఇంకేమిటి న్యూస్?”

శంభూ నాథ్ తన ప్రక్కన జింబోని చూసి, చెప్పాడు. “మనకిక ధోకాలేదు, బాస్. పోలీసులు ఇంకా హత్యలు జరగవని నమ్మిస్తున్నారు. సుహాసిని నిన్నటి అనుభవంతో మళ్ళీ ప్రయత్నించదని అనుకుంటున్నారు. వాళ్ళ కట్టడినంతా రిలాక్స్ చేశారు....ఇంకే జాగ్రత్తలూ, హెచ్చరికలూ చేయలేదు....మీరిందాక వినేవుంటారు రేడియోలా.”

యశ్వంత్ తల విదిలించాడు, “లేదు, నేను వినలేదు. నా ట్రాన్సిస్టర్ పనిచేయడంలేదు, శంభూ.”

ఆ క్షణంలో తన వెన్ను జలదరించిందని తనకే తెలుసు — శంభూనాథ్ నిటారుగా అయి జింబోని చూశాడు — అతడి వెన్ను కూడా జలదరించే వుంటుంది.

“మీ రేడియో ఎలా పాడయింది, బాస్?” అడిగాడు జింబో సహజంగా.

“ఏమీ తెలియదు” యశ్వంత్ ట్రాన్సిస్టర్ అందుకుని జింబోకిచ్చాడు, “దీన్ని మార్చి కొత్తది పెట్టండి.”

“అలాగే, బాస్” తీసుకున్నాడు జింబో.

అతను శంభూనాథ్ దొంగచాటుగా చూపులు మార్చుకున్నారు.

(ఇంకా వుంది)

BLANK PAGE

Regd no: H/HD-48

48

'PRABHAKAR'